

audio-technica

Musical Instrument Products



WIRED MICROPHONE

50 SERIES 40 SERIES 20 SERIES AE SERIES ARTIST SERIES PRO SERIES
Set up for LIVE SOUND

WIRELESS SYSTEM

SYSTEM10 3000 SERIES

AMPLIFIER SYSTEM

WIRELESS/WIRED AMPLIFIER SYSTEM

HEADPHONES

M SERIES for Monitor In-Ear Monitor Headphones

DJ PRODUCTS

DJ PRODUCTS

ACCESSORIES

ACCESSORIES ATL CABLE AUDIO CABLE & PLUG



Japan
MADE

——比類なき音の芸術品



プロフェッショナルが求めるマイクロホンの条件とはなんでしょうか。
私たちは「品質」だと考えています。

どれほど音質に優れていても、それがいかなる環境で使われても、
そして何より、どのマイクを手にしても、
完璧なパフォーマンスを発揮しなければ意味がありません。

オーディオテクニカは、
マイクロホンやヘッドホンの心臓部であるユニット製造から行なう
数少ないオーディオメーカーです。
音質と品質の両立には、欠かせないことなのです。
製造工程は徹底した管理が行なわれ、
当社を代表する40シリーズのマイクロホンでは、無響室にて全数検査を行なっています。
一般的に採用されている基準よりも厳しい基準です。
実直に、丁寧に、妥協しない。
この姿勢は日本のメーカーならではのものでしょう。

唯一の指標は「色づけない音」

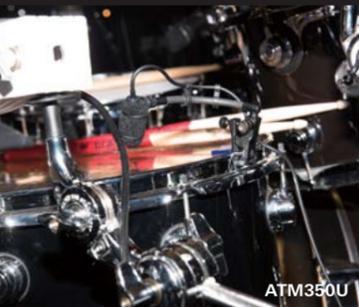
オーディオテクニカのマイクロホンに共通するひとつの指標は「色づけない音」。
広いダイナミックレンジは音楽を余すところなく捉え、
優れたSN比はホールやライブの空気を捉えます。
そして、フラットな周波数特性と位相変化の少ないマイクロホンは
色づけない音を生み出します。
これらの優れた特性を実現するために、様々な独自技術が投入されてきました。
世界的なスタンダードマイクロホンとなったAT4033にも採用された“ウェーブ・ダイアフラム”。
その進化形の“ダブル・ウェーブ・ダイアフラム”。
リボンマイクに搭載された“MicroLinear”ユニット。
いずれの技術も世界的なトップエンジニアから高い評価を得ています。
精巧な工芸品のように妥協のない丁寧なものづくり。
そして、世界から高い評価を得たオリジナリティ。
オーディオテクニカのマイクロホンは音の芸術品なのです。



SUMMER SONIC 2018

オーディオテクニカはオフィシャルスポンサーとしてサマーソニックを応援しています。

SPORTS EVENT



ATM350U

ALESSIA CARA Tom



AE6100

MY FIRST STORY Vocal



AE2500

iri Kick Drum



ATM230

iri Tom



AE2300

GEORGE CLINTON Guitar Amp



ATM450

GEORGE CLINTON Hi-Hat



AE6100

Back Number Vocal



AE5400

Back Number Vocal



ATM23

SPECIAL OTHERS ACOUSTIC Over Head



ATM98

SPECIAL OTHERS ACOUSTIC Vocal



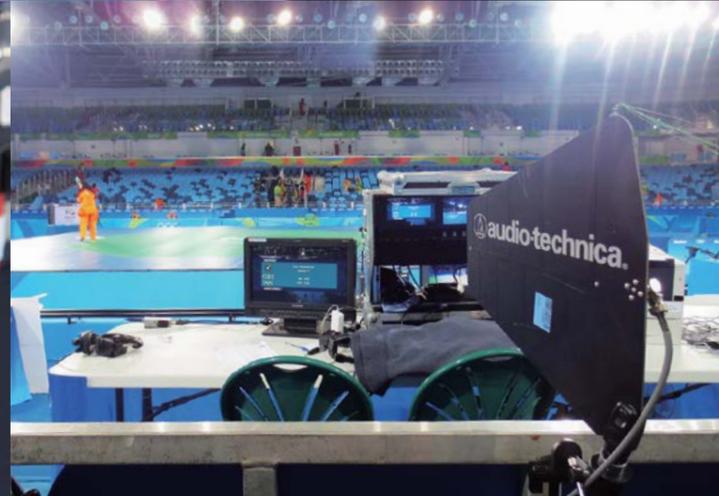
ATM25

SPECIAL OTHERS ACOUSTIC Kick Drum



ATM25

SPYAIR Tom





東京スカパラダイスオーケストラ




MAN WITH A MISSION


Index

WIRED MICROPHONE

- 7 STUDIO MICROPHONE 50 SERIES
- 9 STUDIO MICROPHONE 40 SERIES
- 16 STUDIO MICROPHONE 20 SERIES
- 18 LIVE SOUND MICROPHONE AE SERIES
- 21 LIVE SOUND MICROPHONE ARTIST SERIES
- 27 LIVE SOUND MICROPHONE PRO SERIES
- 29 LIVE SOUND MICROPHONE OTHERS
- 31 Set up for LIVE SOUND

WIRELESS SYSTEM

- 32 SYSTEM10
- 40 OPTION
- 41 3000 SERIES

AMPLIFIER SYSTEM

- 46 WIRELESS/WIRED

HEADPHONES

- 49 R70x / M SERIES
- 54 for Monitor
- 56 In-Ear Monitor Headphones

DJ PRODUCTS

- 57 DJ PRODUCTS

ACCESSORIES

- 61 ATL CABLE
- 62 AUDIO CABLE & PLUG

Partners of audio-technica

ユーザー目線のものづくり

製品は使われてはじめて改善点が見えてきます。
 オーディオテクニカではユーザーからの意見に加えて、
 様々な音楽ジャンルのアーティストとパートナーシップを結び、
 改良や新製品の開発に役立っています。



チャラン・ポ・ランタン




CRYSTAL LAKE CRYSTAL LAKE



clammbon clammbon



bonobos




AWESOME CITY CLUB




CROSSFAITH




STUDIO MICROPHONE

50 SERIES

トランス型カーディオイド・コンデンサー・マイクロホン

AT5047 オープン価格

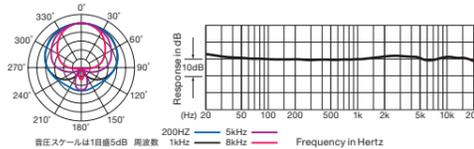
Recording / Broadcast

ボーカル ナレーション 金管・木管楽器 ピアノ
弦楽器 パーカッション アンビエンス ギターアンプ

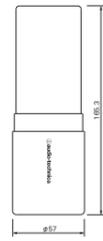


繊細なドラムのブラッシングから力強いボーカルパフォーマンスまで、楽器のニュアンスや声の特性を最大限に引き出すマイクロホン。

- 標準的な円形ダイアフラムの2倍の大きさとなる4つの長方形ダイアフラム(2ミクロン厚)を搭載し、レコーディングに最適な性能を実現。
- マイクプリアンプとコンソール入力に対し最大限の互換性を発揮する、厳選のディスクリット電子部品を採用。
- トランス出力が演出する滑らかな音質。



型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	20 ~ 20,000Hz
感度 ※1	-29dB
出力インピーダンス	150Ω
最大入力音圧レベル ※2	148dB S.P.L.
ノイズ	6dB S.P.L. (A特性)
ダイナミックレンジ	142dB (1kHz at Max SPL)
SN比 ※3	88dB (A特性)
ファントム電源	48VDC, 2.7mA
質量	592g
外形寸法	約φ57×165.3mm
出力コネクター	3ピンXLR-Mタイプ
アクセサリ対応コード	R10
付属品	AT8480ショックマウント、変換ネジアダプター (3/8-5/8)、ケース



AT8480 ショックマウント



マイクロホン底部



AT5047 T4961310140014

50 SERIES

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

AT5040 オープン価格

Recording / Broadcast

ボーカル ナレーション 金管・木管楽器 ピアノ
弦楽器 パーカッション アンビエンス ギターアンプ



AT8480 ショックマウント

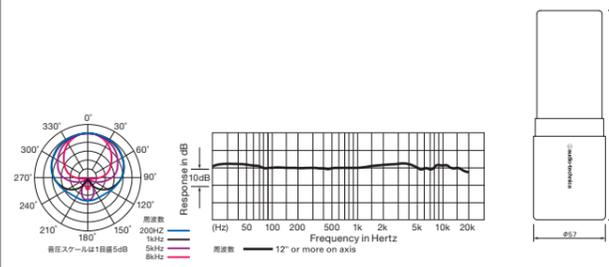


マイクロホン底部



なめらかかつ透明感のある高域を兼ね備えたボーカルマイクロホン。ピアノやギター、弦楽器、サックスといった楽器のレコーディングにも。

- 忠実な再現力、存在感、音の深みや純度など、革新的なハイファイ性能。
- 4つの長方形ユニット(2ミクロン)をレコーディングにおける最適な性能が得られるよう組み合わせ、標準的な円形ユニットの2倍となる、オーディオテクニカ史上最大ユニットを搭載。
- きわめて低いノイズレベルと広大なダイナミックレンジを実現。
- 最高峰の音質を実現するためにディスクリット電子部品を採用。
- 高い音圧レベルと広い周波数帯域。
- ひとつひとつ手作業による組み立て、徹底した品質管理。



AT5040 T4961310120146

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	20 ~ 20,000Hz
出力インピーダンス	50Ω
感度 ※1	-25dB
最大入力音圧レベル ※2	142dB S.P.L.
固有雑音の等価音圧レベル	5dB S.P.L.
ダイナミックレンジ	137dB
SN比 ※3	89dB
電源	ファントムDC48V
消費電流	3.8mA
質量	582g
外形寸法	約φ57×165mm
コネクター	XLR3ピン、オス
付属品	AT8480ショックマウント、キャリングケース

※1: 0dB=1V/Pa, 1kHz ※2: 1kHz T.H.D.1% ※3: 1kHz at 1Pa

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

AT5045 オープン価格

Recording / Live / Broadcast

ボーカル ナレーション 金管・木管楽器 ピアノ
弦楽器 パーカッション アンビエンス ギターアンプ



別売オプション:
AT8482 ショックマウント



付属品:
AT8481 マイクランバー

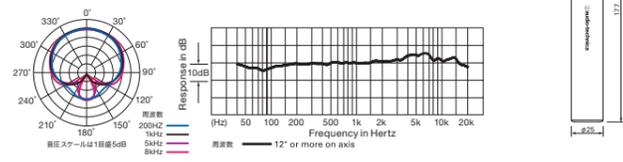


AT8165 ウィンドスクリーン



当社史上最大サイズ*の長方形ユニットを搭載したサイドアドレススティックマイクロホン。(*当社シングルユニット品において)

- 大口径サイドアドレスマイクロホンより広い振動板面積を確保した小型筐体。
- "50シリーズ"ならではの存在感、音の深みや純度により管楽器、弦楽器やパーカッションなどの取音に最適。
- 高い音圧レベルや極めて低いノイズレベル、広大なダイナミックレンジおよび周波数帯域を実現。
- 最高峰の音質を実現するためにディスクリット電子部品を採用。
- マイクホン本体からユニットを効果的にフローティングさせる内部ショックマウント。
- エレガントかつ耐久性のあるアルミニウムと真鍮を掛け合わせたハウジング。
- ひとつひとつ手作業による組み立て、徹底した品質管理。



AT5045 T4961310128777

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	20 ~ 20,000Hz
出力インピーダンス	100Ω
感度 ※1	-35dB
最大入力音圧レベル ※2	149dB S.P.L.
固有雑音の等価音圧レベル	8dB S.P.L.
ダイナミックレンジ	141dB
SN比 ※3	86dB
電源	ファントムDC48V
消費電流	1.4mA
質量	197g
外形寸法	約φ25×177mm
コネクター	XLR3ピン、オス
付属品	AT8481マイクランバー、変換ネジ (3/8-5/8)、AT8165ウィンドスクリーン、キャリングケース
別売品	AT8482ショックマウント (オープン価格)



(40) SERIES

STUDIO MICROPHONE
40 SERIES

Silky, Smooth and Durable

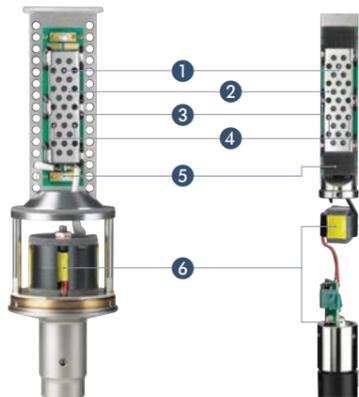
Phantom-powered Bidirectional Ribbon Microphone

METAlliance
CERTIFIED

“The Music Engineering and Technology Alliance”

AT4080、AT4081のサウンドと品質はMETAllianceが認定しています。

METAllianceは現代音楽におけるレコーディング技術の基盤を構築し世界的に認められた音響技術者やプロデューサーにより構成され、製品の評価を行い認定することで録音芸術のさらなる品質発展を目指しメーカーと緊密に活動しています。理事はChuck Ainlay, Ed Cherney, Frank Filipetti, George Massenburg, Phil Ramone, Elliot Scheiner, Al Schmittという世界的な著名エンジニアにより構成されています。



- 1 MicroLinear™デュアルリボンダイアフラム
厚さ2μmのアルミ箔を2枚向かい合わせてマウント。内部の空間操作により周波数特性が向上。さらに直列接続することで革新的な高感度を実現。また独自成形の立体ブロックパターンはリボンマイク特有の異常振動によるピーク、ティップが発生せず、滑らかな周波数特性と高耐久力性能を発揮。
- 2 音響反射板はバンチング金属プレート、金属メッシュ、薄ナイロンメッシュの3層構造。音の入出経路を巧みにコントロールし高域の応答性能が向上。また吹かれや大音圧にも耐える高い制動特性が自然な低域の応答性能を実現。
- 3 リボンダイアフラムと音響反射板はプリント基板にマウントされ基板ごと交換可能。アルミ箔張り直しの必要がなくメンテナンス性も万全。
- 4 強磁力を持つマグネットを採用。前後に配置した音響反射板が磁気回路の役割も担い磁力をさらに向上させ高出力を実現。
- 5 アルミ箔と電極接触部には高級オーディオ用接点オイルを塗布。接点への水分混入を防止し経年劣化によるインピーダンス変化を抑制。
- 6 高品位昇圧トランスと伝統の40シリーズ出力回路を採用。48Vファントム電源で駆動力を稼ぎ、高いSN比と安定感ある100Ωローインピーダンス出力を実現。

40 SERIES

(40) SERIES

双指向性リボンマイクロホン
AT4080 オープン価格

Recording / Live / Broadcast

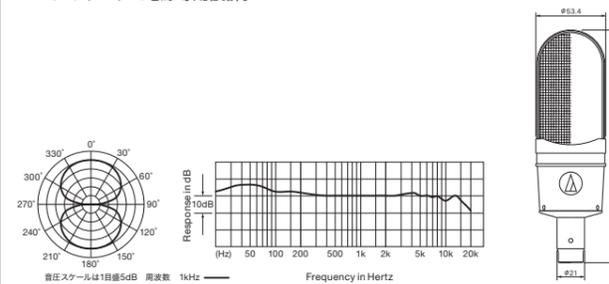
ボーカル / ナレーション / 金管・木管楽器 / ピアノ
弦楽器 / パーカッション / アンビエンス / ギターアンプ

PHANTOM Japan MADE



リボンマイク技術の革新的発展を目指し開発した
サイドアドレス型リボンマイクロホン。

- 伝統的なリボンマイクの暖かみある自然な音色を持ちながら、マイクプリアンプやミキサーで容易に扱えるハイゲイン設計、長期間の使用に耐えうる高い耐久性を持ち合わせています。
- 独自の立体ブロックパターンを施したMicroLinear™リボンマイクユニットは秀逸な屈曲特性を持ち、高耐久力性能を発揮します。歪みを極限まで抑え、瞬時にかかる大音圧に対しても発揮する自然な描写力はボーカル、管楽器、弦楽器やパーカッションなどの收音に最適です。
- 新設計のデュアルリボン構造が革新的な高感度特性を実現。
- 48Vファントム電源専用設計。



AT4080 T4961310137878

型式	リボン型
指向特性	双指向性
周波数特性	20~18,000Hz
感度 ※1	-39dB
最大入力音圧レベル ※2	150dB S.P.L.
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	72dB
出力インピーダンス	100Ω
電源	ファントムDC48V
消費電流	3.0mA
本体仕上げ	シルバーサテン焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	474g
付属品	AT8449a/SVショックマウント、ダストカバー、キャリングケース

双指向性リボンマイクロホン
AT4081 オープン価格

Recording / Live / Broadcast

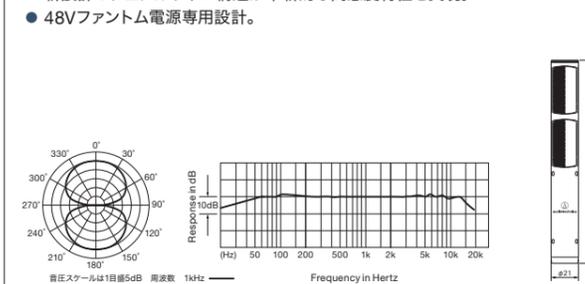
ボーカル / ナレーション / 金管・木管楽器 / ピアノ
弦楽器 / パーカッション / アンビエンス / ギターアンプ

PHANTOM Japan MADE



リボンマイク技術の革新的発展を目指し開発した
サイドアドレス型スモールリボンマイクロホン。

- 伝統的なリボンマイクの暖かみある自然な音色を持ちながら、マイクプリアンプやミキサーで容易に扱えるハイゲイン設計、長期間の使用に耐えうる高い耐久性を持ち合わせています。
- 独自の立体ブロックパターンを施したMicroLinear™リボンマイクユニットは秀逸な屈曲特性を持ち、高耐久力性能を発揮します。歪みを極限まで抑え、瞬時にかかる大音圧に対しても発揮する自然な描写力は管楽器、弦楽器やパーカッションなどの收音に最適です。また、スリムなスティック型スモールリボン設計はリニアな中高域レスポンスが得られます。
- 新設計のデュアルリボン構造が革新的な高感度特性を実現。
- 48Vファントム電源専用設計。



AT4081 T4961310106823

型式	リボン型
指向特性	双指向性
周波数特性	30~18,000Hz
感度 ※1	-42dB
最大入力音圧レベル ※2	150dB S.P.L.
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	69dB
出力インピーダンス	100Ω
電源	ファントムDC48V
消費電流	3.0mA
本体仕上げ	シルバーサテン焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	152g
付属品	AT8471マイクランパー、ウインドスクリーン、交換ネジ(3/8-5/8)、キャリングケース

※1:0dB=1V/Pa, 1kHz ※2:1kHz T.H.D.1% ※3:1kHz at 1Pa



MICROPHONE: AT4040

(4) SERIES

STUDIO MICROPHONE

40 SERIES

カーディオイドコンデンサーチューブマイクロホン

AT4060a オープン価格

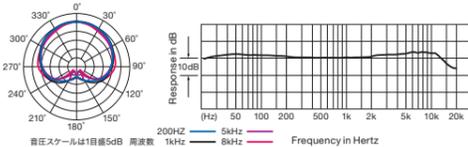
Recording

ボーカル 金管・木管楽器 ピアノ 弦楽器 ギターアンプ

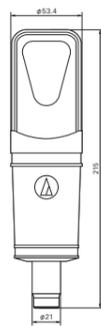
Japan MADE

要求の厳しいスタジオ環境でも優れた性能を提供する真空管マイクロホン。

- 手作業での選別に加え、その中から一点一点エージングとテストを重ねた厳選の真空管により高耐久力を実現。
- クラス超の感度特性、超ローノイズレベルを実現する「ダブルウェーブダイアフラム (PAT.)」を搭載。
- ユニットにフローティング構造を採用、振動耐性を高めることでノイズのアイソレーションを強化。



付属品: AT8560a パワーサプライ



Vacuum Tube 6922



AT4060a T4961310125127

型式	DCバイアス・コンデンサー型(ツインダイアフラム)
指向特性	単一指向性
周波数特性	20~20,000Hz
感度 ※1	-34dB
最大入力音圧レベル ※2	150dB S.P.L.
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	75dB
出力インピーダンス	200Ω
電源	専用パワーサプライAT8560aを使用(AC100V/15W)
消費電流	DC6.3V 0.3A(真空管ヒーター電源・代表値)、DC120V 7.5mA(真空管プレート電源・代表値)
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	645g(マイクロホン) 1.3kg(パワーサプライ)
付属品	AT8447ショックマウント、AT8560aパワーサプライ、XLRケーブル(7.6m、6ピン)、ACケーブル、ラックマウントアダプター(ネジ6本付属)、キャリングケース

40 SERIES

(4) SERIES

DCバイアス・コンデンサー型M-Sステレオマイクロホン

AT4050ST オープン価格

Recording / Live / Broadcast

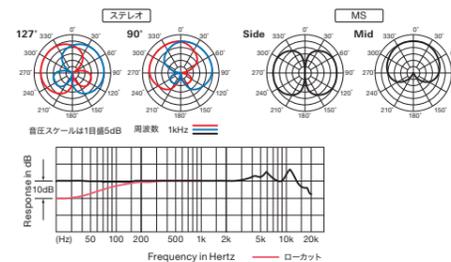
ピアノ オーバーヘッド アンビエンス

Japan MADE



世界的ベストセラーとなったAT4050のステレオマイクロホン。

- 独自のトランスレス回路が上質なフラットレスポンスを実現。低域の歪みをなくし、過渡特性においても安定した応答を実現しました。
- 広い周波数帯域において秀逸な指向特性を実現する1インチ大口径ツインダイアフラムはそのままに、単一指向性と双指向性を持つ高感度マイクユニットを独立搭載。MSダイレクトとLRワイド(127°)、LRナロー(90°)2種類のステレオモードに設定可能です。スタジオでの正確な定位が求められるアンビエント收音やロケーションでのサラウンド収録など多様なシーンに対応します。
- クラス超の感度特性、超ローノイズレベルを実現する「ダブルウェーブダイアフラム (PAT.)」を搭載。



AT4050ST T4961310137779

型式	DCバイアス・コンデンサー型(ツインダイアフラム)
指向特性	単一指向性+双指向性
周波数特性	20~18,000Hz
感度 ※1	Stereo 90°: -42dB, Stereo 127°: -41dB, Mid: -36dB, Side: -36dB
最大入力音圧レベル ※2	149dB S.P.L.
ローカット	80Hz, 12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	Stereo 90°: 69dB, Stereo 127°: 78dB, Mid: 79dB, Side: 77dB
出力インピーダンス	50Ω平衡・トランスレス
電源	ファンタムDC48V
消費電流	6.4mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	517g
付属品	AT8449aショックマウント、ダストカバー、ケーブル(5.0m)、キャリングケース

※1: 0dB=1V/Pa, 1kHz ※2: パッドOFF, 1kHz T.H.D.1% ※3: 1kHz at 1Pa

DCバイアス・コンデンサー型マイクロホン

AT4050 オープン価格

Recording / Live / Broadcast

ボーカル 金管・木管楽器 ピアノ 弦楽器 アコースティックギター

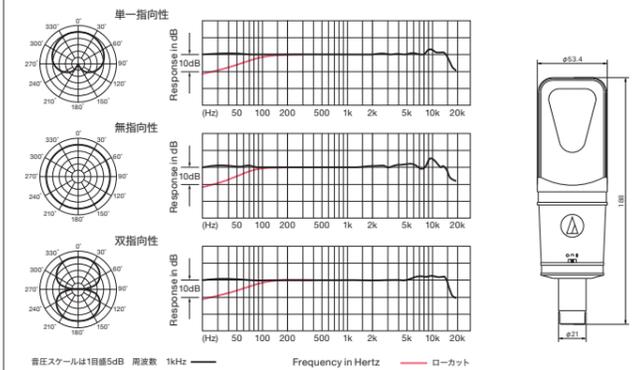
ギターアンプ オーバーヘッド アンビエンス

Japan MADE



オーディオテクニカを代表する世界的ベストセラーコンデンサーマイクロホン。

- 高SNでいちだんと広いダイナミックレンジ。可変指向性と合わせて、新たなハイクオリティ收音の可能性を開きます。
- 大口径ツイン・ダイアフラムを駆使した可変指向型。無指向性と単一指向性、双指向性をスイッチで簡単に選択できます。
- クラス超の感度特性、超ローノイズレベルを実現する「ダブルウェーブダイアフラム (PAT.)」を搭載。



AT4050 T4961310137755

型式	DCバイアス・コンデンサー型(ツインダイアフラム)
指向特性	可変(単一指向性/無指向性/双指向性)
周波数特性	20~18,000Hz
感度 ※1	-36dB
最大入力音圧レベル ※2	149dB S.P.L.
ローカット	80Hz, 12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	77dB
出力インピーダンス	100Ω平衡・トランスレス
電源	ファンタムDC48V
消費電流	4.2mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	510g
付属品	AT8449aショックマウント、ダストカバー、キャリングケース

DCバイアス・コンデンサー型マイクロホン
AT4047MP オープン価格

Recording / Live

ボーカル / 金管・木管楽器 / ピアノ / 弦楽器 / アコースティックギター

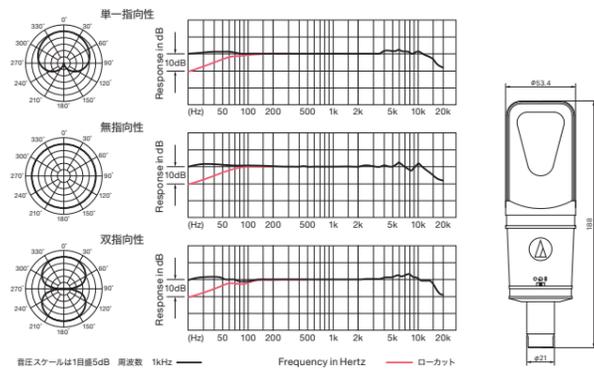
ギターアンプ / オーバーヘッド

PHANTOM Japan MADE



1インチ大口径ツインダイアフラムを搭載、DCバイアスタ입のサイドアドレス型マイクロホン。3パターンの指向性切替が可能。

- 究極なフラットレスポンス特性を持つマイクユニットと出力段トランスが、広大なダイナミックレンジに特有な暖かみを加え、金物やピアノ、アコースティックギターなどをアーティストックに描写します。
- 「ダブルウェーブダイアフラム (PAT.)」を搭載。



AT4047MP T4961310137830

型式	DCバイアス・コンデンサー型(ツインダイアフラム)
指向特性	可変(単一指向性/無指向性/双指向性)
周波数特性	20~18,000Hz
感度 ※1	-42dB
最大入力音圧レベル ※2	155dB S.P.L.
ローカット	80Hz, 12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	80dB
出力インピーダンス	100Ω平衡
電源	ファンタムDC48V
消費電流	3.4mA
本体仕上げ	シルバーサテン焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	524g
付属品	AT8449a/SVショックマウント、ダストカバー、キャリングケース

DCバイアス・コンデンサー型マイクロホン
AT4047/SV オープン価格

Recording / Live

ボーカル / 金管・木管楽器 / ピアノ / 弦楽器 / アコースティックギター

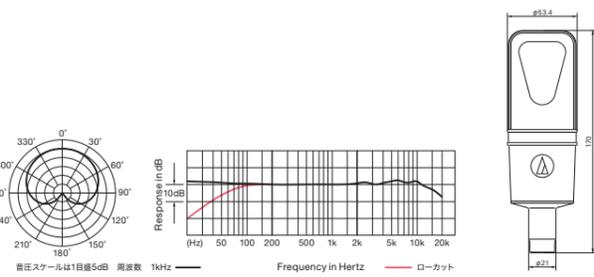
ギターアンプ / オーバーヘッド

PHANTOM Japan MADE



1インチ大口径ツインダイアフラムを搭載したDCバイアスタ입のサイドアドレス型マイクロホン。

- 背面特性をコントロールするための贅沢なアコースティックデザイン、広い周波数帯域に渡り秀逸な単一指向性を実現しました。
- 40シリーズ歴代モデルに採用の定評ある出力段トランスを搭載。
- 究極なフラットレスポンス特性を持つマイクユニットと出力段トランスが、広大なダイナミックレンジに特有な暖かみを加え、金物やピアノ、アコースティックギター等をアーティストックに描写します。また、高耐久力性能が求められるギターアンプでも卓越した駆動力を発揮します。
- 「ダブルウェーブダイアフラム (PAT.)」を搭載。



AT4047/SV T4961310137854

型式	DCバイアス・コンデンサー型(ツインダイアフラム)
指向特性	単一指向性
周波数特性	20~18,000Hz
感度 ※1	-35dB
最大入力音圧レベル ※2	149dB S.P.L.
ローカット	80Hz, 12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	85dB
出力インピーダンス	200Ω平衡
電源	ファンタムDC48V
消費電流	3.3mA
本体仕上げ	シルバーサテン焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	430g
付属品	AT8449a/SVショックマウント、ダストカバー、キャリングケース

DCバイアス・コンデンサー型マイクロホン
AT4040 オープン価格

Recording / Live / Broadcast

ボーカル / 金管・木管楽器 / ピアノ / 弦楽器 / アコースティックギター

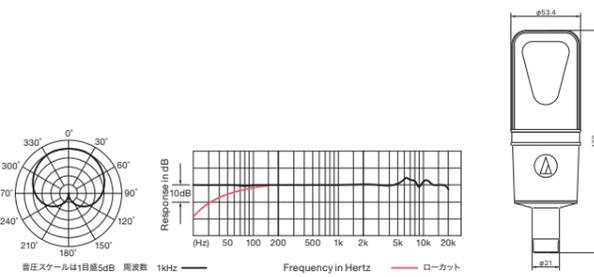
ギターアンプ / オーバーヘッド / アンビエンス

PHANTOM Japan MADE



世界的なロングセラーとなったAT4033aをベースに、最新のテクノロジーを投入して磨き上げた40シリーズのエントリーモデル。

- リファインされたDCバイアスタ입の大口径ダイアフラムがとらえる音はスピード感にあふれ、鮮烈かつナチュラルです。
- 飛躍的に向上した低域特性、広いダイナミックレンジや目ざましい耐久力性能により、レコーディング・放送・ライブステージ等、あらゆるシーンのハイレベルなニーズを余裕をもってクリアします。定評ある信頼性にも、さらに磨きがかかりました。
- 「ダブルウェーブダイアフラム (PAT.)」を搭載。



AT4040 T4961310137793

型式	DCバイアス・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	20~20,000Hz
感度 ※1	-32dB
最大入力音圧レベル ※2	145dB S.P.L.
ローカット	80Hz, 12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	82dB
出力インピーダンス	100Ω平衡
電源	ファンタムDC48V
消費電流	4.2mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	360g
付属品	AT8449a/SVショックマウント、ダストカバー、キャリングケース

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン
AT4033a オープン価格

Recording / Live / Broadcast

ボーカル / 金管・木管楽器 / ピアノ / 弦楽器 / アコースティックギター

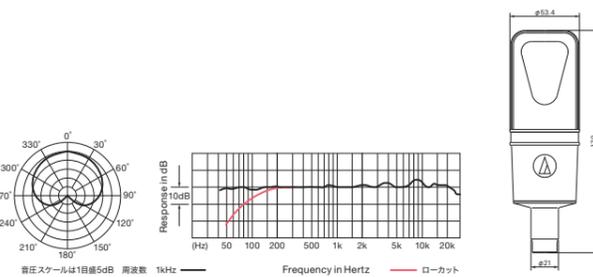
ギターアンプ / オーバーヘッド

PHANTOM Japan MADE



アナログオーディオで培った「原音忠実」技術を継承し、φ16mm小口径ダイアフラムが独特なサウンドを生み出す、古き良き名機が復活。

- レコーディング・PA・放送における最新デジタル機材との相性も抜群。
- トランスレス回路を採用し、音に色付けすることなく、歪みを最小限に抑制。通電からの立ち上がりスピードも卓越。
- 振動板の周りにバッフルを取り付け、最大許容入力を向上。大口径ユニットに匹敵するサウンドを実現。
- 左右対称のマイク内部ユニットにフローティング構造を採用。不要な内部反響音や振動を軽減。
- 「ダブルウェーブダイアフラム (PAT.)」を搭載。



AT4033a T4961310137816

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	30~20,000Hz
感度 ※1	-32dB
最大入力音圧レベル ※2	145dB S.P.L.
ローカット	80Hz, 12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	77dB
出力インピーダンス	100Ω平衡・トランスレス
電源	ファンタムDC48V
消費電流	3.2mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	380g
付属品	AT8449a/SVショックマウント、ダストカバー、キャリングケース

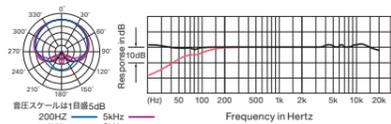
DCバイアス・コンデンサー型マイクロホン
AT4051b-EL オープン価格
 専用プリアンプ
AT4900b-48 オープン価格

Recording / Live
 金管・木管楽器 / ピアノ / 弦楽器 / アコースティックギター
 シンバル/ハイハット / オーバーヘッド / アンビエンス



40シリーズのヘッドカプセル交換型スティックタイプのフラッグシップモデル。

- φ19.2mm大口径ダイアフラムを搭載し、クラスを超越した感度特性、超ローノイズレベルを実現しました。
- ヘッドカプセルはスクリューロックタイプで交換可能。
- クラス超の感度特性、超ローノイズレベルを実現する「ダブルウェーブダイアフラム(PAT.)」を搭載。



AT4051b-EL T4961310104849
 AT4900b-48 T4961310104832

型式	DCバイアス・コンデンサー型	
指向特性	単一指向性	
周波数特性	20~20,000Hz	
感度 ※1	-34dB	
最大入力音圧レベル ※2	147dB S.P.L.	
ローカット	80Hz, 12dB/oct.	
入力ATT	10dB	
SN比 ※3	78dB	
出力インピーダンス	50Ω平衡・トランスレス	
電源	ファントムDC48V	
消費電流	3mA	
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装	
出力コネクター	XLR3ピン、オス	
質量	23g	103g
付属品	AT8405aマイクランパー、ウインドスクリーン、キャリングケース	

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン
AT4022 オープン価格

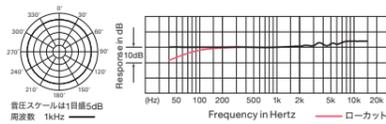
Recording / Live
 アンビエンス

PHANTOM Japan MADE



「ダブルウェーブダイアフラム(PAT.)」を採用。超高感度特性、超ローノイズレベルを実現。

- 暗騒音を効果的にカットする80Hz・12dB/oct. ハイパスフィルター、あらゆる現場で重宝する-10dBパッドスイッチを標準装備。
- クラス超の感度特性、超ローノイズレベルを実現する「ダブルウェーブダイアフラム(PAT.)」を搭載。



AT4022 T4961310104610

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型	
指向特性	無指向性	
周波数特性	20~20,000Hz	
感度 ※1	-34dB	
最大入力音圧レベル ※2	148dB S.P.L.	
ローカット	80Hz, 12dB/oct.	
入力ATT	10dB	
SN比 ※3	78dB	
出力インピーダンス	250Ω平衡	
電源	ファントムDC11~52V	
消費電流	3mA	
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装	
出力コネクター	XLR3ピン、オス	
質量	124g	
付属品	AT8405aマイクランパー、ウインドスクリーン、キャリングケース	

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン
AT4021 オープン価格

Recording / Live

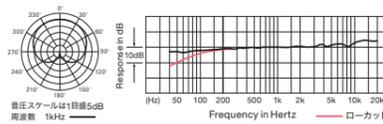
金管・木管楽器 / ピアノ / 弦楽器 / アコースティックギター
 シンバル/ハイハット / オーバーヘッド

PHANTOM Japan MADE



φ19.2mm大口径ダイアフラムを搭載したスティックタイプインストルメント用マイクロホン。

- ブラッシュアップされた中低域特性が金物、ピアノ、アコースティックギター等を立ち上がりよくナチュラルに表現します。
- クラス超の感度特性、超ローノイズレベルを実現する「ダブルウェーブダイアフラム(PAT.)」を搭載。



AT4021 T4961310104603

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型	
指向特性	単一指向性	
周波数特性	20~20,000Hz	
感度 ※1	-34dB	
最大入力音圧レベル ※2	148dB S.P.L.	
ローカット	80Hz, 12dB/oct.	
入力ATT	10dB	
SN比 ※3	78dB	
出力インピーダンス	250Ω平衡	
電源	ファントムDC11~52V	
消費電流	3mA	
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装	
出力コネクター	XLR3ピン、オス	
質量	119g	
付属品	AT8405aマイクランパー、ウインドスクリーン、キャリングケース	

DCバイアス・コンデンサー型マイクロホン
AT2050 オープン価格

Recording / Live

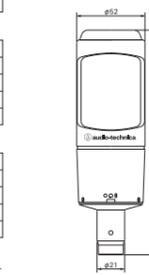
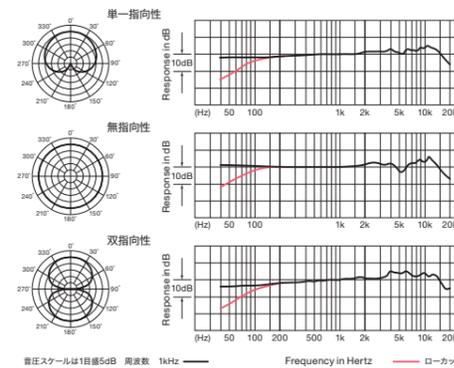
ボーカル / アコースティックギター / ギターアンプ / オーバーヘッド / Web配信

PHANTOM



「ダブルウェーブダイアフラム(PAT.)」を搭載した、20SERIES最高峰モデル。

- ダイアフラムにハニカム形状の凹凸を付ける事で、高感度、高SN比を実現。あらゆるシーンのハイレベルなニーズに対応します。
- ナチュラルで低域特性に優れた音質は、ボーカルや楽器を選びません。
- クラス超の感度特性、超ローノイズレベルを実現する「ダブルウェーブダイアフラム(PAT.)」を搭載。



AT2050 T4961310104740

型式	DCバイアス・コンデンサー型	
指向特性	可変(単一指向性/無指向性/双指向性)	
周波数特性	20~20,000Hz	
感度 ※1	-42dB	
最大入力音圧レベル ※2	149dB S.P.L.	
ローカット	80Hz, 12dB/oct.	
入力ATT	10dB	
SN比 ※3	77dB	
出力インピーダンス	120Ω平衡	
電源	ファントムDC11~52V	
消費電流	4.7mA	
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装	
出力コネクター	XLR3ピン、オス	
質量	412g	
付属品	AT8458ショックマウント、ポーチ、交換ネジ(3/8-5/8)	

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン
AT2035 オープン価格

Recording / Live

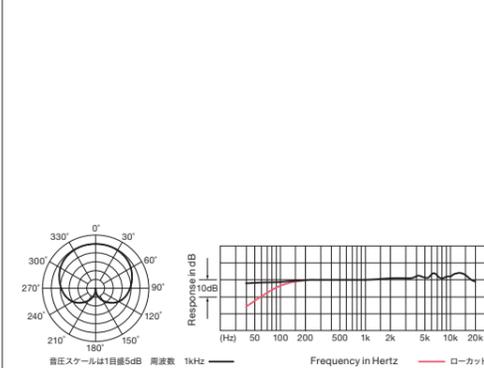
ボーカル / アコースティックギター / ギターアンプ / Web配信

PHANTOM



「ダブルウェーブダイアフラム(PAT.)」を搭載した、ハイコストパフォーマンスモデル。

- 飛躍的に向上した感度とSN比で、ハイクオリティ収録を実現しました。
- 引き締まった量感あるサウンドは、レコーディングからライブステージまであらゆる用途に適しています。
- クラス超の感度特性、超ローノイズレベルを実現する「ダブルウェーブダイアフラム(PAT.)」を搭載。



AT2035 T4961310104733

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型	
指向特性	単一指向性	
周波数特性	20~20,000Hz	
感度 ※1	-33dB	
最大入力音圧レベル ※2	148dB S.P.L.	
ローカット	80Hz, 12dB/oct.	
入力ATT	10dB	
SN比 ※3	82dB	
出力インピーダンス	120Ω平衡	
電源	ファントムDC11~52V	
消費電流	3.8mA	
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装	
出力コネクター	XLR3ピン、オス	
質量	403g	
付属品	AT8458ショックマウント、ポーチ、交換ネジ(3/8-5/8)	

20 SERIES

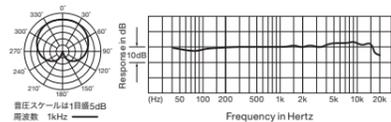
バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン AT2020 オープン価格

Recording / Live
ボーカル / アコースティックギター / ギターアンプ
Web配信



エントリークラスながら確かなスタジオクオリティを実現したハイコストパフォーマンスモデル。

- 広いダイナミックレンジと高い耐入力性能は、レコーディングからライブステージまであらゆる用途に適しています。
- クラス超の感度特性、超ローノイズレベルを実現する「ダブルウェーブダイアフラム (PAT.)」を搭載。



AT2020 T4961310090746

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	20~20,000Hz
感度 ※1	-37dB
最大入力音圧レベル ※2	144dB S.P.L.
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	71dB
出力インピーダンス	100Ω平衡
電源	ファンタムDC48V
消費電流	2mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	345g
付属品	専用スタンドマウント、ポーチ、変換ネジ(3/8-5/8)

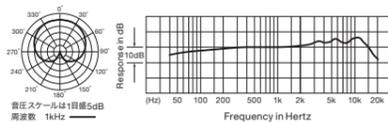
バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン AT2010 オープン価格

Recording / Live
ボーカル / Web配信



AT2020と同等のφ16mmダイアフラムを搭載。エントリーモデルながら、クリアなサウンドを提供。

- マイクロホン正面の感度を高め、背面からの音を排除する単一指向特性。ハウリングの原因となる回り込みを抑制し、コンデンサーマイクロホンの高音質と、高いハウリング耐性を両立させています。
- 硬化スチール製アウトターグリル、ファインスチール製メッシュ、オープンセルフォームの3層構造ヘッドケースを採用。高域特性を劣化させることなく、耳障りなポップノイズや気になる子音をシャットアウトします。
- クラス超の感度特性、超ローノイズレベルを実現する「ダブルウェーブダイアフラム (PAT.)」を搭載。



AT2010 T4961310099992

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	40~20,000Hz
感度 ※1	-48dB
最大入力音圧レベル ※2	136dB S.P.L.
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	71dB
出力インピーダンス	100Ω平衡
電源	ファンタムDC48V
消費電流	2mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	233g
付属品	AT8470 マイクホルダー、ポーチ、変換ネジ(3/8-5/8)

USBマイクロホン AT2020USB+ オープン価格

Recording / Broadcast
ボーカル / ナレーション / Web配信

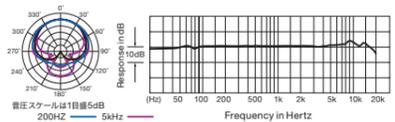


マイクロホン底部 ヘッドホン出力端子



PCへのプラグ&プレイで簡単デジタルコーディング。場所を問わず高音質サウンドを実現するUSBコンデンサーマイクロホン。

- 高品質A/D、D/Aコンバーターを搭載し、16bit/48kHzまでのデジタルコーディングに対応。
- デスクトップにおいてもレコーディングスタジオのような高音質サウンドを実現。
- レイテンシーのないダイレクトモニタリングが可能なヘッドホンジャックを搭載。
- ミックスコントロールによりマイクロホン音声とレコーディング済み音源のミキシングが可能。
- DTMから動画配信、ポッドキャスト、フィールドレコーディングまでをカバーするフラットで幅広い周波数特性。
- Windows Vista/7/8、Mac OS Xに対応。
- クラス超の感度特性、超ローノイズレベルを実現する「ダブルウェーブダイアフラム (PAT.)」を搭載。



AT2020USB+ T4961310129934

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	20~20,000Hz
ビット数	16bit
対応サンプリング周波数	44.1/48kHz
出力コネクター	USB Type B
ヘッドホン出力	130mW
ヘッドホン出力端子	φ3.5mmステレオミニジャック
電源	USB電源 (DC5V)
対応OS	Windows Vista/7/8、Mac OS X
質量	386g
外形寸法	約φ52×162mm
付属品	三脚デスクスタンド、専用スタンドマウント、変換ネジ(3/8-5/8)、マイクポーチ、3.0m USBケーブル



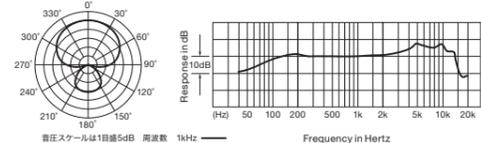
ダイナミック型マイクロホン AE6100 オープン価格

Recording / Live / Broadcast
ボーカル / ナレーション
Japan Made



音抜けが良くハウリングに強い、ボーカル専用ダイナミックマイクロホン。

- 高感度の新型ユニットを採用。ボーカル専用チューニングを施した、高音域の立ち上がり良く輪郭のはっきりしたサウンドは、大音量のバンドサウンドの中でもボーカルの存在感をより際立たせます。



AE6100 T4961310096427

型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	60~15,000Hz
感度 ※1	-55dB
出力インピーダンス	250Ω
本体仕上げ	シアターブラックつや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	310g
付属品	AT8470 マイクホルダー、ポーチ、変換ネジ(3/8-5/8)

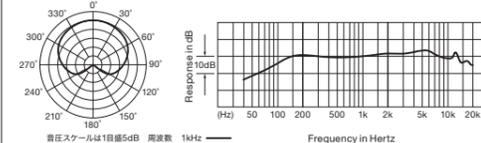
ダイナミック型マイクロホン AE4100 オープン価格

Recording / Live / Broadcast
ボーカル / ナレーション
Japan Made



フラットな特性を持つ、万能ダイナミックマイクロホン。

- 音源の特性をそのまま伝えるフラットな特性の新型高感度ユニットを採用。ボーカルはもちろん、ギターやドラムなどの楽器集音にも対応。まさしく次世代の定番にふさわしい万能マイクロホンです。



AE4100 T4961310096410

型式	ダイナミック型
指向特性	単一指向性
周波数特性	90~18,000Hz
感度 ※1	-55dB
出力インピーダンス	250Ω
本体仕上げ	シアターブラックつや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	310g
付属品	AT8470 マイクホルダー、ポーチ、変換ネジ(3/8-5/8)

DCバイアス・コンデンサー型マイクロホン
AE5400 オープン価格

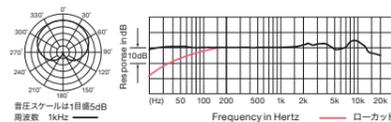
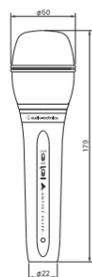
Recording / Live

ボーカル



究極の音質を持つ
ボーカル用ハンド型コンデンサーマイクロホン。

●定番スタジオコンデンサーマイクロホンAT4050と同等のダイアフラムを搭載。高域から低域まで高い明瞭度を持ち、ありのままの自然なボーカルサウンドを提供します。その音質は、まさに究極のボーカル用マイクロホンと呼ぶにふさわしいものです。また、細部のパーツにまで特殊コーティングを施すなど、湿度対策も万全です。



AE5400 T4961310100155

型式	DCバイアス・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	20~20,000Hz
感度 ※1	-40dB
最大入力音圧レベル ※2	147dB S.P.L.
ローカット	80Hz, 12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	80dB
出力インピーダンス	150Ω平衡
電源	ファンタムDC11~52V
消費電流	4mA
本体仕上げ	シアターブラックつや消し焼付塗装
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	330g
付属品	AT8470 マイクロホルダー、ポーチ、交換ネジ(3/8-5/8)

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン
AE3300 オープン価格

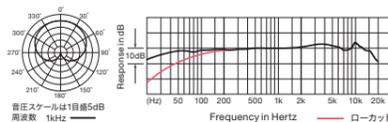
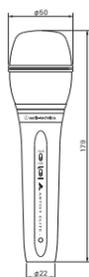
Recording / Live

ボーカル



ハウリングにも強いボーカル用ハンド型コンデンサーマイクロホン。

●全世界で大ヒットしたスタジオコンデンサーマイクロホンAT4033aと同等のユニットを搭載。フラットな周波数特性と優れた応答性能を持ち、滑らかで自然な音響特性を実現。微妙なボーカルの表現を実現します。また、細部のパーツにまで特殊コーティングを施すなど、湿度対策も万全です。



AE3300 T4961310099817

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	30~18,000Hz
感度 ※1	-42dB
最大入力音圧レベル ※2	147dB S.P.L.
ローカット	80Hz, 12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	75dB
出力インピーダンス	150Ω平衡
電源	ファンタムDC11~52V
消費電流	3mA
本体仕上げ	シアターブラックつや消し焼付塗装
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	300g
付属品	AT8470 マイクロホルダー、ポーチ、交換ネジ(3/8-5/8)

ダイナミック型マイクロホン
AE2300 オープン価格

Recording / Live

ギターアンプ スネア/タム パーカッション

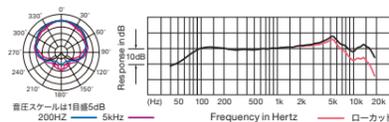
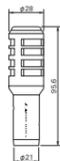


スネアドラム ギターアンプ



ダブルドーム振動板を採用し、優れた高周波特性を実現。ギターアンプや管楽器、打楽器に最適な楽器収音用マイクロホン。

●ギターアンプや管楽器、打楽器などの音を正確に再現。
●独自のダブルドーム振動板による優れた高周波特性と過渡特性。
●高感度ユニットを採用し、高域から低域まで鮮明なサウンド。
●大音圧の近接収音に強く、楽器の音をクリアに描写。
●収音に不要なノイズを低減するローパスフィルターを装備。
●目立ちにくくセッティングしやすいコンパクト設計。ライブステージなどでの使用を想定した堅牢な金属筐体。



AE2300 T4961310135911

型式	ダイナミック型
指向特性	単一指向性
周波数特性	60~20,000Hz
感度 ※1	-57dB
出力インピーダンス	250Ω平衡
ローパスフィルター(ハイカット)	6,000Hz, 6dB/oct.
入力コネクタ	XLR-M
質量	138g
付属品	AT8471 マイクロランパー、ポーチ、交換ネジ(3/8-5/8)

デュアルエレメント型マイクロホン
AE2500 オープン価格

Recording / Live

ギターアンプ バスドラム

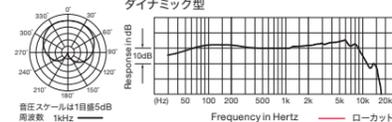
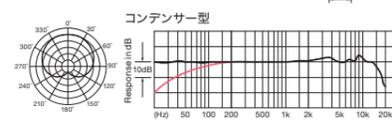
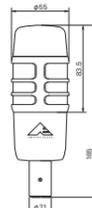


DUAL ELEMENT



2つのユニットを一つのボディに搭載、究極のバスドラム用マイクロホン。

●ローエンドまでフラットなコンデンサー型とパワフルなダイナミック型、2つのユニットを一つのボディに搭載、ユニットの位相を揃え、それぞれ別のチャンネルで出力されるため、柔軟な音作りが可能です。



AE2500 T4961310100148

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型	ダイナミック型
指向特性	単一指向性	単一指向性
周波数特性	20~17,000Hz	30~10,000Hz
感度 ※1	-51dB	-54dB
最大入力音圧レベル ※2	148dB S.P.L.	—
ローカット	80Hz, 12dB/oct.	—
入力ATT	10dB	—
SN比 ※3	70dB	—
出力インピーダンス	100Ω平衡	600Ω平衡
電源	ファンタムDC11~52V	—
消費電流	3mA	—
本体仕上げ	シアターブラックつや消し焼付塗装	—
出力コネクタ	XLR5ピン、オス	XLR3ピン、オス
質量	390g	170g
付属品	AT8471 マイクロランパー、ポーチ、ケーブル(5m)、交換ネジ(3/8-5/8)	—

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン
AE3000 オープン価格

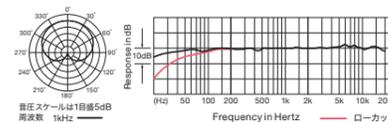
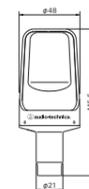
Recording / Live

ギターアンプ スネア/タム



φ24.3mm大口径ダイアフラムを搭載したサイドアドレススタイルの楽器用マイクロホン。

●高感度で大音圧の近接収音に強く、ギターやタムなどの打楽器の“うなり”や音色までも鮮烈に描写します。



AE3000 T4961310100131

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	20~20,000Hz
感度 ※1	-43dB
最大入力音圧レベル ※2	148dB S.P.L.
ローカット	80Hz, 12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	83dB
出力インピーダンス	100Ω平衡
電源	ファンタムDC11~52V
消費電流	3mA
本体仕上げ	シアターブラックつや消し焼付塗装
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	170g
付属品	AT8471 マイクロランパー、ポーチ、交換ネジ(3/8-5/8)

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン
AE5100 オープン価格

Recording / Live

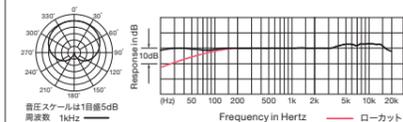
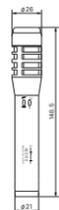
弦楽器 アコースティックギター シンバル/ハイハット

オーバーヘッド パーカッション



スティック型のスリムなボディにφ24.3mm大口径ダイアフラムを搭載した楽器用マイクロホン。

●近接収音に強いナチュラルサウンドは、アコースティック系の楽器などに最適。



AE5100 T4961310099800

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	20~20,000Hz
感度 ※1	-36dB
最大入力音圧レベル ※2	148dB S.P.L.
ローカット	80Hz, 12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	83dB
出力インピーダンス	150Ω平衡
電源	ファンタムDC11~52V
消費電流	3.2mA
本体仕上げ	シアターブラックつや消し焼付塗装
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	143g
付属品	AT8471 マイクロランパー、ポーチ、交換ネジ(3/8-5/8)、ウインドスクリーン

LIVE SOUND MICROPHONE

ARTIST SERIES™

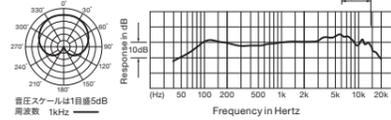
ダイナミック型マイクロホン ATM98 希望小売価格 ¥25,000. (税抜)

Live
ボーカル
Japan
MADE



ライブステージ専用設計のダイナミックボーカルマイクロホン。

- アルニコ磁石の安定した磁気特性を最大限に駆使したパワフルでなめらかなライブサウンド。
- 過酷なモニター環境下でも圧倒的なハウリングマージンを確保。
- 緻密に設計されたハンドリングノイズキャンセル機構搭載。タッチノイズとの高度なアイソレーションを実現。



ATM98 T4961310113766

型式	ダイナミック型
指向特性	単一指向性
周波数特性	70~16,000Hz
感度 ※1	-57dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出力インピーダンス	250Ω
電源	—
消費電流	—
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	325g
付属品	AT8470マイクホルダー、交換ネジ(3/8-5/8)、ポーチ

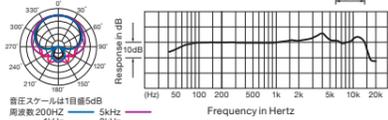
ダイナミック型マイクロホン ATM610a/S オープン価格

Live
ボーカル 会議 講演



インパクトのある明瞭なサウンドのスイッチ付きボーカルマイクロホン。

- ハイパーカーディオ特性により、背面や側面からの不要な音をアイソレート。求める音源を確実に收音し、卓越したハウリングマージンを実現。
- 過酷なライブパフォーマンスに対応する優れた耐久性。
- 進化した内部ショックマウント構造によりハンドリングノイズを大幅に低減。



ATM610a/S T4961310125202

型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオ
周波数特性	40~16,000Hz
感度 ※1	-55dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出力インピーダンス	600Ω 平衡
電源	—
消費電流	—
本体仕上げ	—
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	270g
付属品	AT8470マイクホルダー、交換ネジ(3/8-5/8)、ポーチ

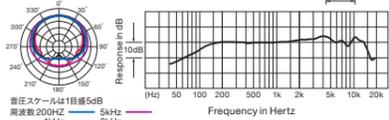
ダイナミック型マイクロホン ATM510 オープン価格

Live
ボーカル 会議 講演



ノイズを抑えた滑らかで自然なサウンド設計のボーカルマイクロホン。

- 単一指向特性により、背面や側面からの不要な音をアイソレート。求める音源を的確に收音し、高いハウリングマージンを獲得。
- 過酷なライブパフォーマンスに対応する優れた耐久性。
- 進化した内部ショックマウント構造によりハンドリングノイズを大幅に低減。



ATM510 T4961310122850

型式	ダイナミック型
指向特性	単一指向性
周波数特性	90~16,000Hz
感度 ※1	-55dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出力インピーダンス	300Ω 平衡
電源	—
消費電流	—
本体仕上げ	—
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	258g
付属品	AT8470マイクホルダー、交換ネジ(3/8-5/8)、ポーチ

ARTIST SERIES

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン ATM75 オープン価格

Live
会議 講演 ボーカル 演劇

PHANTOM 006P Japan MADE

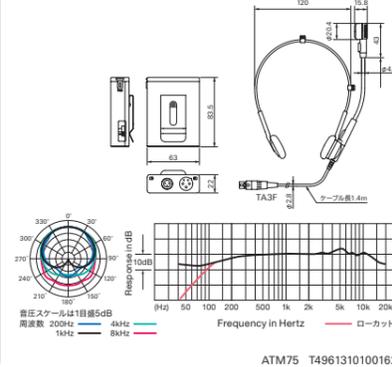


付属品:AT8531 パワーモジュール 付属品:ウインドスクリーン



軽くて超スリムなアクションフリー・マイク。激しい動きも可能なバックホールタイプ。

- 大口径ユニットの使用により広帯域化を実現。
- 左右どちらでも使え、ケーブル出しの位置決めも自由に使いやすい親切設計。
- 用途にあわせ、大小2種類のウインドスクリーンが選べます。



ATM75 T4961310100162

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	100~13,000Hz
感度 ※1	-53dB (電池時) / -51dB (ファントム時)
最大入力音圧レベル ※2	121dB S.P.L. (電池時) / 132dB S.P.L. (ファントム時)
ローカット	80Hz, 18dB/oct.
入力ATT	—
SN比 ※3	58dB
出力インピーダンス	270Ω平衡(電池時) / 200Ω平衡(ファントム時)
電源	単3形乾電池×1またはファントムDC11~52V
消費電流	0.4mA(電池時) / 2mA(ファントム時)
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	53g(パワーモジュール除く)
ケーブル長	1.4m
付属品	ウインドスクリーン(大、小)、クリップ、AT8531パワーモジュール、単3形乾電池

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン ATM35 オープン価格

Recording / Live
金管・木管楽器 弦楽器 スネア/タム パーカッション

PHANTOM 006P Japan MADE



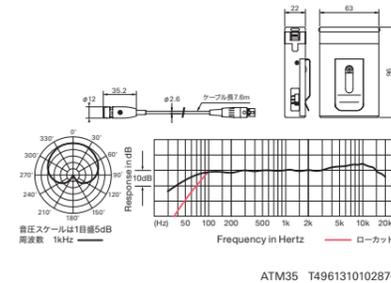
バイオリン サックス マイクロホン部



AT8418マイクホルダー装着時 AT8532(付属パワーモジュール)

専用パワーモジュールで、最大150dBの高音圧に耐える高耐久タイプ。

- ビュアコンプリメンタリー構成の専用パワーモジュールにより、音質劣化の原因となるゲートやリミッターなしで、最大150dBの高音圧に耐える高耐久タイプです。
- 本体は軽量・コンパクトで、専用マイクホルダーによって確実・スムーズに楽器に装着できます。
- 006P乾電池とDC11~52Vのファントム電源に自動対応しており、場所を選ばず使用できます。



ATM35 T4961310102876

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	100~20,000Hz(ローカット付)
感度 ※1	-44dB
最大入力音圧レベル ※2	143dB S.P.L. (電池時) / 150dB S.P.L. (ファントム時)
ローカット	80Hz, 12dB/oct.
入力ATT	—
SN比 ※3	67dB
出力インピーダンス	100Ω平衡
電源	006P乾電池×1またはファントムDC11~52V
消費電流	2.7mA(電池時) / 3.3mA(ファントム時)
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	8.5g(マイク本体)
ケーブル長	7.6m
付属品	AT8532パワーモジュール、AT8418楽器用マイクホルダー、ポーチ

ARTIST SERIES™

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン ATM450 オープン価格

Recording / Live
ピアノ アコースティックギター シンバル/ハイハット

PHANTOM 006P Japan MADE

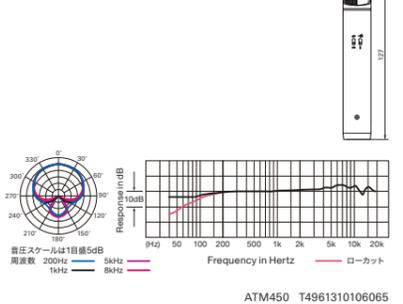


ハイハット 付属品:AT8471マイクランパー



φ16mmウェーブダイアフラムをスティックボディに搭載したサイドアドレス型マイクロホン。

- 広い周波数帯域にわたりナチュラルな指向特性は金物、ピアノ、アコースティックギター等を生々しく表現し、サステインの細かいニュアンスまで描写します。
- 携帯電話やワイヤレスカメラ、電波に対するRF対策を強化。ノイズを軽減し環境の悪い現場でのトラブルを解消します。



ATM450 T4961310106065

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	40~20,000Hz
感度 ※1	-41dB
最大入力音圧レベル ※2	152dB S.P.L.
ローカット	80Hz, 18dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	69dB
出力インピーダンス	200Ω平衡
電源	ファントムDC11~52V
消費電流	3.5mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	98g
付属品	AT8471マイクランパー、ポーチ、ウインドスクリーン、交換ネジ(3/8-5/8)

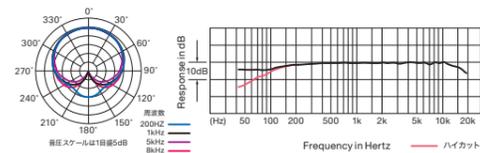
バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

ATM350GL オープン価格



ギターなどに最適なパッド付きのクランプ式ロンググースネックマウントを付属。

- 最大入力音圧レベル159dBの高耐久力設計。高い音圧でも歯切れよく、鮮明でバランスの取れたレスポンスを実現。
- パワーモジュールAT8543に搭載の切り替え可能な80Hzローカットフィルターにより、不要な低周波音を低減。(※4)
- 単一指向特性により、背面や側面からの不要な音をアイソレート。求める音源を的確に收音し、高いハウリングマージンを獲得。
- 別売り交換ユニットによりハイパーカーディオイド、全指向性への変換が可能。
- 取り付け跡が残りにくいシリコンパッド付き。
- ネジを手で回してクランプの長さを調整可能。(推奨範囲:90mm~135mm)



ATM350GL T4961310149376

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	40~20,000Hz
ローカット ※4	80Hz, 12dB/oct
感度 ※1	-49dB (3.5mV)
出カインピーダンス	200Ω
最大入力音圧レベル ※2	159dB S.P.L.
ダイナミックレンジ	130dB (1kHz at Max SPL)
SN比 ※3	65dB
ファントム電源	11V~52V DC, 3.5mA
スイッチ ※4	フラット、ローカット
オプション交換ユニット	UE-O全指向性、UE-Hハイパーカーディオイド
質量	マイクロホン部:14.5g、パワーモジュール:90g
寸法	マイクロホン部:37.8mm長、径12.2mm パワーモジュール:92mm長、径18.9mm
コード	4.0m長(マイクロホン部に固定)、径3.2mm、HIROSE HR10タイプコネクタ使用
出力コネクタ	パワーモジュール:3ピンXLR-Mタイプ
付属品	AT8490Lグースネック/ロング、AT8491Gギターマウント、AT8468/バイオリンマウント、AT8543/パワーモジュール、ハードケース

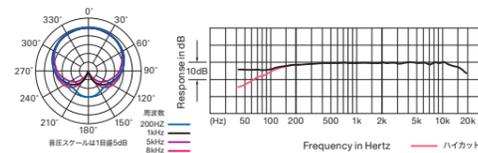
バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

ATM350U オープン価格



管楽器や弦楽器などに最適なクリップ式スタンダードグースネックマウントを付属。

- 最大入力音圧レベル159dBの高耐久力設計。高い音圧でも歯切れよく、鮮明でバランスの取れたレスポンスを実現。
- パワーモジュールAT8543に搭載の切り替え可能な80Hzローカットフィルターにより、不要な低周波音を低減。(※4)
- 単一指向特性により、背面や側面からの不要な音をアイソレート。求める音源を的確に收音し、高いハウリングマージンを獲得。
- 楽器の振動を妨げない点接触クリップ・締め付けネジを搭載し、強固な取り付けが可能。
- トランペットやサクソ、バイオリンなどに最適なスタンダードグースネック。
- 別売り交換ユニットによりハイパーカーディオイド、全指向性への変換が可能。



ATM350U T4961310136727

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	40~20,000Hz
ローカット ※4	80Hz, 12dB/oct
感度 ※1	-49dB (3.5mV)
出カインピーダンス	200Ω
最大入力音圧レベル ※2	159dB S.P.L.
ダイナミックレンジ	130dB (1kHz at Max SPL)
SN比 ※3	65dB
ファントム電源	11V~52V DC, 3.5mA
スイッチ ※4	フラット、ローカット
オプション交換ユニット	UE-O全指向性、UE-Hハイパーカーディオイド
質量	マイクロホン部:14.5g、パワーモジュール:90g
寸法	マイクロホン部:37.8mm長、径12.2mm パワーモジュール:92mm長、径18.9mm
コード	4.0m長(マイクロホン部に固定)、径3.2mm、HIROSE HR10タイプコネクタ使用
出力コネクタ	パワーモジュール:3ピンXLR-Mタイプ
付属品	AT8490グースネック/スタンダード、AT8491Uユニバーサルマウント、AT8468/バイオリンマウント、AT8543/パワーモジュール、ハードケース

記載のスペックはパワーモジュールAT8543に接続して測定した特性値です。

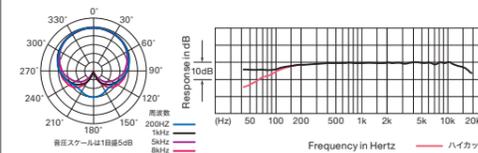
バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

ATM350UL オープン価格



大型の管楽器や弦楽器、パーカッションなどに最適なクリップ式ロンググースネックマウントを付属。

- 最大入力音圧レベル159dBの高耐久力設計。高い音圧でも歯切れよく、鮮明でバランスの取れたレスポンスを実現。
- パワーモジュールAT8543に搭載の切り替え可能な80Hzローカットフィルターにより、不要な低周波音を低減。(※4)
- 単一指向特性により、背面や側面からの不要な音をアイソレート。求める音源を的確に收音し、高いハウリングマージンを獲得。
- 楽器の振動を妨げない点接触クリップ・締め付けネジを搭載し、強固な取り付けが可能。
- 大型の管楽器や弦楽器、パーカッションなどに最適なロンググースネック。
- 別売り交換ユニットによりハイパーカーディオイド、全指向性への変換が可能。



ATM350UL T4961310136734

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	40~20,000Hz
ローカット ※4	80Hz, 12dB/oct
感度 ※1	-49dB (3.5mV)
出カインピーダンス	200Ω
最大入力音圧レベル ※2	159dB S.P.L.
ダイナミックレンジ	130dB (1kHz at Max SPL)
SN比 ※3	65dB
ファントム電源	11V~52V DC, 3.5mA
スイッチ ※4	フラット、ローカット
オプション交換ユニット	UE-O全指向性、UE-Hハイパーカーディオイド
質量	マイクロホン部:14.5g、パワーモジュール:90g
寸法	マイクロホン部:37.8mm長、径12.2mm パワーモジュール:92mm長、径18.9mm
コード	4.0m長(マイクロホン部に固定)、径3.2mm、HIROSE HR10タイプコネクタ使用
出力コネクタ	パワーモジュール:3ピンXLR-Mタイプ
付属品	AT8490Lグースネック/ロング、AT8491Uユニバーサルマウント、AT8468/バイオリンマウント、AT8543/パワーモジュール、ハードケース

※1:0dB=1V/Pa, 1kHz ※2:1kHz T.H.D.1% ※3:1kHz at 1Pa, A特性 ※4:パワーモジュールAT8543に搭載。

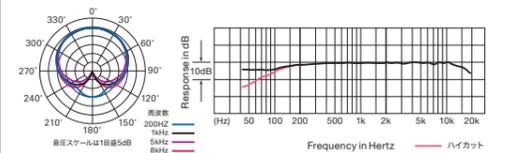
バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

ATM350W オープン価格



木管楽器などに最適な面ファスナー式スタンダードグースネックマウントを付属。

- 最大入力音圧レベル159dBの高耐久力設計。高い音圧でも歯切れよく、鮮明でバランスの取れたレスポンスを実現。
- パワーモジュールAT8543に搭載の切り替え可能な80Hzローカットフィルターにより、不要な低周波音を低減。(※4)
- 単一指向特性により、背面や側面からの不要な音をアイソレート。求める音源を的確に收音し、高いハウリングマージンを獲得。
- フルート、クラリネットなど木管楽器に最適な面ファスナー式マウント。
- 楽器の振動を妨げない点接触ラバーグリップ。
- グースネックの位置決めを容易にする回転機構を搭載。
- 別売り交換ユニットによりハイパーカーディオイド、全指向性への変換が可能。



ATM350W T4961310136758

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	40~20,000Hz
ローカット ※4	80Hz, 12dB/oct
感度 ※1	-49dB (3.5mV)
出カインピーダンス	200Ω
最大入力音圧レベル ※2	159dB S.P.L.
ダイナミックレンジ	130dB (1kHz at Max SPL)
SN比 ※3	65dB
ファントム電源	11V~52V DC, 3.5mA
スイッチ ※4	フラット、ローカット
オプション交換ユニット	UE-O全指向性、UE-Hハイパーカーディオイド
質量	マイクロホン部:14.5g、パワーモジュール:90g
寸法	マイクロホン部:37.8mm長、径12.2mm パワーモジュール:92mm長、径18.9mm
コード	4.0m長(マイクロホン部に固定)、径3.2mm、HIROSE HR10タイプコネクタ使用
出力コネクタ	パワーモジュール:3ピンXLR-Mタイプ
付属品	AT8490グースネック/スタンダード、AT8491W木管楽器マウント、AT8468/バイオリンマウント、AT8543/パワーモジュール、ハードケース

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

ATM350PL オープン価格

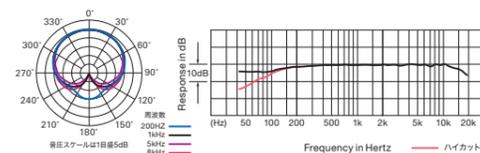
Recording / Live

ピアノ



ピアノなどに最適な強磁力マグネット式ロンググースネックマウントを付属。

- 最大入力音圧レベル159dBの高耐久力設計。高い音圧でも歯切れよく、鮮明でバランスの取れたレスポンスを実現。
- パワーモジュールAT8543に搭載の切り替え可能な80Hzローカットフィルターにより、不要な低周波音を低減。(※4)
- 単一指向特性により、背面や側面からの不要な音をアイソレート。求める音源を的確に收音し、高いハウリングマージンを獲得。
- 強磁力マグネットを採用し、ピアノ内部の金属面に強力に固定可能。
- 底面には接触面を傷つけない素材を採用。
- 別売り交換ユニットによりハイパーカーディオイド、全指向性への変換が可能。



ATM350PL T4961310136741

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	40~20,000Hz
ローカット ※4	80Hz、12dB/oct
感度 ※1	-49dB(3.5mV)
出カインピーダンス	200Ω
最大入力音圧レベル ※2	159dB S.P.L.
ダイナミックレンジ	130dB(1kHz at Max SPL)
SN比 ※3	65dB
ファントム電源	11V~52V DC、3.5mA
スイッチ ※4	フラット、ローカット
オプション交換ユニット	UE-O全指向性、UE-Hハイパーカーディオイド
質量	マイクロホン部:14.5g、パワーモジュール:90g
寸法	マイクロホン部:37.8mm長、径12.2mm パワーモジュール:92mm長、径18.9mm
コード	4.0m長(マイクロホン部に固定)、径3.2mm、HIROSE HR10タイプコネクター使用
出力コネクター	パワーモジュール:3ピンXLR-Mタイプ
付属品	AT8490Lグースネックロング、AT8491Pピアノマウント、AT8468/バイオリンマウント、AT8543/パワーモジュール、ハードケース

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

ATM350D オープン価格

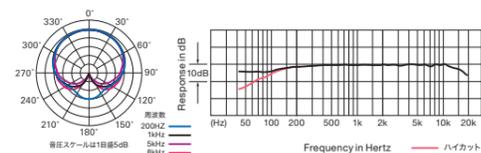
Recording / Live

スネア/タム パーカッション



スネアやタムなどに確実にグリップするスタンダードグースネックマウントを付属。

- 最大入力音圧レベル159dBの高耐久力設計。高い音圧でも歯切れよく、鮮明でバランスの取れたレスポンスを実現。
- パワーモジュールAT8543に搭載の切り替え可能な80Hzローカットフィルターにより、不要な低周波音を低減。(※4)
- 単一指向特性により、背面や側面からの不要な音をアイソレート。求める音源を的確に收音し、高いハウリングマージンを獲得。
- スネアやタムなどに確実にグリップする独自設計のドラムマウント。
- マウントを装着した状態でも、自由にドラムのチューニングが可能。
- 着脱式グースネックは、垂直または水平に装着可能。
- 別売り交換ユニットによりハイパーカーディオイド、全指向性への変換が可能。



ATM350D T4961310136756

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	40~20,000Hz
ローカット ※4	80Hz、12dB/oct
感度 ※1	-49dB(3.5mV)
出カインピーダンス	200Ω
最大入力音圧レベル ※2	159dB S.P.L.
ダイナミックレンジ	130dB(1kHz at Max SPL)
SN比 ※3	65dB
ファントム電源	11V~52V DC、3.5mA
スイッチ ※4	フラット、ローカット
オプション交換ユニット	UE-O全指向性、UE-Hハイパーカーディオイド
質量	マイクロホン部:14.5g、パワーモジュール:90g
寸法	マイクロホン部:37.8mm長、径12.2mm パワーモジュール:92mm長、径18.9mm
コード	4.0m長(マイクロホン部に固定)、径3.2mm、HIROSE HR10タイプコネクター使用
出力コネクター	パワーモジュール:3ピンXLR-Mタイプ
付属品	AT8490Lグースネックロング、AT8491Dドラムマウント、AT8468/バイオリンマウント、AT8543/パワーモジュール、ハードケース

※1:0dB=1V/Pa、1kHz ※2:1kHz T.H.D.1% ※3:1kHz at 1Pa、A特性 ※4:パワーモジュールAT8543に搭載。

ダイナミック型マイクロホン

ATM230 オープン価格

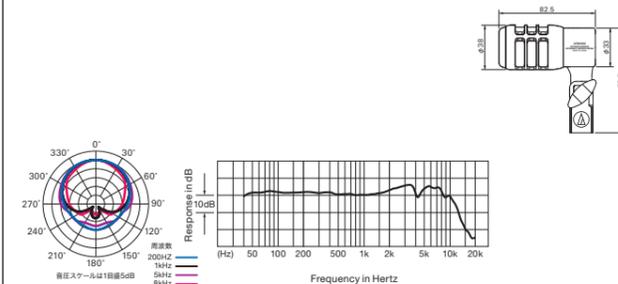
Recording / Live

スネア/タム パーカッション



ラックタムやフロアタム、スネアドラムなどの低中音楽器に最適な大音圧近接收音用マイクロホン。

- 正確なアタック音を再現する厚みのある低域特性。
- 大音圧の近接收音に強く、タムタムをはじめパーカッションなどの低中音楽器に最適。
- かぶりの少ないハイパーカーディオイド特性により求める音源を確実に收音。
- 目立ちにくくセッティングしやすいコンパクト設計。



ATM230 T4961310136000

型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	30~12,000Hz
感度 ※1	-54dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出カインピーダンス	600Ω
電源	—
消費電流	—
出カコネクター	XLR-M
質量	292g
付属品	AT8665ドラムマウント、交換ネジ(3/8-5/8)、ポーチ

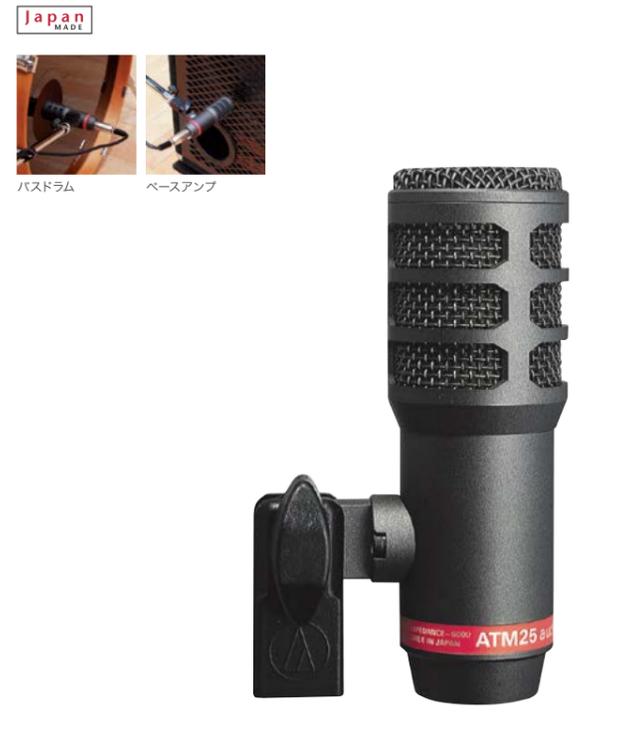
※1:0dB=1V/Pa、1kHz ※2:パッドOFF、1kHz T.H.D.1% ※3:1kHz at 1Pa

ダイナミック型マイクロホン

ATM25 オープン価格

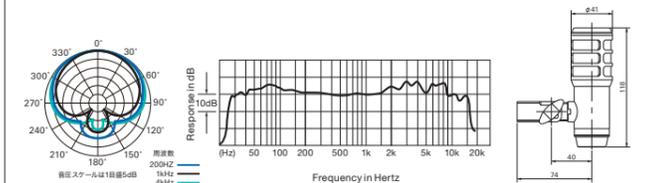
Recording / Live

バスドラム ベースアンプ スネア/タム パーカッション



キックドラム等の低音楽器に最適、ヘビィデューティなSR業務、大音圧の近接收音用。

- 単一指向型よりも指向角が鋭く、周辺ノイズに強いハイパーカーディオイド特性。マイクアレンジがとっても容易です。



ATM25 T4961310096441

型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	30~15,000Hz
感度 ※1	-54dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出カインピーダンス	600Ω平衡
電源	—
消費電流	—
本体仕上げ	シアターブラックつや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	390g
付属品	ポーチ



LIVE SOUND MICROPHONE

PRO SERIES

MICROPHONE: PRO70

PROSERIES
MICROPHONES

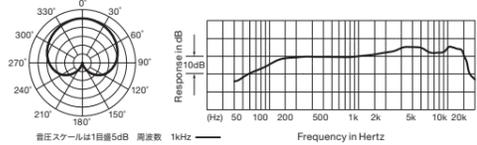
ダイナミック型マイクロホン
PRO41 希望小売価格 ¥8,500.(税抜)

Live
会議 講演 ポーカル ナレーション



高磁力マグネットを搭載した
ポーカルマイクのニュースタンダードモデル。

- ポーカルをナチュラルに捉える広帯域な単一指向性ユニット搭載。
- 優れた内部ショックマウントがハンドリングノイズを低減。
- ポップノイズ対策に優れた二重構造のヘッドケース採用。
- ノイズの少ないスライドタイプON/OFFスイッチ採用。



PRO41 T4961310601096

型式	ダイナミック型
指向特性	単一指向性
周波数特性	90~16,000Hz
感度 ※1	-55dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出カインピーダンス	300Ω
電源	—
消費電流	—
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	304g
付属品	マイクホルダー、変換ネジ(3/8-5/8)、ケーブル(4.5m)、ポーチ

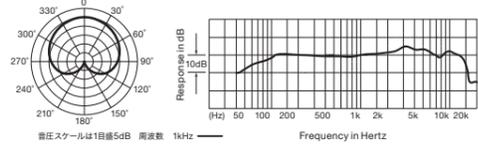
ダイナミック型マイクロホン
PRO31 希望小売価格 ¥6,000.(税抜)

Live
会議 講演 ポーカル ナレーション



バランスよくまとめられたポーカルマイクの
リファレンスモデル。

- 使用環境を選ばない使いやすさが魅力の単一指向性。
- あらゆるポーカルを引き立てるクリアな音質。
- ノイズの少ないスライドタイプON/OFFスイッチ採用。



PRO31 T4961310601102

型式	ダイナミック型
指向特性	単一指向性
周波数特性	60~13,000Hz
感度 ※1	-55dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出カインピーダンス	600Ω
電源	—
消費電流	—
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	312g
付属品	マイクホルダー、変換ネジ(3/8-5/8)、ケーブル(4.5m)、ポーチ

PRO SERIES

バックエレメント・コンデンサー型マイクロホン
PRO70 希望小売価格 ¥15,000.(税抜)

Live
会議 講演 アコースティックギター

PHANTOM 3

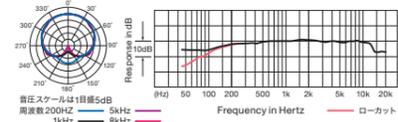
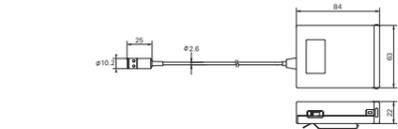


アコースティックギター



クリアで優れた収音力を発揮する
ラベリアタイプのコンデンサーマイクロホン。

- 会議・講演などに最適なラベリアタイプ。
- 付属のギターマウントでアコースティックギターにも装着可能。
- 暗騒音を低減するローカットスイッチを搭載。



PRO70 T4961310122928

型式	バックエレメント・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	100~14,000Hz
感度 ※1	-45dB
最大入力音圧レベル ※2	123dB S.P.L.
ローカット	80Hz, 12dB/oct.
入力ATT	—
SN比 ※3	67dB
出カインピーダンス	200Ω平衡
電源	単3形アルカリ乾電池×1、ファントムDC11~52V
消費電流	0.4mA(電池時)、2mA(ファントム時)
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	8g(マイク本体)、134g(パワーモジュール)
ケーブル長	1.8m
付属品	ウインドスクリーン、タイピンクリップ、ギターアダプター、ポーチ

ダイナミック型マイクロホン
PRO8HE 希望小売価格 ¥12,000.(税抜)

Live
ボーカル 会議 講演 演劇

Japan MADE

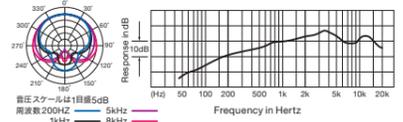
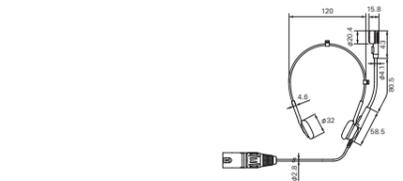


付属品:ウインドスクリーン



あらゆる用途に適した高品質な
ハンズフリーマイクロホン。

- 高磁力マグネットを搭載し、抜けの良いサウンド。
- 軽量のヘッドバンドとクッション性の良いサポートパッドを採用し、快適で安定した装着感を実現。
- マイク本体はフレキシブルに角度を変えられるだけでなく、左右どちらでも使用可能。



PRO8HE T4961310122980

型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	200~18,000Hz
感度 ※1	-55dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出カインピーダンス	600Ω平衡
電源	ファントムDC11~52V
消費電流	2mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	60g
ケーブル長	5.0m
付属品	ウインドスクリーン(大、小)、クリップ

バックエレメント・コンデンサー型マイクロホン
PRO35 オープン価格

Recording / Live
金管・木管楽器 弦楽器 スネア/タム パーカッション

PHANTOM 3



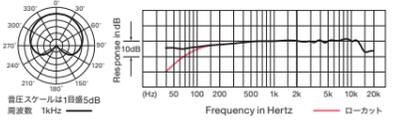
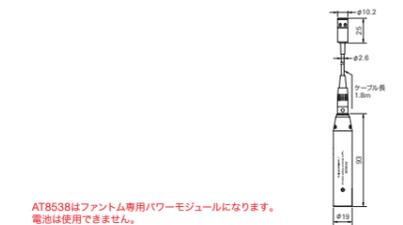
バイオリン サックス マイクロホン部



AT8418マイクホルダー装着時 AT8538(付属パワーモジュール)

専用パワーモジュールで、最大145dBの
高音圧に耐える高耐久タイプ。

- 小型軽量設計にもかかわらず、耐久力がたいへん高く、周波数レンジも広いので、ハイプレッシャーな楽器の近接収音に素晴らしい威力を発揮します。



PRO35 T496131009985

型式	バックエレメント・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	50~18,000Hz
感度 ※1	-45dB
最大入力音圧レベル ※2	145dB S.P.L.
ローカット	80Hz, 18dB/oct.
入力ATT	—
SN比 ※3	62dB
出カインピーダンス	250Ω平衡
電源	ファントムDC11~52V
消費電流	2mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	8g(マイク本体)
ケーブル長	1.8m
付属品	AT8538パワーモジュール、AT8418楽器用マイクホルダー、ポーチ

ダイナミック型マイクロホン

HYP-190H

希望小売価格 ¥20,000. (税抜)

Live

会議 講演 ポーカール

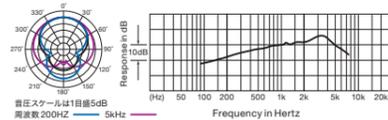


付属品:
ウインドスクリーン



フレキシブルアームで位置調整も自由自在。ドラマーや、キーボードのボーカル用に最適。

- 小型軽量バックホールドタイプ。
- 高磁力マグネットや、ハウリングに強いハイパーカーディオイド特性で、通常のボーカル専用ハンドマイクにも劣らない高音質を実現。



HYP-190H T4961310035761

型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	100~8,000Hz
感度 ※1	-57dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出カインピーダンス	600Ω平衡
電源	—
消費電流	—
仕上げ	—
出カコネクター	XLR3ピン、オス
質量	126g
ケーブル長	5.0m
付属品	ウインドスクリーン(小)、クリップ

ダイナミック型マイクロホン

AT810X

希望小売価格 ¥10,000. (税抜)

Live

会議 講演 ナレーション



付属品:
ウインドスクリーン



頭に留めるニューデザイン。ソフトでしっかりフィットの接話型。

- 自然なアクションのハンズフリーコミュニケーションを実現する軽快なヘッドウォーンマイクロホン。
- 柔らかいバックホールド機構で頭にしっかりフィットして、激しい動きにもズレる心配の少ないニューデザイン。
- マイクロホン本体は周囲のノイズに強い単指向性。
- スリムなフレキシブルアームでキメ細かく位置調整が可能。

型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	100~8,000Hz
感度 ※1	-56dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出カインピーダンス	600Ω不平衡
電源	—
消費電流	—
仕上げ	—
出カコネクター	モノラル標準
質量	35g(マイク本体)
ケーブル長	5.0m
付属品	—

AT810X T4961310019594

ダイナミック型マイクロホン

AT810F

希望小売価格 ¥7,100. (税抜)

Live

会議 講演 ナレーション



付属品:
ウインドスクリーン



ハンズフリーでアクション自由。激しい動きに強い機動性と高感度。

- 高磁力マグネットのハイパーカーディオイドのマイクユニットを搭載。
- バックホールド方式のハンズフリー構造によって、激しい動きにも安定。
- スズレにくく周囲の騒音やハウリングにも強い接話型マイクロホン。
- 各種イベントやスポーツインストラクター、DJナレーションその他アクティブな収音に最適。

型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	200~8,000Hz
感度 ※1	-54.5dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出カインピーダンス	600Ω不平衡
電源	—
消費電流	—
仕上げ	—
出カコネクター	モノラルミニ
質量	40g(マイク本体)
ケーブル長	5.0m
付属品	標準プラグアダプター、ウインドスクリーン(小)

AT810F T4961310020910

バックエレクトレット・コンデンサー型X-Yステレオマイクロホン

BP4025

オープン価格

Recording / Live / Broadcast

アンビエンス

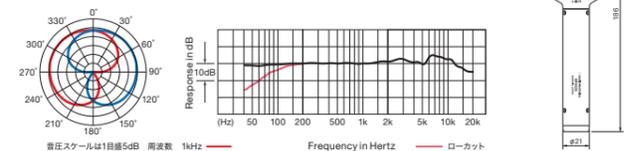


付属品:
ウインドスクリーン



φ24.3mm大口径ダイアフラムを搭載したコンパクトなX-Yステレオマイクロホン。

- 独自のステレオ原理 (PAT.) によりカーディオイドユニットの指向性軸を傾け、音像定位の優れた120°のステレオアングルを実現。
- ブロードキャストからレコーディング、コンサート会場まであらゆる現場で場所を選ばず、ナチュラルな収音が可能。
- 携帯電話やワイヤレスインカム、電波に対するRF対策を強化。



BP4025 T4961310105204

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単指向性×2
周波数特性	20~17,000Hz
感度 ※1	-32dB
最大入力音圧レベル ※2	145dB S.P.L.
ローカット	80Hz, 12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	80dB
出カインピーダンス	170Ω平衡
電源	ファントムDC11~52V
消費電流	7mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出カコネクター	XLR5ピン、オス
質量	269g
付属品	AT8405aマイクホルダー、ウインドスクリーン、マイクポーチ、ケーブル(5.0m)、変換ネジ

※1:10dB=1V/Pa, 1kHz ※2:パッドOFF, 1kHz T.H.D.1% ※3:1kHz at 1Pa

バックエレクトレット・コンデンサー型X-Yステレオマイクロホン

AT8022

オープン価格

Recording / Live / Broadcast

アンビエンス

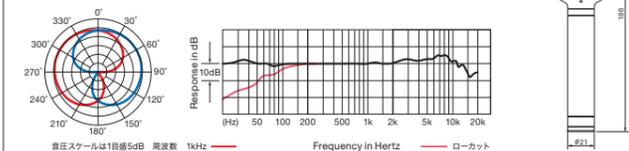


付属品:
ウインドスクリーン



録音機器へ手軽に接続、ナチュラル音像のステレオマイクロホン。

- 独自のステレオ原理 (PAT.) によりカーディオイドユニットの指向性軸を傾け、音像定位の優れた120°のステレオアングルを実現。
- 単3形乾電池とファントム電源の2ウェイ対応。
- 携帯電話やワイヤレスインカム、電波に対するRF対策を強化。



AT8022 T4961310107024

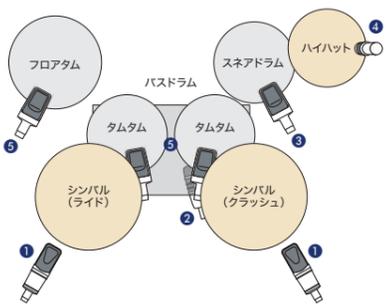
型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単指向性×2
周波数特性	20~15,000Hz
感度 ※1	-38dB(電池時・ファントム時)
最大入力音圧レベル ※2	120dB S.P.L.(電池時) / 128dB S.P.L.(ファントム時)
ローカット	80Hz, 12dB/oct.
入力ATT	—
SN比 ※3	75dB
出カインピーダンス	300Ω平衡(電池時) / 250Ω平衡(ファントム時)
電源	単3形乾電池×1またはファントムDC11~52V
消費電流	2mA
本体仕上げ	シアターブラック
出カコネクター	XLR5ピン、オス
質量	247g
付属品	マイクポーチ、AT8405aマイクホルダー、ウインドスクリーン、変換ネジ、カメラシューアダプター、バランスケーブル2.0m、単3形乾電池、アンバランスケーブル0.6m

■ ドラムセットでのマイクロホン設置例

前面から見たドラムセット



上面から見たドラムセット



各部分に向いている製品

- ① AT4050
AT4047/SV
AE5100
- ② AE2500
ATM25
- ③ AE3000
AE2300
- ④ AE5100
ATM450
- ⑤ AE3000
ATM230
ATM350D



ドラムセット風景



バスドラム設置例 (AE2500)

ドラムセットの收音をするには、バスドラムやシンバルなど一つの部分を独立した楽器として收音します。ドラムは大きな音圧を発生するため、最大音圧145dB S.P.L.に対応できるものを選ぶことをお勧めします。また、複数のマイクロホンが近接するため、単一指向性のマイクロホンを使用し、干渉を起こさないよう配慮します。ここで紹介する例は、ドラムセットを効率良く收音するための基礎的なものです。

① オーバーヘッド

ドラムセット全体の音を、演奏者が聞いている音質で集音するためのマイクロホンです。シンバルだけを收音する場合にもオーバーヘッドを利用しますが、イコライザでの調整が必要となります。設置位置は演奏者の頭上30cmから1m程の高さに、シンバル全体の中心をドラム前方から狙うのが基本となります。また、ドラム演奏時のアクションの大きさも考慮してセッティングするようにしてください。

② バスドラム

外側のヘッド(打面に張られている皮)開口部より、5~15cm程度入れたところから、ピーター(ドラムを直接たたく部分)に向け、マイクロホンを設置するのが基本となります。最近、ダイナミックマイクとコンデンサーマイクの2本を使用し、アタック感と胴の鳴りのバランスをコントロールしながら收音するケースが主流となっています。

③ スネアドラム

リム側(外側の枠)から打点に向けて設置します。ヘッドにたいして30°から70°くらいの角度でセッティングするのが基本となります。スナッピーの音を強調したい場合は、スネアの裏側からスナッピーに向けてマイクを設置します。この場合、裏側に設置したマイクは逆相にします。

④ ハイハット

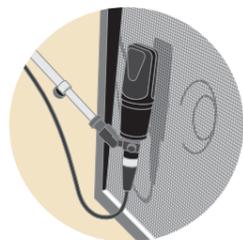
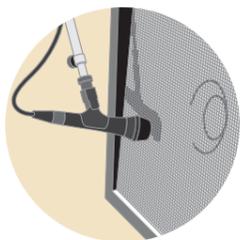
ハイハットの上10~15cm程度からカップに向けて設置するのが基本となります。基本的には打点に向けて設置しますが、向けていなくてもアタック音は録りやすいので、使用状況により調整してください。また、打点に向け過ぎると演奏者の邪魔になりやすいので注意が必要です。

⑤ タム(フロアタム)

リム側から打点に向けて設置します。ヘッドにたいして30°から70°くらいの角度でセッティングするのが基本となります。向きを打点からずらすと、深みのある胴鳴りを收音することができます。

ドラム收音は、セット内容や叩き方などによって異なりますので、お望みの音質を得られるよう、これらの例を応用していただければと思います。

■ アンプでのマイクロホン設置例



スピーカーユニットに対して90°に設置することが基本となります。スピーカーユニットの中心に近づくほど高音が伸び、弦をこする音やピッキングの音を拾うようになりますので、一般的には中心を少しずらしてセッティングします。マイクロホンの種類、收音部の形状や方式によって音質が異なりますので、お望みの音質を得られるよう、テストしていただくことをお勧めいたします。



ギターアンプ設置例 (AT4050)

■ ボーカルでのマイクロホン使用例



マイクロホンのヘッド部分には手を添えないように握ってください。ヘッド部分を握り込んでしまうとハウリングの原因になることがあります。また、收音部の有効面積が狭くなるため、收音の能力が下がってしまいます。マイク・ヘッドと歌手手との距離も重要です。基本的には近づけると近接効果により低域が強調され、逆に遠ざけると低域が少なくなると、声が細くなります。このような特性をふまえて、イコライザなどの外部機器を調整して、理想の音をつくり出してください。



WIRELESS SYSTEM: ATW-1301

WIRELESS SYSTEM SYSTEM10

SYSTEM 10 DIGITAL 2.4 GHz

SPACE DIVERSITY 空間ダイバーシティ	2.403GHz 2.481GHz FREQUENCY DIVERSITY 周波数ダイバーシティ	TIME DIVERSITY 時間ダイバーシティ	リアルタイム 双方向通信	24bit 48kHz 24bit/48kHz ハイビットレート	MAXIMUM CHANNEL 最大8~10ch 同時使用	マルチベアリング
---------------------------------	--	--------------------------------	-----------------	---	--	----------

audio-technica's first digital wireless system

デジタルワイヤレス解放区 —— クリアで色づけないサウンドを、多彩なシーンで。

安定したレーザー運用を可能にする3つのダイバーシティを搭載
受信状態の良いアンテナを自動で選択するスペースダイバーシティ方式をはじめ、周波数ダイバーや時間ダイバーを採用しています。

リアルタイム双方向通信で干渉周波数を自動回避
トランスミッターとレーザー間でリアルタイムに双方向通信を行ない、干渉周波数を自動回避します。

24bit/48kHzのハイビットレートで高音質を実現
幅広いダイナミックレンジとレスポンスの良いナチュラルなサウンドは、ギターだけでなく、ベースやエレアコなどにも適しています。

最大8~10チャンネルの同時使用が可能
自動設定機能を搭載しているため、ユーザーによるチャンネル設定は不要です。
トランスミッターとレーザー(ユニット)の組み合わせに応じて最大8~10チャンネルの同時使用が可能です。

マルチベアリング機能
1台のレーザーに8~10台のトランスミッターを事前登録できます。トランスミッターの電源ON/OFFだけでレーザーと自動接続。
毎回ベアリングを行う必要がなく、スムーズなトランスミッターの持ち替えが可能です。



ATW-R1700J ATW-RC13J + ATW-RU13J ATW-R1100J ATW-T1001J ATW-T1002J

ラックマウント1chワイヤレスシステム

ATW-1301 希望小売価格 ¥58,000.(税抜)

Live

会議 講演 ギター ベース



ATW-T1001J
2ピースタイプトランスミッター



ATW-RC13J レシーバー本体

- システム内容物
- レシーバー本体 (ATW-RC13J) ×1, ACアダプター×1, 連結プレート×1, ラックマウントアダプター(短・長) ×各1, リンク用ケーブル×1, ゴム足×4, 固定用ネジ×10
- レシーバーユニット (ATW-RU13J) ×1, アンテナ×2, ユニットホルダー (AT8690) ×1, ホネジ×2
- 2ピースタイプトランスミッター (ATW-T1001J) ×1

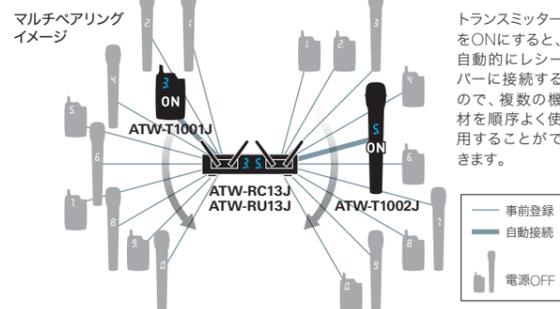
ATW-1301 T4961310130022

最大10chの同時使用が行える外部設置可能なレシーバーユニットで“SYSTEM10”シリーズ最高の安定運用を実現。

- 最大10チャンネルの同時使用が可能。
- マルチペアリング機能で1台のレシーバーユニット ATW-RU13J に、最大10台のトランスミッターを事前登録可能。トランスミッターの電源ON/OFFだけで、レシーバーと自動接続します。
- 使用周波数をコーディネートするリンク接続。
- 堅牢なメタルボディとコンパクトサイズなラックマウント型レシーバー ATW-RC13J。
- 外部設置可能なレシーバーユニット ATW-RU13J は幅広い用途に対応。※レシーバーユニットに接続するLANケーブルはCat.5のストレートタイプを使用し、長さは100m以下にしてください。
- トランスミッターの受信レベルと電池残量などを一目で確認できる全面LCD搭載。

マルチペアリング機能

レシーバーユニット ATW-RU13J 1台に最大10台のトランスミッターを事前登録できます。トランスミッターの電源ON/OFFだけでレシーバーと自動接続。毎回ペアリングを行う必要がなく、トランスミッターの切り換えがスムーズです。



トランスミッターをONにすると、自動的にレシーバーに接続するので、複数の機材を順序よく使用することができます。

■ 事前登録
■ 自動接続
■ 電源OFF

ラックマウント1chマイクロホンワイヤレスシステム

ATW-1302 希望小売価格 ¥60,000.(税抜)

Live

ボーカル 会議 講演



ATW-T1002J
マイクロホンタイプトランスミッター

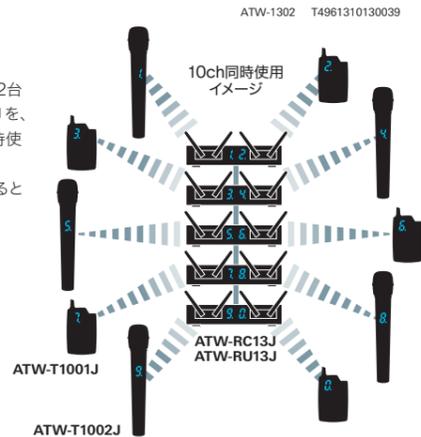


ATW-RC13J レシーバー本体

- システム内容物
- レシーバー本体 (ATW-RC13J) ×1, ACアダプター×1, 連結プレート×1, ラックマウントアダプター(短・長) ×各1, リンク用ケーブル×1, ゴム足×4, 固定用ネジ×10
- レシーバーユニット (ATW-RU13J) ×1, アンテナ×2, ユニットホルダー (AT8690) ×1, ホネジ×2
- マイクロホンタイプトランスミッター (ATW-T1002J) ×1, マイクホルダー (AT8456a) ×1, 変換ネジ(3/8-5/8) ×1

最大10チャンネル同時使用可能

レシーバーユニット ATW-RU13J を2台搭載したレシーバー本体 ATW-RC13J を、5台接続することで、最大10chの同時使用が可能です。レシーバー本体を複数同時に使用するときには、【リンク接続】がおすすめです。



ATW-1302 T4961310130039

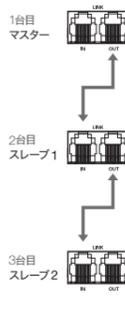
【リンク接続】

本製品を複数のシステムで同時に使用する場合、レシーバーのリンク接続することをおすすめします。リンク接続すると通信の信頼性が向上し、多チャンネル運用時の安定を確保します。また、ほかの2.4GHzの周波数帯を使用する機器に与える干渉の影響が低減します。

接続方法

1. マスターとする1のレシーバー本体のリンクOUT端子に付属の専用リンク用ケーブルを接続します。
2. 2台目のレシーバー本体(スレーブ1)のリンクIN端子に、マスターと接続されているリンク用ケーブルを接続します。
3. 3台目(スレーブ2)以降を接続する場合も同様にリンクOUT端子とリンクIN端子を接続します。
4. スレーブは最大4台(マスターと合わせて5台)で接続でき、トランスミッターは最大10台まで使用できます。

リンク端子接続イメージ



ラックマウント2chワイヤレスシステム

ATW-1311 希望小売価格 ¥102,000.(税抜)

Live

会議 講演 ギター ベース



ATW-T1001J
2ピースタイプトランスミッター ×2



ATW-RC13J レシーバー本体

レシーバーと2ピースタイプトランスミッター2chのセット。

- システム内容物
- レシーバー本体 (ATW-RC13J) ×1, ACアダプター×1, 連結プレート×1, ラックマウントアダプター(短・長) ×各1, リンク用ケーブル×1, ゴム足×4, 固定用ネジ×10
- レシーバーユニット (ATW-RU13J) ×2, アンテナ×4, ユニットホルダー (AT8690) ×2, ホネジ×4
- 2ピースタイプトランスミッター (ATW-T1001J) ×2

ATW-1311 T4961310130114

【取り外し可能なレシーバーユニット ATW-RU13J】



ATW-RC13J レシーバー本体

ATW-RC13J 付属品



ATW-RU13J レシーバーユニット

ATW-RU13J 付属品



ラックマウント2chコンボワイヤレスシステム

ATW-1312 希望小売価格 ¥104,000.(税抜)

Live

ボーカル 会議 講演 ギター ベース



ATW-T1001J
2ピースタイプトランスミッター

ATW-T1002J
マイクロホンタイプトランスミッター



ATW-RC13J レシーバー本体

レシーバーとマイクロホンタイプトランスミッター、2ピースタイプトランスミッター各1chのセット。

- システム内容物
- レシーバー本体 (ATW-RC13J) ×1, ACアダプター×1, 連結プレート×1, ラックマウントアダプター(短・長) ×各1, リンク用ケーブル×1, ゴム足×4, 固定用ネジ×10
- レシーバーユニット (ATW-RU13J) ×2, アンテナ×4, ユニットホルダー (AT8690) ×2, ホネジ×4
- 2ピースタイプトランスミッター (ATW-T1001J) ×1
- マイクロホンタイプトランスミッター (ATW-T1002J) ×1, マイクホルダー (AT8456a) ×1, 変換ネジ(3/8-5/8) ×1

ATW-1312 T4961310130121

ラックマウント2chマイクロホンワイヤレスシステム

ATW-1322 希望小売価格 ¥106,000.(税抜)

Live

ボーカル 会議 講演



ATW-T1002J
マイクロホンタイプトランスミッター ×2



ATW-RC13J レシーバー本体

レシーバーとマイクロホンタイプトランスミッター2chのセット。

- システム内容物
- レシーバー本体 (ATW-RC13J) ×1, ACアダプター×1, 連結プレート×1, ラックマウントアダプター(短・長) ×各1, リンク用ケーブル×1, ゴム足×4, 固定用ネジ×10
- レシーバーユニット (ATW-RU13J) ×2, アンテナ×4, ユニットホルダー (AT8690) ×2, ホネジ×4
- マイクロホンタイプトランスミッター (ATW-T1002J) ×2, マイクホルダー (AT8456a) ×2, 変換ネジ(3/8-5/8) ×2

ATW-1322 T4961310130138

● デジタルワイヤレスシステム : ATW-1301 ATW-1302 ATW-1311 ATW-1312 ATW-1322	
運用電波帯域	2.4GHz ISM バンド
オーディオダイナミックレンジ	109dB
歪率	0.05% 以下
通信距離	60m(レシーバーユニット、トランスミッター間) ※見通し時、妨害電波がない場合
動作温度範囲	0 ~ 40℃
オーディオ周波数特性	20 ~ 20,000Hz
オーディオサンプリング	24bit / 48kHz
レイテンシー	3.8ms
● レシーバー本体 : ATW-RC13J / レシーバーユニット : ATW-RU13J (システム共通)	
受信方式	自動チャンネル設定方式
最大オーディオ出力レベル	0dBV (XLR 3ピンオス、バランス) +6dBV (φ6.3mm モノラルジャック、アンバランス)
電源	DC12V(付属のACアダプター使用、日本国内専用)
	ATW-RC13
外形寸法	H44×W209.8×D169.3mm
質量	約940g
	ATW-RU13
外形寸法	H77.6×W57×D19mm
質量	約64g
● 2ピースタイプトランスミッター : ATW-T1001J (ATW-1301 ATW-1311 ATW-1312)	
送信出力	10mW
電源	DC3V(単3形アルカリ乾電池×2本)
動作時間	約6時間(単3形アルカリ乾電池使用時)
外形寸法	H107×W70.2×D24.9mm(突起部除く)
質量	100g(電池除く)
● マイクロホンタイプトランスミッター : ATW-T1002J (ATW-1302 ATW-1322 ATW-1312)	
送信出力	10mW
電源	DC3V(単3形アルカリ乾電池×2本)
動作時間	約6時間(単3形アルカリ乾電池使用時)
外形寸法	φ50×254.8mm(ヘッド径×全長)
質量	280g(電池除く)

ハンドヘルドワイヤレスシステム

ATW-1102 希望小売価格 ¥40,000.(税抜)

Live

ボーカル / 会議 / 講演



ハンドヘルドタイプのマイクロホンを組み合わせた高音質2.4GHz帯デジタルワイヤレス。

- 最大8チャンネルの同時使用が可能。
- ハンドヘルドマイクロホンの内部に、2本のアンテナを搭載。常に条件の良いアンテナから電波を送信しています。
- システム内容物
 - レシーバー (ATW-R1100J) ×1、ACアダプター×1
 - マイクロホンタイプトランスミッター (ATW-T1002J) ×1、マイクロホルダー (AT8456a) ×1、変換ネジ (3/8-5/8) ×1

ATW-1102 T4961310119905

2ピーストランスミッターワイヤレスシステム

ATW-1101 希望小売価格 ¥38,000.(税抜)

Live

ボーカル / 会議 / 講演



簡単操作と高性能の融合。難しい設定から解放された高音質2.4GHz帯デジタルワイヤレス。

- 最大8チャンネルの同時使用が可能。
- 使用シーンに合わせたオプション選択が可能な、2ピースタイプトランスミッターシステムです。
- 楽器入力にも対応したマルチバーバス仕様。
- システム内容物
 - レシーバー (ATW-R1100J) ×1、ACアダプター×1
 - 2ピースタイプトランスミッター (ATW-T1001J) ×1

ATW-1101 T4961310119799

ヘッドウォーンマイクロホンワイヤレスシステム

ATW-1101/H 希望小売価格 ¥46,000.(税抜)

Live

プレゼンテーション / ダンス



激しい動きでも安定感をキープ。ヘッドウォーンマイクロホンを組み合わせたデジタルワイヤレス。

- 最大8チャンネルの同時使用が可能。
- エアロビクスやダンスなどの激しい動きでも安定感をキープする、バックホールタイプのヘッドウォーンマイクロホンシステムです。
- システム内容物
 - レシーバー (ATW-R1100J) ×1、ACアダプター×1
 - 2ピースタイプトランスミッター (ATW-T1001J) ×1
 - ヘッドウォーンマイクロホン (PRO8HEcWB) ×1

ATW-1101/H T4961310120276

ラベリアマイクロホンワイヤレスシステム

ATW-1101/L 希望小売価格 ¥46,000.(税抜)

Live

プレゼンテーション



講義やビジネスで活躍。小型&軽量のラベリアマイクロホンを組み合わせたデジタルワイヤレス。

- 最大8チャンネルの同時使用が可能。
- 小型&軽量のラベリアマイクロホンシステムです。小型ながら高音質とワイドレンジを実現し、会議や講義などのビジネスシーンで活躍します。
- システム内容物
 - レシーバー (ATW-R1100J) ×1、ACアダプター×1
 - 2ピースタイプトランスミッター (ATW-T1001J) ×1
 - ラベリアマイクロホン (MT830cWB) ×1

ATW-1101/L T4961310120306

- 簡単な操作で、セットアップを完了できます。自動設定機能を搭載しているため、ユーザーによるチャンネル設定は不要です。バンドメンバー同士での煩わしいチャンネル振り分けや調整から解放されます。
- トランスミッターとレシーバー間でリアルタイムに双方向通信を行ない、干渉周波数を自動で回避します。過酷な無線LAN環境下や突発的な妨害電波の発生時においてもドロップアウトを回避します。最大8チャンネルの同時使用が可能です。
- トランスミッターの内部に、2本のアンテナを搭載。常に条件の良いアンテナから電波を送信しています。レシーバーは受信状態の良いアンテナを自動で選択するスペースダイバーシティ方式をはじめとして、周波数ダイバー、時間ダイバーを採用しています。
- 24bit/48kHzのハイビットレートで高音質を実現。新規設計の専用ダイナミックユニットを搭載した、アナログ部にもこだわった高音質設計です。



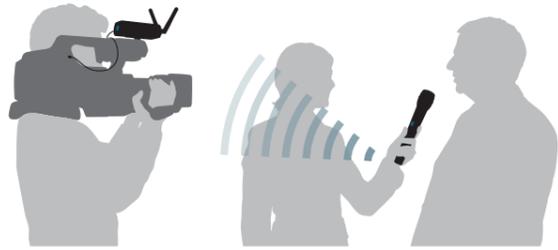
● デジタルワイヤレスシステム : ATW-1102 ATW-1101 ATW-1101/H ATW-1101/L	
運用電波帯域	2.4GHz ISM バンド
オーディオダイナミックレンジ	109dB
歪率	0.05% 以下
通信距離	30m(見通し時、妨害電波がない場合)
動作温度範囲	0 ~ 40°C
オーディオ周波数特性	20 ~ 20,000Hz
オーディオサンプリング	24bit / 48kHz
レイテンシー	3.8ms
● レシーバー本体 : ATW-R1100J (システム共通)	
受信方式	自動チャンネル設定方式
最大オーディオ出力レベル	0dBV (XLR 3 ピンオス、パランス) +6dBV (φ6.3mm モノラルジャック、アンパランス)
電源	DC12V(付属のAC アダプター使用、日本国内専用)
外形寸法	H46.2×W190×D128.5mm
質量	290g
● マイクロホンタイプトランスミッター : ATW-T1002J (ATW-1102)	
送信出力	10mW
電源	DC3V(単3形アルカリ乾電池×2本)
動作時間	約6時間(単3形アルカリ乾電池使用時)
外形寸法	φ50×254.8mm(ヘッド径×全長)
質量	280g(電池除く)
● 2ピースタイプトランスミッター : ATW-T1001J (ATW-1101 ATW-1101/H ATW-1101/L)	
送信出力	10mW
電源	DC3V(単3形アルカリ乾電池×2本)
動作時間	約6時間(単3形アルカリ乾電池使用時)
外形寸法	H107×W70.2×D24.9mm(突起部除く)
質量	100g(電池除く)

● ヘッドウォーンマイクロホン : PRO8HEcWB (ATW-1101/H)	
型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	200~18,000Hz
感度 ※1	-55dB
質量	60g(コード除く)
コード	1.4m
プラグ	当社ワイヤレス用4ピンコネクター
● ラベリアマイクロホン : MT830cWB (ATW-1101/L)	
型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	無指向性
周波数特性	30~20,000Hz
感度 ※1	-34dB
質量	1.3g(コード除く)
コード	1.4m
プラグ	当社ワイヤレス用4ピンコネクター

※1:0dB=1V/Pa, 1kHz

ハンディカメラやデジタル一眼カメラでの取音にワイヤレスの機動性をプラスした高音質2.4GHzデジタルワイヤレスカメラマウントシステム専用レシーバー。

- 最大8チャンネルの同時使用が可能。
- マルチペアリング機能で1台のレシーバーに、最大8台のトランスミッターを事前登録可能。トランスミッターの電源ON/OFFだけで、レシーバーと自動接続します。
- お持ちの撮影機器にケーブルをつなぎ、出力モードを選択するだけでセットアップが完了。
- アンバランス/バランスどちらの音声出力にも対応します。
- 自動チャンネル設定機能を搭載しており、面倒な設定は一切不要です。
- 付属のレシーバーホルダーによりカメラやスタンドへの取り付けが可能です。
- トランスミッターとレシーバーは4ステップの電池残量表示、受信レベルも5ステップで表示可能。撮影中でもリアルタイムで確認できます。



● 接続例



接続例:ハンディカメラ

接続例:デジタル一眼カメラ

● 付属品



AT8350
φ3.5mm-XLRピン
オス(0.5m)

AT8349
φ3.5mm
ステレオケーブル

充電用USBケーブル
(1.5m)



ACアダプター
(USBタイプ)

レシーバーホルダー

カメラマウントシステム
ATW-1701 希望小売価格 ¥50,000.(税抜)

Movie
DSLR ビデオカメラ



ATW-R1700J
レシーバー

ATW-T1001J
2ピンスタイプトランスミッター

- システム内容物
- レシーバー (ATW-R1700J) ×1、φ3.5mm-XLRピンオス0.5m (AT8350) ×1、φ3.5mmステレオケーブル (AT8349) ×1、充電用USBケーブル1.5m×1、ACアダプター×1、レシーバーホルダー×1
- 2ピンスタイプトランスミッター (ATW-T1001J) ×1

ATW-1701 T4961310127749

● デジタルワイヤレスシステム: ATW-1701	
運用電波帯域	2.4GHz ISM バンド
オーディオダイナミックレンジ	109dB
歪率	0.05% 以下
通信距離	半径30m、直径60m(見通し時、妨害電波がない場合)
動作温度範囲	0~40°C
オーディオ周波数特性	20~20,000Hz
オーディオサンプリング	24bit/48kHz
● レシーバー: ATW-R1700J	
受信方式	自動チャンネル設定方式
最大オーディオ出力レベル	6dBV (φ3.5mm, TRS/バランス)、0dBV (φ3.5mm Dualモノ)
モニター出力レベル	70mW + 70mW (φ3.5mm、32Ω時)
内蔵電池	3.7V専用リチウムイオン充電電池
電池寿命	約12時間(使用環境による)
電池充電時間	約4時間30分(使用環境による)
充電温度範囲	5~35°C
外形寸法	H91.4×W56×D27.8mm
質量	約105g
● 2ピンスタイプトランスミッター: ATW-T1001J	
送信出力	10mW
電源	DC3V(単3形アルカリ乾電池×2本)
動作時間	約6時間(単3形アルカリ乾電池使用時)
外形寸法	H107×W70.2×D24.9mm(突起部除く)
質量	約100g(電池除く)

ラベリアマイクロホンカメラマウントシステム
ATW-1701/L 希望小売価格 ¥56,000.(税抜)

Movie
DSLR ビデオカメラ



MT830cWB
ラベリアマイクロホン

ATW-T1001J
2ピンスタイプトランスミッター

ATW-R1700J
レシーバー

- システム内容物
- レシーバー (ATW-R1700J) ×1、φ3.5mm-XLRピンオス0.5m (AT8350) ×1、φ3.5mmステレオケーブル (AT8349) ×1、充電用USBケーブル1.5m×1、ACアダプター×1、レシーバーホルダー×1
- 2ピンスタイプトランスミッター (ATW-T1001J) ×1
- ラベリアマイクロホン (MT830cWB) ×1

ATW-1701/L T4961310128807

● デジタルワイヤレスシステム: ATW-1701/L	
運用電波帯域	2.4GHz ISM バンド
オーディオダイナミックレンジ	109dB
歪率	0.05% 以下
通信距離	半径30m、直径60m(見通し時、妨害電波がない場合)
動作温度範囲	0~40°C
オーディオ周波数特性	20~20,000Hz
オーディオサンプリング	24bit/48kHz
● レシーバー: ATW-R1700J	
受信方式	自動チャンネル設定方式
最大オーディオ出力レベル	6dBV (φ3.5mm, TRS/バランス)、0dBV (φ3.5mm Dualモノ)
モニター出力レベル	70mW + 70mW (φ3.5mm、32Ω時)
内蔵電池	3.7V専用リチウムイオン充電電池
電池寿命	約12時間(使用環境による)
電池充電時間	約4時間30分(使用環境による)
充電温度範囲	5~35°C
外形寸法	H91.4×W56×D27.8mm
質量	約105g
● 2ピンスタイプトランスミッター: ATW-T1001J	
送信出力	10mW
電源	DC3V(単3形アルカリ乾電池×2本)
動作時間	約6時間(単3形アルカリ乾電池使用時)
外形寸法	H107×W70.2×D24.9mm(突起部除く)
質量	約100g(電池除く)
● ラベリアマイクロホン: MT830cWB (ATW-1101/L)	
型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	無指向性
周波数特性	30~20,000Hz
感度 ※1	-34dB
質量	1.3g(コード除く)
コード	1.4m
プラグ	当社ワイヤレス用4ピンコネクタ

※レシーバー1台につき、トランスミッター1台のみ接続可能です。8チャンネル同時に使用する場合はレシーバーとトランスミッターが各8台必要です。

マイクロホンカメラマウントシステム
ATW-1702 希望小売価格 ¥52,000.(税抜)

Movie
DSLR ビデオカメラ



ATW-R1700J
レシーバー

ATW-T1002J
マイクロホンタイプトランスミッター

- システム内容物
- レシーバー (ATW-R1700J) ×1、φ3.5mm-XLRピンオス0.5m (AT8350) ×1、φ3.5mmステレオケーブル (AT8349) ×1、充電用USBケーブル1.5m×1、ACアダプター×1、レシーバーホルダー×1
- マイクロホンタイプトランスミッター (ATW-T1002J) ×1、マイクホルダー (AT8456a) ×1、変換ネジ (3/8-5/8) ×1

ATW-1702 T4961310127756

● デジタルワイヤレスシステム: ATW-1702	
運用電波帯域	2.4GHz ISM バンド
オーディオダイナミックレンジ	109dB
歪率	0.05% 以下
通信距離	半径30m、直径60m(見通し時、妨害電波がない場合)
動作温度範囲	0~40°C
オーディオ周波数特性	20~20,000Hz
オーディオサンプリング	24bit/48kHz
● レシーバー: ATW-R1700J	
受信方式	自動チャンネル設定方式
最大オーディオ出力レベル	6dBV (φ3.5mm, TRS/バランス)、0dBV (φ3.5mm Dualモノ)
モニター出力レベル	70mW + 70mW (φ3.5mm、32Ω時)
内蔵電池	3.7V専用リチウムイオン充電電池
電池寿命	約12時間(使用環境による)
電池充電時間	約4時間30分(使用環境による)
充電温度範囲	5~35°C
外形寸法	H91.4×W56×D27.8mm
質量	約105g
● マイクロホンタイプトランスミッター: ATW-T1002J	
送信出力	10mW
電源	DC3V(単3形アルカリ乾電池×2本)
動作時間	約6時間(単3形アルカリ乾電池使用時)
外形寸法	φ50×254.8mm(ヘッド径×全長)
質量	約280g(電池除く)

● 単体販売モデル
2ピースタイプトランスミッター
ATW-T1001J
希望小売価格 ¥24,000. (税抜)



ATW-T1001J T4961310122409

マイクロホンタイプトランスミッター
ATW-T1002J
希望小売価格 ¥26,000. (税抜)



ATW-T1002J T4961310122416

ワイヤレスバウンダリーマイクロホン
ATW-T1006J
希望小売価格 ¥56,000. (税抜)



ATW-T1006J T4961310133535

ワイヤレスマイクスタンド
ATW-T1007J
希望小売価格 ¥48,000. (税抜)



ATW-T1007J T4961310133542

レーザー
ATW-R1100J
希望小売価格 ¥23,000. (税抜)

● 付属品: ACアダプター



ATW-R1100J T4961310122393

レーザー本体
ATW-RC13J
希望小売価格 ¥26,000. (税抜)

● 付属品: 連結プレート、ゴム足、ラックマウントアダプター(短・長)、リンク用ケーブル、固定用ネジ、ACアダプター



ATW-RC13J T4961310130909

レーザーユニット
ATW-RU13J
希望小売価格 ¥26,000. (税抜)

● 付属品: ユニットホルダー AT8690、アンテナ2本、ホネジ



ATW-RU13J T4961310130947

レーザー
ATW-R1700J
希望小売価格 ¥38,000. (税抜)

● 付属品: アンテナ2本、レーザーホルダー、ACアダプター



ATW-R1700J T4961310130855

● 別売オプション
カメラシェードアルマウント
AT8691
希望小売価格 ¥5,000. (税抜)



AT8691 T4961310132163

ヘッドウォーンマイクロホン
PRO8HEcWB
希望小売価格 ¥8,000. (税抜)



PRO8HEcWB T4961310120344

ラベリアマイクロホン
MT830cWB
希望小売価格 ¥8,000. (税抜)



MT830cWB T4961310120337

マイクケーブル
AT8331a
希望小売価格 ¥5,000. (税抜)



AT8331a T4961310131203

ギターケーブル(ストレートプラグ)
AT-GcWB
希望小売価格 ¥3,500. (税抜)



AT-GcWB T4961310120016

ギターケーブル(L型プラグ)
AT-GRcWB
希望小売価格 ¥3,500. (税抜)



AT-GRcWB T4961310127282

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン
ATM350UcW オープン価格



- 楽器收音用小型コンデンサーマイクロホン。
- 管楽器や弦楽器などに最適なワイヤレス専用モデル。(※弊社ワイヤレスシステムが別途必要です。)



ATM350UcW T4961310136772

指向特性	カーディオイド
周波数特性	40~20,000Hz
感度 ※1	-49dB(3.5mV)
最大入力音圧レベル ※2	159dB S.P.L.
ダイナミックレンジ	130dB(1kHz at Max SPL)
SN比 ※3	65dB(A特性)
質量	マイクロホン部:14.5g
オプション交換ユニット	UE-O全指向性、UE-Hハイパーカーディオイド
コード	1.4m長(マイクロホン部に固定)、径3.2mm、HIROSE HR10タイプコネクター使用
付属品	AT8490グースネック/スタンダード、AT8491ユニバーサルマウント、AT8468バイオリンマウント、ハードケース

※パワーモジュールAT8543に接続して測定した特性値です。

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン
ATW-M15a 希望小売価格 ¥30,000. (税抜)

- 直径10mmのラベリアタイプで、しかも単一指向性。ハウリングや外来ノイズに強い高感度。
- 近接効果を利用して音色のコントロールも可能。対話型マイクの有用性をさらに増すことができます。



ATW-M15a T4961310126926

指向特性	単一指向性	SN比 ※3	65dB
周波数特性	100~15,000Hz	消費電流	2mA
感度 ※1	-43.5dB	ケーブル長	1.4m
最大入力音圧レベル	136dB S.P.L.	質量	8g
コネクター	HR10A-7P-4S(当社ワイヤレス準拠)		
付属品	ウインドスクリーン、タイピンマイクホルダー		

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン
ATW-M73a 希望小売価格 ¥39,000. (税抜)

- 小型で軽く目立たない、バックホールドタイプのハンズフリーマイクロホン。高性能なバックエレクトレットコンデンサー型マイクユニットを使用。フレキシブルブームで位置調整も簡単。



ATW-M73a T4961310084615

指向特性	単一指向性	SN比 ※3	60dB
周波数特性	100~15,000Hz	消費電流	2mA
感度 ※1	-45.5dB	ケーブル長	1.4m
最大入力音圧レベル	146dB S.P.L.	質量	48g(ケーブル含む)
コネクター	HR10A-7P-4S(当社ワイヤレス準拠)		
付属品	ウインドスクリーン(大、小)		

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン
PRO35XcW 希望小売価格 ¥15,000. (税別)

- 小型軽量設計で高い耐入力。周波数特性レンジも広いので、ハイプレッシャーな楽器の近接收音にすばらしい威力を発揮します。



PRO35XcW T4961310091514

指向特性	単一指向性
周波数特性	50~18,000Hz
感度 ※1	—
最大入力音圧レベル	149dB S.P.L.
SN比 ※3	60dB
消費電流	2mA
ケーブル長	1.4m
質量	7g(マイク本体)
コネクター	HR10A-7P-4S(当社ワイヤレス準拠)
付属品	AT8418楽器用マイクホルダー、ウインドスクリーン、タイクリップ

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン
ATW-898 オープン価格

- ワイヤレスシステム用の単一指向性のピックアップ・パターンを持つ超小型のコンデンサー型マイクロホンです。
- 本体直径わずか5.3mm。極めてコンパクトで高性能なラベリアマイク。



ATW-898 T4961310084608

指向特性	単一指向性	SN比 ※3	60dB
周波数特性	200~15,000Hz	消費電流	2mA
感度 ※1	-42dB	ケーブル長	1.4m
最大入力音圧レベル	135dB S.P.L.	質量	0.9g(マイク本体)
コネクター	HR10A-7P-4S(当社ワイヤレス準拠)		
付属品	タイピンクリップ、バイパークリップ、マグネットクリップ、プレート(ネックワイヤー付き)、マイクホルダー(シングル×3、ダブル×2)、ウインドスクリーン×2、ケース		

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン
ATM75cW 希望小売価格 ¥15,000. (税抜)

- 軽くて超スリムなアクションフリーマイクロホン。左右どちらでも使え、ケーブル出しの位置決めも自由で使いやすい設計です。



ATM75cW T4961310091507

指向特性	単一指向性	SN比 ※3	58dB
周波数特性	100~13,000Hz	消費電流	2mA
感度 ※1	—	ケーブル長	1.4m
最大入力音圧レベル	140dB S.P.L.	質量	60g(ケーブル含む)
コネクター	HR10A-7P-4S(当社ワイヤレス準拠)		
付属品	ウインドスクリーン(大)		

コネクタ変換パワーモジュール
AT8539 希望小売価格 ¥15,000. (税抜)



- 当社ワイヤレス製品をワイヤードにして使用することができるコネクタ変換パワーモジュールです。
- 本頁記載のワイヤレスマイクロホンを接続することが可能です。(※ATM350UcWを除く)



AT8539 T4961310102203

周波数特性	20~20,000Hz
インピーダンス	250Ω
電源	ファンタムDC11~52V
消費電流	2mA
コネクター	HR10A-7R-4P → XLR3ピン、オス
付属品	専用ベルトクリップ

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン
ATW-899 オープン価格

- 直径5mmの無指向性ユニットを使用した、超小型・超軽量のラベリアマイク。
- 新開発の超小型ユニットは、サイズを感じさせない高音質、ワイドレンジを実現。TV放送をはじめ、シンポジウムのPA用途等にも最適です。



ATW-899 T4961310071523

指向特性	無指向性	SN比 ※3	64dB
周波数特性	20~20,000Hz	消費電流	2mA
感度 ※1	-43dB	ケーブル長	1.4m
最大入力音圧レベル	138dB S.P.L.	質量	0.5g(マイク本体)
コネクター	HR10A-7P-4S(当社ワイヤレス準拠)		
付属品	タイピンクリップ、バイパークリップ、エレメントカバー×2、マグネットクリップ、プレート(ネックワイヤー付き)、マイクホルダー(シングル×3、ダブル×2)、ウインドスクリーン×2、ケース		

MicroSet®バックエレクトレット・コンデンサー型ヘッドウォーンマイクロホン
BP892cW 希望小売価格 ¥38,000. (税抜)

- 直径わずか2.6mm。超小型、超軽量の無指向性ヘッドウォーンマイクロホン。
- サイズを感じさせない高耐入力性能とワイドレンジを実現。ミュージカルやプロロードキャスト、シンポジウムなどのPA用途に最適です。



BP892cW

別売オプション
AT8464
AT8464-TH
デュアルイヤーマイクロホンマウント
希望小売価格 ¥5,000. (税抜)
(AT8464-THはBP892cW-THと同色です)



BP892cW-TH

指向特性	無指向性	SN比 ※3	63dB
周波数特性	20~20,000Hz	電源	DC2.5~11V
感度 ※1	-49dB	消費電流	0.1mA(DCSV供給時)
最大入力音圧レベル	135dB S.P.L.	ケーブル長	1.4m
質量	2.6g(マイク本体)		
付属品	ケーブルクリップ、エレメントカバー、汗止めリング、ウインドスクリーン×2、マイクキャリングケース		

記載のスペックは有線仕様・ファントム電源時のスペックとなります。ワイヤレスシステムでお使いの場合はワイヤレスシステムの性能に依存します。新3000シリーズとの互換性はありません。
※1:0dB=1V/Pa, 1kHz ※2:1kHz T.H.D.1% ※3:1kHz at 1Pa



WIRELESS SYSTEM

3000 Series

アンテナ構造の最適化
トランスミッターのアンテナGNDの強化により、RFの安定性を大幅に向上。不要なノイズを抑え幅広いカバーを実現します。

マイクロホンカプセルの交換に対応
7種類のカプセルを自由に交換できるインターチェンジャブルマイクロホンカプセルを採用。スタンダードモデルのATM510やATM710、フラッグシップモデルのAEシリーズ、実績のあるアルニコ磁石を用いたATM98のユニットをラインナップしています。

運用に合わせて選択可能
タイプ、ヘッドセットタイプに分類されるさまざまなマイクロホンを用意。利用シーンに合わせてマイクロホンを選択できます。

RF出力High/Low選択機能
High (10mW) は見通し100m、Low (2mW) は見通し60mの飛距離となります。

トゥルーダイバーシティ搭載
アンテナダイバーシティとは違い、1chあたり2つのレシーバー回路を持ち、さらに誤り訂正を行うことにより希望波の受信能力を高めています。これにより2つのレシーバーchは、より安定度の高い運用をそれぞれに行えます。

設定データを簡単に同期
レシーバーに設定した内容をIR SYNC (赤外線通信) を用いてトランスミッターに設定できます。QUICK SYNC を用いることで簡単に設定することも可能です。

チャージャー
ニッケル水素電池による2ch同時充電ができます。約6.5時間でフル充電、チャージャーを最大5台連結して充電することも可能です。トランスミッター挿入時には自動的に電源OFF、乾電池運用時に誤って挿入しても充電を行わないなど、エコで安全な設計です。

Ni-MH
単3形ニッケル水素電池
HR-3UTG-F
単3形1.2V Min.1900mAh

BAND 周波数	送信周波数 (MHz)	グループ番号	グループ番号						
			1	2	3	4	5	6	
1	806.125	B11							
2	806.250		B21						
3	806.375	B12							
4	806.500		B22						
5	806.625			B31					
6	806.750				B41				
7	806.875				B32				
8	807.000	B23							
9	807.125	B13							
10	807.250								B61
11	807.375				B33				
12	807.500					B42			
13	807.625							B51	
14	807.750	B14							
15	807.875		B24						
16	808.000					B43			
17	808.125							B52	
18	808.250		B34						
19	808.375								B53
20	808.500	B25							
21	808.625				B35				
22	808.750							B54	
23	808.875	B26							
24	809.000	B15							
25	809.125							B44	
26	809.250				B36				
27	809.375							B45	
28	809.500	B16							
29	809.625								B55
30	809.750								B46

3000 Series

2ピーストランスミッターワイヤレスシステム ATW-3211HH1

希望小売価格 ¥72,000. (税抜)



幅広い用途で安定運用と高音質を実現したワイヤレスシステム。

- 安定運用を実現するトゥルーダイバーシティ方式。
- レシーバーの出力レベルは-60~0dBを2dBステップで変更可能。
- 周辺のRF環境を確認できるGroup SCAN機能。
- レシーバーの設定をトランスミッターに反映させるIR SYNC。
- アンテナ電源供給可能。
- XLRとφ6.3mmモノラルの、選べる2タイプの出力。
- 多機能なマルチファンクションボタン。
- マイクロホンと楽器に両対応する防水・汗対策を施したcH-styleの入力コネクタを採用。
- トランスミッターゲインを-10~20dBを2dBステップで変更可能。
- ハイパスフィルター搭載。
- どんな環境でも見やすいOLEDディスプレイを採用。
- 別売の充電器ATW-CHG3を使用することでNi-MH電池の充電が可能。

ATW-3211HH1 T496131046207

通信周波数帯	Band HH1: 806.125~809.750MHz (周波数個数:30)
最小周波数ステップ	125 kHz
変調方式	FM
最大周波数偏移	ATW-T3201HH1: ±38 kHz (THD:10%)
ダイナミックレンジ	ATW-T3201HH1 (Mic input): 115dB 以上、A-weighted, typical ATW-T3201HH1 (Inst input): 112dB 以上、A-weighted, typical
全高調歪率	1.0% 以下 (at 1 kHz, ±17.5kHz deviation)
動作範囲	100m (干渉信号のない開けた環境)
周波数特性	ATW-T3201HH1: 31~15,500Hz (取り付けられたマイクロホンによって異なる)
最大同時使用(推奨)	6チャンネル
付属品	ラックマウント (長・短)、ラックマウント用ねじセット、ホイップアンテナ×2、ACアダプター
● レシーバー: ATW-R3210HH1	
受信方式	ダイバーシティ
イメージ妨害比	60dB nominal
受信感度	20dBuV (SN比 60dB) (50Ω termination)
最大出力レベル	XLR, バランス、+14dBV 6.3mm、アンバランス、+8dBV
アンテナ入力	BNC型、50Ω
アンテナ供給電源	DC12V、160mA (A/B合算)
電源	AC100~240V 50/60Hz DC12V 1A (センタープラス) スイッチング外部電源
動作温度範囲	-5°C ~45°C
外形寸法	W210×D191×H43.4mm
質量	約1.1kg
● 2ピースタイプトランスミッター: ATW-T3201HH1	
RF出力	High: 10mW, Low: 2mW (switchable), at 50Ω
入力端子	4ピンロックコネクタ (ピン1: GND, ピン2: INST INPUT, ピン3: MIC INPUT, ピン4: DC BIAS +5V)
ハイパスフィルター (low-freq. roll-off)	125Hz, 12dB/Octave
電源	DC3V (単3形アルカリ乾電池2本使用時)
動作温度範囲	-5°C ~45°C
電池寿命	単3形アルカリ乾電池使用時: 9時間、単3形ニッケル水素電池使用時: 9.5時間 ※電池の種類、使用方法、使用環境によって異なります。
外形寸法	W64×D82×H23mm
質量 (電池除く)	約102g

※レシーバー1台につき、トランスミッター1台のみ接続可能です。6チャンネル同時に使用する場合はレシーバーとトランスミッターが各6台必要です。

ハンドヘルドワイヤレスシステム ATW-3212/C510HH1

希望小売価格 ¥78,000. (税抜)



幅広い用途で安定運用と高音質を実現したワイヤレスシステム。

- 安定運用を実現するトゥルーダイバーシティ方式。
- レシーバーの出力レベルは-60~0dBを2dBステップで変更可能。
- 周辺のRF環境を確認できるGroup SCAN機能。
- レシーバーの設定をトランスミッターに反映させるIR SYNC。
- アンテナ電源供給可能。
- XLRとφ6.3mmモノラルの、選べる2タイプの出力。
- 多機能なマルチファンクションボタン。
- 従来モデルと比べ、ハンドリングノイズを大幅に改善。
- トランスミッターゲインを-10~20dBを2dBステップで変更可能。
- 利用シーンに合わせて交換可能な7種類の別売マイクロホンカプセルに対応。
- ハイパスフィルター搭載。
- どんな環境でも見やすいOLEDディスプレイを採用。
- 別売の充電器ATW-CHG3を使用することでNi-MH電池の充電が可能。

ATW-3212/C510HH1 T4961310146252

通信周波数帯	Band HH1: 806.125~809.750MHz (周波数個数:30)
最小周波数ステップ	125 kHz
変調方式	FM
最大周波数偏移	ATW-T3202HH1: ±36 kHz (THD:10%)
ダイナミックレンジ	ATW-T3202HH1: 115dB 以上、A-weighted, typical
全高調歪率	1.0% 以下 (at 1 kHz, ±17.5kHz deviation)
動作範囲	100m (干渉信号のない開けた環境)
周波数特性	ATW-T3202HH1: 25~16,700Hz (取り付けられたマイクロホンによって異なる)
最大同時使用(推奨)	6チャンネル
付属品	ラックマウント (長・短)、ラックマウント用ねじセット、ACアダプター、ホイップアンテナ×2、AT8456a マイクホルダー (ねじ径5/8インチ)、AT8456a マイクホルダー用ねじ
● レシーバー: ATW-R3210HH1	
受信方式	ダイバーシティ
イメージ妨害比	60dB nominal
受信感度	20dBuV (SN比 60dB) (50Ω termination)
最大出力レベル	XLR, バランス、+14dBV 6.3mm、アンバランス、+8dBV
アンテナ入力	BNC型、50Ω
アンテナ供給電源	DC12V、160mA (A/B合算)
電源	AC100~240V 50/60Hz DC12V 1A (センタープラス) スイッチング外部電源
動作温度範囲	-5°C ~45°C
外形寸法	W210×D191×H43.4mm
質量	約1.1kg
● ハンドヘルドマイクロホン: ATW-T3202HH1	
RF出力	High: 10mW, Low: 2mW (switchable), at 50Ω
ハイパスフィルター (low-freq. roll-off)	150Hz, 6dB/Octave
電源	DC3V (単3形アルカリ乾電池2本使用時)
動作温度範囲	-5°C ~45°C
電池寿命	単3形アルカリ電池使用時: 9時間、ニッケル水素電池使用時: 9.5時間 ※電池の種類、使用方法、使用環境によって異なります。
外形寸法	ATW-T3202HH1 (マイクロホンカプセル除く): 193mm×φ37mm ATW-T3202HH1/C510: 265mm×φ54mm
質量 (電池除く)	ATW-T3202HH1 (マイクロホンカプセル除く): 約200g ATW-T3202HH1/C510: 約330g

2ピーストランスミッター
ATW-T3201HH1

希望小売価格 ¥39,000.(税抜)



幅広い用途で安定運用と高音質を実現したワイヤレスシステム。

- 安定運用を実現するトゥルーダイバシティ方式。
- レシーバーの設定をトランスミッターに反映させるIR SYNC。
- 多機能なマルチファンクションボタン。
- マイクロホンと楽器に両対応する防水・汗対策を施したcH-styleの入力コネクタを採用。
- トランスミッターゲインを-10~20dBを2dBステップで変更可能。
- ハイパスフィルター搭載。
- どんな環境でも見やすいOLEDディスプレイを採用。
- 別売の充電器ATW-CHG3を使用することでNi-MH電池の充電が可能。

ATW-T3201/HH1 T4961310146306

通信周波数帯	Band HH1:806.125~809.750MHz(周波数個数:30)
最小周波数ステップ	125kHz
変調方式	FM
最大周波数偏移	±38kHz (THD:10%)
ダイナミックレンジ	(Mic input):115dB以上、A-weighted, typical (Inst input):112dB以上、A-weighted, typical
全高調波歪率	1.0%以下(at 1kHz, ±17.5kHz deviation)
動作範囲	100m(干渉信号のない開けた環境)
周波数特性	31~15,500Hz(取り付けられたマイクロホンによって異なる)
最大同時使用(推奨)	6チャンネル
RF出力	High:10mW, Low:2mW(switchable), at 50Ω
入力端子	4ピンロッキングコネクタ (ピン1:GND, ピン2:INST INPUT, ピン3:MIC INPUT, ピン4:DC BIAS +5V)
ハイパスフィルター (low-freq. roll-off)	125Hz, 12dB/Octave
電源	DC3V(単3形アルカリ乾電池2本使用時)
動作温度範囲	-5°C~45°C
電池寿命	単3形アルカリ乾電池使用時:9時間 単3形ニッケル水素充電電池使用時:9.5時間 ※電池の種類、使用方法、使用環境によって異なります。
外形寸法	W64×H82×D23mm
質量(電池除く)	約102g

ハンドヘルドマイクロホン ※マイクロホンカプセル別売
ATW-T3202HH1

希望小売価格 ¥32,000.(税抜)



付属品:
ATB456a
マイクホルダー



[別売マイクロホンカプセルとの組み合わせ例]

幅広い用途で安定運用と高音質を実現したワイヤレスシステム。

- 安定運用を実現するトゥルーダイバシティ方式。
- レシーバーの設定をトランスミッターに反映させるIR SYNC。
- アンテナ電源供給可能。
- 多機能なマルチファンクションボタン。
- 従来モデルと比べ、ハンドリングノイズを大幅に改善。
- トランスミッターゲインを-10~20dBを2dBステップで変更可能。
- シーンに合わせて交換可能な7種類の別売マイクロホンカプセルに対応。
- ハイパスフィルター搭載。
- どんな環境でも見やすいOLEDディスプレイを採用。
- 別売の充電器ATW-CHG3を使用することでNi-MH電池の充電が可能。

ATW-T3202/HH1 T4961310146351

通信周波数帯	Band HH1:806.125~809.750MHz(周波数個数:30)
最小周波数ステップ	125kHz
変調方式	FM
最大周波数偏移	±36kHz (THD:10%)
ダイナミックレンジ	115dB以上、A-weighted, typical
全高調波歪率	1.0%以下(at 1kHz, ±17.5kHz deviation)
動作範囲	100m(干渉信号のない開けた環境)
周波数特性	25~16,700Hz(取り付けられたマイクロホンによって異なる)
最大同時使用(推奨)	6チャンネル
RF出力	High:10mW, Low:2mW(switchable), at 50Ω
ハイパスフィルター (low-freq. roll-off)	150Hz, 6dB/Octave
電源	DC3V(単3形アルカリ乾電池2本使用時)
動作温度範囲	-5°C~45°C
電池寿命	単3形アルカリ乾電池使用時:9時間 ニッケル水素充電電池使用時:9.5時間 ※電池の種類、使用方法、使用環境によって異なります。
外形寸法	ATW-T3202HH1(マイクロホンカプセル除く):193mm×φ37mm ATW-T3202HH1/C510:265mm×φ54mm
質量(電池除く)	ATW-T3202HH1(マイクロホンカプセル除く):約200g ATW-T3202HH1/C510:約330g
付属品	ATB456a マイクホルダー(ねじ径5/8インチ)、 ATB456a マイクホルダー用ねじ

ダイナミック型マイクロホンカプセル

ATW-C510

希望小売価格 ¥14,000.(税抜)

- ノイズを抑えた滑らかな自然なサウンド設計のダイナミック型マイクロホンカプセル。



ATW-C510 T4961310141714

ダイナミック型マイクロホンカプセル

ATW-C6100

オープン価格

- 音抜けが良くハウリングに強いダイナミック型マイクロホンカプセル。



ATW-C6100 T4961310141738

ダイナミック型マイクロホンカプセル

ATW-C4100

オープン価格

- フラットな特性を持つ万能ダイナミック型マイクロホンカプセル。



ATW-C4100 T4961310141721

ダイナミック型マイクロホンカプセル

ATW-C980

オープン価格

- パワフルで滑らかなダイナミック型マイクロホンカプセル。



ATW-C980 T4961310141745

コンデンサー型マイクロホンカプセル

ATW-C710

希望小売価格 ¥20,000.(税抜)

- 原音に忠実なコンデンサー型マイクロホンカプセル。



ATW-C710 T4961310141752

コンデンサー型マイクロホンカプセル

ATW-C5400

オープン価格

- スタジオオリエティの自然なサウンドを持つコンデンサー型マイクロホンカプセル。



ATW-C5400 T4961310141776

コンデンサー型マイクロホンカプセル

ATW-C3300

オープン価格

- ハウリングにも強いコンデンサー型マイクロホンカプセル。



ATW-C3300 T4961310141769

ハンズフリーコンデンサーマイクロホン

ATM75cH

希望小売価格 ¥15,000.(税抜)



ATM75cH T4961310145040

軽くてスリムなアクションフリーマイク。左右どちらでも使い、コード出しの位置決めも自由。

- 信頼性の高い小型コネクタを新規採用。
- 軽量、スリムな装着感。
- 左右どちらでも使用可能なアクションフリーマイク機構採用。
- 吹かれに強いウィンドスクリーン付属。

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性*	40~20,000Hz
感度*	-51dB(2.8mV)(0dB=1V/Pa,1kHz)
最大入力音圧レベル*	132dB SPL(1kHz THD1%)
SN比*	58dB(1kHz at 1Pa, A特性)
出力コネクタ	小型4ピンコネクタ(当社ワイヤレス準拠)
コード	1.4m長(マイクロホン部に固定)、径2.8mm
質量	60g(マイクコード含む)
外形寸法	長さ:15.8mm、本体最大径:20.4mm
付属品	ウィンドスクリーン

コンデンサーマイクロホン

ATM350UcH

オープン価格



ATM350UcH T4961310145026

楽器収音用小型コンデンサーマイクロホン。管楽器や弦楽器などに最適なワイヤレス専用モデル。

- 楽器の響きの減衰を最小限に留める点接触クリップ・締め付けネジを搭載し、強固な取り付けが可能。
- トランペットやサクソフーンやバイオリンなどに最適なスタンダードグースネック。
- ケーブル長1.4mのワイヤレス専用マイクロホン。
- 高い音圧でも歯切れよく、鮮明でバランスのとれたレスポンスを実現。
- 暗騒音を低減するローカットスイッチを搭載。
- 単一指向特性により、背面や側面からの不要な音をアイソレート。
- 求める音源を的確に收音し、高いハウリングマージンを獲得。
- 別売の交換ユニットによりハイパーカーディオイド、全指向性への変換が可能。

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性*	40~20,000Hz
ローカット	80Hz, 12dB/oct
感度	-49dB(3.5mV)re 1V at 1 Pa
出力インピーダンス	200Ω
最大入力音圧レベル	159dB SPL, 1kHz at 1% T.H.D.
ダイナミックレンジ(typical)	130dB, 1kHz at Max SPL
SN比*	65dB, 1kHz at 1Pa
フロント電源	11V~52V DC, 3.5 mA typical
スイッチ	フラット、ローカット
質量	マイクロホン部:14.5g
寸法	マイクロホン部:37.8mm長、径12.2mm
コード	1.4m長(マイクロホン部に固定)、径3.2mm、小型4ピンコネクタ(当社ワイヤレス準拠)
オプション交換ユニット	UE-Hハイパーカーディオイド、UE-O全指向性
付属品	AT8490グースネック/スタンダード、 AT8491ユニバーサルマウント、 AT8468バイオリンマウント、ハードケース

*オーディオプレジジョンSystem Two使用時のA特性代表値です。

ラベリアマイクロホン

AT831cH

オープン価格



AT831cH T4961310145095

直径10mmのラベリアタイプで、単一指向性。ハウリングや外来ノイズに強い高感度。

- 信頼性の高い小型コネクタを新規採用。
- 直径10mmのラベリアタイプ。
- ハウリングや外来ノイズに強い高感度モデル。
- 近接効果を利用した音色のコントロールを実現し、対話型マイクロホンの有用性を向上。
- 携帯電話やワイヤレスインカムなどの電波に対するシールドを強化し、高周波ノイズを抑制。

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性*	100~15,000Hz
感度*	-44dB(6.3mV)(0dB=1V/Pa,1kHz)
最大入力音圧レベル*	135dB SPL, 1kHz at 1% T.H.D.
SN比*	65dB(1kHz at 1Pa, A特性)
質量	マイクロホン部:8g
寸法	長さ:25.0mm、本体最大径:10.2mm
出力コネクタ	小型4ピンコネクタ(当社ワイヤレス準拠)
コード	1.4m長(マイクロホン部に固定)、径2.6mm
付属品	ウィンドスクリーン、クリップ

WIRELESS/WIRED AMPLIFIER SYSTEM

デジタルワイヤレスアンプシステム ※マイクホン付属
ATW-SP1910/MIC 希望小売価格 ¥94,000.(税抜)

デジタルワイヤレスアンプ単体 ※マイクホン別売
ATW-SP1910 希望小売価格 ¥67,000.(税抜)

WIRELESS



電波干渉が少ない1.9GHz帯デジタル方式を採用。
 ACアダプターでも電池でも使える2WAY電源モデル。

- 1.9GHz帯DECT準拠方式を採用。ほかの電波の影響を受けにくい無線方式で安定したワイヤレス通信を行ないます。
- 通信の途切れに強いダイバーシティ方式。スピーカー、トランスミッターともにアンテナを2本搭載。受信状態の良い方のアンテナを自動選択するため、途切れにくい通信が可能です。
- デジタルアンプ+ハウリングキャンセル回路によりクリアな音質。



ATW-SP1910/MIC T4961310135768
 ATW-1910 T4961310135751

● ワイヤレスアンプ：ATW-SP1910	
電源	DC12V、または単2形アルカリ乾電池×8、または単2形ニッケル水素電池×8
連続使用時間	約9時間(単2形アルカリ乾電池使用時)、約8時間(単2形ニッケル水素電池使用時)
消費電力	17W
再生周波数範囲	85~20,000Hz
使用温度範囲	5~45℃
外形寸法	H364.3×W283×D240mm(ハンドル収納時)
質量	約5.6kg
付属品	ACアダプター(AD-SM1238LO)、φ3.5mmステレオミニケーブル(L型→ストレートプラグ)
● ワイヤレス部	
使用周波数	1895.616~1902.528MHz
無線方式	1.9GHz DECT準拠方式 ※5
周波数特性	100~10,000Hz
受信数	1チャンネル
アンテナ	内蔵アンテナ(ダイバーシティ)
通信距離	約50m(見通し時、妨害電波がない場合)
● アンプ・スピーカー部	
最大出力	12W
定格歪率	2%以下
入力インピーダンス	マイク(有線 φ6.3mmモノラル)1/2:1kΩ、マイク(有線 XLRバランス)1/2:10kΩ、外部入力:47kΩ
S/N比	65dB以上(外部入力端子)
エンクロージャー型式	バスレフ(位相反転型)
スピーカーユニット	φ16cmコーン型フルレンジ
● ワイヤレスマイクロホン：ATW-T190MIC	
電源	単3形アルカリ乾電池×2または単3形ニッケル水素電池×2
消費電力	150mA
連続使用時間	約11時間(単3形アルカリ乾電池使用時)、約10時間(単3形ニッケル水素電池使用時)
型式	ダイナミック型
指向特性	単一指向性(ハイパーカーディオイド)
使用温度範囲	5~45℃
外形寸法	φ54×240mm
質量	約245g(電池除く)
付属品	ポーチ

ハンズフリー拡声器
ATP-SP404 オープン価格

WIRED



声を届けたい人を支えるハンズフリー拡声器。

- 独自の音響設計により、最長約63mまではっきりと声が届く自然な音質を実現。
- 取り外すことなく繰り返し使える専用充電電池を採用。
- 最長約13時間連続して使える省エネ設計(単3形ニッケル水素電池使用時)。
- 屋外使用でも安心なIPX2相当の防滴性能(JIS/IEC保護等級。水しぶきに強い防滴仕様)。
- ポータブルプレーヤーなど外部機器の音楽を再生しながら使用可能。
- スポーツ指導時や防災備品として便利なホイッスル機能を搭載。
- ベルト型・ボディーバッグ型・ショルダーバッグ型の3通りから選べる装着スタイル。

ATP-SP404 T4961310142841

ハンズフリー拡声器
ATP-SP303 希望小売価格 ¥21,000.(税抜)

WIRED



ハンズフリーだから身振り手振りも自由自在、
 手軽に確実にクリアな拡声を実現。

- ハンズフリーマイクロホン&ベルト装着型の採用、さまざまなシチュエーションで使用可能。
- 約45m先まで声が届く、最大出力7Wの回路設計。
- 付属の専用ハンズフリーマイクロホンは頭にしっかり留まるバックホールド式。
- フレキシブルアームでマイク位置を自由に調節可能。
- ウェスト55~100cmまで対応する装着用ベルト付属。
- 電源コードの取り回しが気にならない乾電池駆動。
- 電源のON/OFFも音量の調節も1つのつまみで簡単操作。

ATP-SP303 T4961310104627

● システム総合特性	ATP-SP404	ATP-SP303
電源	DC4.8V(単3形ニッケル水素電池×4) DC6.0V(単3形アルカリ乾電池×4) DC12V(付属のACアダプター使用時)	DC9V(単3形乾電池×6)
電池寿命	単3形ニッケル水素電池使用時:約13時間 単3形アルカリ乾電池使用時:約12時間 ※使用条件により異なります	マンガン乾電池使用時:約4時間(JEITA) アルカリ乾電池使用時:約8時間
質量	約375g	340g
到達距離	ウエスト:約55~120cm 音声:約63m(JEITA TT-4501C) ホイッスル:約40m(JEITA TT-4501C)	ウエスト:55~100cm 約45m
周波数特性	200~18,000Hz	300~20,000Hz(±10dB)
● アンプ部		
マイク入力端子	φ2.5mmモノラルミニジャック	φ3.5mmモノラルジャック(AT810S専用)
外部入力端子	φ3.5mmステレオミニジャック	
外形寸法	H109.5×W189.3×D56.7mm	
定格出力	1.7W(単3形ニッケル水素電池×4) 2.9W(単3形アルカリ乾電池×4) 3.7W(付属のACアダプター使用時)	
最大出力	2.0W(単3形ニッケル水素電池×4) 3.2W(単3形アルカリ乾電池×4) 3.7W(付属のACアダプター使用時)	
SN比	60dB	
消費電力(1W出力時)	320mA(単3形ニッケル水素電池×4)	
● スピーカー部		
スピーカーユニット	φ76mm(フルレンジ)	
● ハンズフリーマイクロホン		AT810S
定格出力		5W
型式	エレクトレットコンデンサー型	ダイナミック型
指向特性	単一指向性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	200~4,000Hz	200~8,000Hz
感度	-35.5dB	-54.5dB
出力インピーダンス	680Ω	600Ω
質量	約28g	25g
ケーブル径/長	φ2.5mm/1.2m	φ2.8mm/1.2m
プラグ	φ2.5mmモノラルミニ(L型)	φ3.5mmメッキモノラルミニ

WIRELESS OPTION

デジタルワイヤレスマイクロホン
ATW-T190MIC 希望小売価格 ¥40,000.(税抜)



電波干渉が少ない1.9GHz帯DECT準拠方式を採用した
 使いやすいハンドヘルドタイプ。

- ATW-SP1920やATW-SP1910シリーズに使用できるワイヤレスマイク。

ATW-T190MIC T4961310135799

電源	単3形アルカリ乾電池×2または単3形ニッケル水素電池×2
消費電力	150mA
無線方式	1.9GHz DECT準拠方式 ※5
使用周波数	1895.616~1902.528MHz
周波数特性	100~10,000Hz
アンテナ	内蔵アンテナ(ダイバーシティ)
通信距離	約50m(見通し時、妨害電波がない場合)
連続使用時間	約11時間(単3形アルカリ乾電池使用時)、約10時間(単3形ニッケル水素電池使用時)
型式	ダイナミック型
指向特性	単一指向性(ハイパーカーディオイド)
使用温度範囲	5~45℃
外形寸法	φ54×240mm
質量	約245g(電池除く)
付属品	ポーチ、AT8456aマイクホルダー

デジタルワイヤレストランスミッター
ATW-T190BP 希望小売価格 ¥22,000.(税抜)



アクティブに使えるベルトク
 リップ付きトランスミッター。

- AT829H/PとPRO8HEW/Pを接続して使用するトランスミッターです。ベルトクリップ付きで目立たず使いこなせます。

ATW-T190BP T4961310135805

電源	単3形アルカリ乾電池×2または単3形ニッケル水素電池×2
消費電力	160mA
無線方式	1.9GHz DECT準拠方式 ※5
使用周波数	1895.616~1902.528MHz
周波数特性	100~10,000Hz
アンテナ	内蔵アンテナ(ダイバーシティ)
通信距離	約50m(見通し時、妨害電波がない場合)
連続使用時間	約11時間(単3形アルカリ乾電池使用時)、約10時間(単3形ニッケル水素電池使用時)
入力端子	4ピンコネクタ
使用温度範囲	5~45℃
外形寸法	H110×W65×D25mm
質量	約90g

ヘッドウォーンマイクロホン
PRO8HEW/P 希望小売価格 ¥8,000.(税抜)



頭にしっかり止まる
 バックホールド式。

- 動きまわっても外れにくい、安定したハンズフリーマイクです。専用送信機ATW-T190BPとの組み合わせでワイヤレス送信ができます。

PRO8HEW/P T4961310035549

型式	ダイナミック型
指向特性	単一指向性(ハイパーカーディオイド)
周波数特性	200~8,000Hz
コード	1.4m(φ2.8mm)
プラグ	ヒロセタイプ
質量	60g
付属品	マイクポーチ、ウインドスクリーン、コードクリップ

デジタルワイヤレスレシーバー
ATW-R190 希望小売価格 ¥40,000.(税抜)



電波干渉が少ない1.9GHz帯DECT準拠方式と
 途切れに強いダイバーシティ方式をともに採用したレシーバー。

- ワイヤレスマイクを増設する際に対応する専用レシーバー。本機1台につきワイヤレスマイクが1本使用できます。

ATW-R190 T4961310135812

電源	DC12V
消費電力	最大1.2W
無線方式	1.9GHz DECT準拠方式 ※5
使用周波数	1895.616~1902.528MHz
周波数特性	100~10,000Hz
歪率	2%以下
S/N比	50dB以上
受信数	1チャンネル
アンテナ	外部アンテナ(ダイバーシティ)
通信距離	約50m(見通し時、妨害電波がない場合)
出力端子	φ6.3mmモノラル標準ジャック、XLRタイプ3Pバランスレセプタクル
最大出力	-16dB(φ6.3mmモノラル)、-22dB(XLRタイプ)
使用温度範囲	5~45℃
外形寸法	H48.7×W210×D222.2mm
質量	約1.2kg
付属品	ACアダプター、2.2mケーブル(φ6.3mmモノラル標準プラグ)

ラベリアマイクロホン
AT829H/P 希望小売価格 ¥8,000.(税抜)



簡単に装着できる
 タイピンクリップ付き。

- タイピンクリップ付きで目立たないコンデンサー型ミニマイクです。専用送信機ATW-T190BPとの組み合わせでワイヤレス送信ができます。

AT829H/P T4961310035532

型式	コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	200~8,000Hz
コード	1.4m(φ2mm)
プラグ	ヒロセタイプ
質量	20g
付属品	マイクポーチ、ウインドスクリーン

ワイヤレスシステム用キャリーバッグ
CBG-1 希望小売価格 ¥11,000.(税抜)



安全に移動、保管ができる
 キャリーバック。

- ワイヤレスアンプシリーズのシステムを簡単収納。収納に便利な中仕切り板2枚を付属。

CBG-1 T4961310089955

材質	ナイロン
外形寸法(突起部除く)	H600×W330×D280mm
質量	3.7kg
付属品	仕切板4枚(縦2枚 横2枚)

OPEN & CLOSED

THE NEW FLAGSHIP STUDIO HEADPHONES

HEADPHONES

ATH-R70x

プロフェッショナルオープンバックリファレンスヘッドホン

ATH-R70x オープン価格

Japan
MADE

当社初のプロ用オープン型リファレンスモデル誕生。
40年来のヘッドホン技術に基づく新設計ドライバーと
最適化された音響回路により全音域を正確に再現。

- オープン型専用設計の新たなドライバーを採用。40年に渡る独自のヘッドホン技術で到達した音響回路により、プロ用途に最適な歪みのないリファレンスサウンドを実現しました。
- カーボン繊維入り合成樹脂材を採用し剛性を高めて到達したハイスピードサウンド。
- よりナチュラルで空間的な広がりのある音を再生するハニカムアルミニウムパンチングメッシュを採用。
- プロ用・業務用機での接続を前提としたハイインピーダンス仕様。
※接続機器によっては十分な音量が得られない場合があります。
- 通気性の良いイヤパッドと進化を遂げた新3D方式ウイングサポートで快適な装着感。
- 長時間の作業にストレスを感じない約210gの超軽量ボディ。
- L/Rの区別なく取り付け可能な独自のデュアルサイド着脱式コード
(パヨネット式ロック機構)。
- ヘッドホンとコードの収納に便利なポーチを付属。



デュアルサイド着脱式コード採用



型式	オープンバックダイナミック型
ドライバー	φ45mm
インピーダンス	470Ω
出力音圧レベル	98dB/mW
最大入力	1,000mW
再生周波数帯域	5~40,000Hz
質量(コード除く)	210g
コード	3m着脱ストレートコード
プラグ	標準/ミニメッキステレオ2ウェイ
付属品	ポーチ、変換プラグ(ネジ切り)
交換イヤパッド(別売)	HP-R70x
交換コード(別売)	着脱3mストレートコード

ATH-R70x T4961310130954

ATH-M70x

プロフェッショナルモニターヘッドホン

ATH-M70x オープン価格

エンジニアに捧ぐ“Mシリーズ”フラッグシップモデル。
超高解像度再生でレコーディングやミキシングに最適。

- 大口径の強磁力φ45mmCCAワボイスコイルドライバーにより定位感に優れた超高解像度再生を実現。
- 遮音性を高める楕円形状のイヤカップを採用し長時間使用でも快適なモニタリング。
- 新設計イヤパッド、ヘッドパッドで高耐久性と快適な装着感を両立。
- ハウジング、アーム、スライダーには不要な振動を抑制する堅牢なアルミニウムを採用。
- 着脱可能なコード(パヨネット式ロック機構)、イヤパッド、ヘッドパッドでメンテナンスが容易。
- 利用シーンに合わせて選べる3本の着脱コードを付属
(1.2mカールコード、3mストレートコード、1.2mストレートコード)。
- ヘッドホンとケーブルの収納に便利なハードケースとポーチを付属。
- スタジオレコーディングやミキシングに最適。



収納に便利な
スワイベル機構



型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ45mm, CCAWボイスコイル
インピーダンス	35Ω
出力音圧レベル	97dB/mW
最大入力	2,000mW
再生周波数帯域	5~40,000Hz
質量(コード除く)	280g
コード	OFCリッツ線1.2mカールコード(着脱式・伸長時3m)、OFCリッツ線3mストレートコード OFCリッツ線1.2mストレートコード(着脱式)
プラグ	標準/ミニメッキステレオ2ウェイ
付属品	ケース、ポーチ、変換プラグ(ネジ切り)
交換イヤパッド(別売)	HP-M70x
交換コード(別売)	着脱1.2mカールコード、着脱3mストレートコード、着脱1.2mストレートコード



エンジニアが
作業しやすい
1.2mカールコード



ボーカリストやドラマーが
モニターしやすい
3mストレートコード



ラップトップPCや
タブレットでの作業に便利な
1.2mストレートコード

ATH-M70x T4961310125462



HEADPHONES

M SERIES

プロフェッショナルモニターヘッドホン

ATH-M60x オープン価格

現場のニーズに応えた
スタンダードプロフェッショナルオンイヤーモニターヘッドホン。

- 目立たない密閉型のオンイヤータイプながらも優れたアイソレーションを実現。
- ATH-M50xと同様、大口径の45mm CCAWボイスコイルドライバーで情報量豊かな高解像度再生を実現。
- モニターヘッドホンならではの広帯域でフラットな特性で解像度の高いモニタリングが可能。
- 長時間の使用でも快適な装着感を実現するイヤパッドとヘッドバンドを採用。
- メンテナンス性を考慮し簡単に交換可能なイヤパッドとヘッドバンド。
- 着脱式のケーブルは3mのカールコードと1.2m/3mのストレートケーブルの3種類を用意。



着脱式プラグ採用



ATH-M60x T4961310144333



型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	45mm
インピーダンス	38Ω
最大入力	1,600mW (1kHz)
最大出力レベル	102dB/1mW (1kHz)
周波数特性	15~28,000Hz
質量(コード除く)	220g
コード	着脱式1.2m~3mカールコード、着脱式1.2mストレートケーブル、3mストレートケーブル
付属品	ポーチ、φ6.3mm標準プラグ

M SERIES

プロフェッショナルモニターヘッドホン

ATH-M50xBT オープン価格



収納に便利な
スイーベル機構

折りたたみ時



1.2mリモコン付き
ストレートコード

充電用USBケーブル

世界が認めたスタジオヘッドホンATH-M50xの
音響パフォーマンスをワイヤレスで再現。

- 大口径の45mm CCAWボイスコイルドライバーで情報量豊かな高解像度再生。深く正確な低音レスポンスを実現し、広帯域に渡り明瞭なサウンドを提供。
- タッチコントロール機能。ハウジングをロングタッチすると、音声認識機能(Siri®やGoogle Assistant™など)にアクセス可能。
- リモートコントロール機能。着信通話/終話、再生/一時停止、音量調整や曲送り/曲戻しが可能。
- 約5時間の充電で、最大約40時間の連続使用が可能。
- メンテナンスが手軽に行なえる着脱コード(パヨネット式ロック機構)を採用。
- 利用シーンに合わせて選べる2本の着脱コードを付属。(1.2mカールコード、3mストレートコード)
- 持ち運びに便利な折りたたみ機構。
- 遮音性を高める楕円形状のイヤカップを採用し、長時間使用でも快適なリスニング。
- 高い耐久性と装着の快適性を実現するヘッドパッド・イヤパッド。
- スマートフォン専用アプリ「Connectu」対応。
- 有線接続対応。1.2mのスマートフォン用マイク付きコードを付属し、電池が切れても有線接続で使用可能。

ATH-M50xBT T4961310145965

通信方式	Bluetooth標準規格Ver.5.0準拠
対応コーデック	Qualcomm® aptX™ audio AAC, SBC
型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	45mm
感度	99dB/mW
使用可能時間※	連続通信(音楽再生時):最大約40時間 ※使用条件により異なります。
付属品	ポーチ、充電用USBケーブル、1.2mリモコン付きコード

プロフェッショナルモニターヘッドホン

ATH-M50x ATH-M50xWH オープン価格



収納に便利な
スイーベル機構

折りたたみ時



ATH-M50x

ATH-M50xWH



1.2mカール
コード

3mストレート
コード

1.2mストレート
コード

1.2mカール
コード

3mストレート
コード

1.2mストレート
コード

世界が認めた“M50”の次世代モデル
現場のニーズに応える高解像度モニターヘッドホン。

- 大口径の強磁力φ45mm CCAWボイスコイルドライバーで情報量豊かな高解像度再生。
- 遮音性を高める楕円形状のイヤカップを採用し長時間使用でも快適なモニタリング。
- 片耳モニタリングが可能な90度の反転モニター機構。
- 新採用のヘッドパッド・イヤパッド素材で高耐久性を実現。
- メンテナンスが手軽に行なえる着脱コードを採用。
- 利用シーンに合わせて選べる3本の着脱コード(パヨネット式ロック機構)を付属。(1.2mカールコード、3mストレートコード、1.2mストレートコード)
- 持ち運びに便利な折りたたみ機構。
- スタジオレコーディングやミキシングに最適。



エンジニアや
DJが作業しやすい
1.2mカールコード

ボーカリストやドラマーが
モニターしやすい
3mストレートコード

ラップトップPCや
タブレットでの作業に便利な
1.2mストレートコード

ATH-M50x T4961310125431
ATH-M50xWH T4961310125455

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ45mm、CCA Wボイスコイル
インピーダンス	38Ω
出力音圧レベル	99dB/mW
最大入力	1,600mW
再生周波数帯域	15~28,000Hz
質量(コード除く)	285g
コード	OFCリッツ線1.2mカールコード(伸長時3m) OFCリッツ線3mストレートコード、OFCリッツ線1.2mストレートコード
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
付属品	収納ポーチ、交換プラグ(ネジ切り)
交換イヤパッド(別売)	HP-M50xBK、HP-M50xWH 希望小売価格 各¥2,000。(税抜)
交換コード(別売)	BK着脱1.2mカールコード、BK着脱3mストレートコード、BK着脱1.2mストレートコード WH着脱1.2mカールコード、WH着脱3mストレートコード、WH着脱1.2mストレートコード

プロフェッショナルモニターヘッドホン
ATH-M40x オープン価格



全帯域で色付けのない原音に忠実な再生音
正確なモニタリングを実現するモニターヘッドホン。

- 全周波数帯域で正確なモニタリングが行える新開発の強磁力φ40mm CCAWボイスコイルドライバーを搭載。
- 遮音性を高める楕円形状のイヤカップを採用し長時間使用でも快適なモニタリング。
- 片耳モニタリングが可能な90度の反転モニター機構。
- 新採用のヘッドパッド・イヤパッド素材で高耐久性を実現。
- メンテナンスが手軽に行なえる着脱コード（パコネット式ロック機構）を採用。
- 利用シーンに合わせて選べる2本の着脱コードを付属。（1.2mカーブコード、3mストレートコード）
- 持ち運びに便利な折りたたみ機構。
- スタジオレコーディングやミキシングに最適。



ATH-M40x T4961310125424

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ40mm, CCAWボイスコイル
インピーダンス	35Ω
出力音圧レベル	98dB/mW
最大入力	1,600mW
再生周波数帯域	15~24,000Hz
質量(コード除く)	240g
コード	OFCリッツ線1.2mカーブコード(伸長時3m) OFCリッツ線3mストレートコード
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
付属品	収納ポーチ、変換プラグ(ネジ切り)
交換イヤパッド(別売)	HP-M40x 希望小売価格 ¥1,500.(税抜)
交換コード(別売)	着脱1.2mカーブコード、着脱3mストレートコード

プロフェッショナルモニターヘッドホン
ATH-M30x オープン価格



明瞭度の高いサウンドを実現する
スタジオモニタリングなどに最適なモニターヘッドホン。

- 新開発の強磁力φ40mm CCAWボイスコイルドライバーを搭載し、明瞭度の高いサウンド。
- 遮音性を高める楕円形状のイヤカップを採用し長時間使用でも快適なモニタリング。
- 新採用のヘッドパッド・イヤパッド素材で高耐久性を実現。
- 取り回しやすく絡みにくい片出しコード。
- 持ち運びに便利な折りたたみ機構。
- スタジオレコーディングやミキシングに最適。

ATH-M30x T4961310125417

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ40mm, CCAWボイスコイル
インピーダンス	47Ω
出力音圧レベル	96dB/mW
最大入力	1,300mW
再生周波数帯域	15~22,000Hz
質量(コード除く)	220g
コード	OFCリッツ線3mストレートコード
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
付属品	収納ポーチ、変換プラグ(ネジ切り)
交換イヤパッド(別売)	HP-M30x 希望小売価格 ¥1,500.(税抜)

プロフェッショナルモニターヘッドホン
ATH-M20x オープン価格



フラットな特性で広帯域再生を実現する
高音質スタジオモニターヘッドホンのエントリーモデル。

- 新開発の強磁力φ40mm CCAWボイスコイルドライバーを搭載し、プロの現場に耐える高音質を獲得。
- 遮音性を高める楕円形状のイヤカップを採用し長時間使用でも快適なモニタリング。
- 新採用のイヤパッド素材で耐久性を実現。
- 取り回しやすく絡みにくい片出しコード。
- レコーディングやミキシングに最適。

ATH-M20x T4961310125400

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ40mm, CCAWボイスコイル
インピーダンス	47Ω
出力音圧レベル	96dB/mW
最大入力	700mW
再生周波数帯域	15~20,000Hz
質量(コード除く)	190g
コード	OFCリッツ線3mストレートコード
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
付属品	収納ポーチ、変換プラグ(ネジ切り)
交換イヤパッド(別売)	HP-M20x 希望小売価格 ¥1,500.(税抜)

スタジオモニター・ステレオヘッドホン
ATH-SX1a 希望小売価格 ¥25,000.(税抜)



軽量でコンパクト。放送現場での耐久性、使い回しの良さを高めた、
プロ仕様のモニターヘッドホン。

- コードの被覆にシルク糸を使用しています。
- HPコード、およびワタリコードの線材には、屈曲強度に優れた合金線を採用。
- スーパーハードコートダイアフラム。
- レザーをイヤパッド、ヘッドパッドに採用。やわらかな使用感を実現しています。
- ケースを反転して、片耳モニターが可能です。
- 40mmドライバーユニットを採用。
- 邪魔にならない片出しコード(左側)。
- 耐久性にすぐれた本体設計。

ATH-SX1a T4961310101831

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ40mm, スーパーハードコートダイアフラム
インピーダンス	30Ω
出力音圧レベル	100dB/mW
最大入力	2,000mW
再生周波数帯域	10~32,000Hz
質量(コード除く)	250g
コード	2.5m(片出し)
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
付属品	変換プラグ(ネジ切り)
交換イヤパッド(別売)	HP-SX1a 希望小売価格 ¥3,000.(税抜)

楽器用モニターヘッドホン
ATH-EP300 BK オープン価格



弾く喜びをさらに深めてくれる
電子楽器用オープンエアモニターヘッドホン。

- 上位機種の基本構造を踏襲した演奏の楽しみを向上させる楽器用モニターヘッドホン。
- 電子楽器用に設計したφ40mmドライバー採用。
- 長時間リスニングに快適な小型・軽量のオープンエア構造。
- 演奏中にコードが邪魔にならないよう、コードを背面45°方向に配置。
- 使い勝手のよい片出しコード&便利な2WAYプラグ対応。
- 収納に便利なスイーベル折りたたみ機構。

ATH-EP300 BK T4961310125745

型式	オープンエアダイナミック型
ドライバー	φ40mm
インピーダンス	32Ω
出力音圧レベル	100dB/mW
最大入力	500mW
再生周波数帯域	20~19,000Hz
質量(コード除く)	140g
コード	2.0m(片出し)
プラグ	φ6.3mm標準/φ3.5mmミニ(L型)金メッキステレオ2ウェイ
付属品	変換プラグ(差し込み)
交換イヤパッド(別売)	HP-EP300 希望小売価格 ¥1,000.(税抜)

楽器用モニターヘッドホン
ATH-EP700 BW オープン価格



すべての楽器演奏者に最適な軽量&高音質の専用モニター。

- 躍動感のある低音域から繊細な高音域までバランスよく再生。演奏の楽しみを向上させる楽器用モニターヘッドホン。
- 電子ピアノなど、楽器演奏用にチューニングした新設計φ40mmドライバー採用。
- 長時間リスニングに快適な小型・軽量のオープンエア構造。
- 演奏中にコードが邪魔にならないよう、コードを背面45°方向に配置。
- 使い勝手のよい片出しコード&便利な2WAYプラグ対応。
- 収納に便利なスイーベル折りたたみ機構。

ATH-EP700 BW T4961310106119

型式	オープンエアダイナミック型
ドライバー	φ40mm
インピーダンス	47Ω
出力音圧レベル	103dB/mW
最大入力	1,000mW
再生周波数帯域	20~20,000Hz
質量(コード除く)	140g
コード	2.0m(片出し)
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ(L型)
付属品	変換プラグ(差し込み)
交換イヤパッド(別売)	HP-EP700 希望小売価格 ¥1,500.(税抜)

楽器用モニターヘッドホン
ATH-EP100 オープン価格



電子ピアノなどの音をクリアサウンドで楽しめる
楽器モニターに便利な軽量ヘッドホン。

- クリアなサウンドで楽器の音が楽しめるφ40mmドライバーを搭載。
- 音漏れしにくい密閉タイプ。
- 長時間リスニングでも疲れにくい軽量ボディ。
- 楽器モニター時に扱いやすい2.0mコード、φ6.3mm変換プラグを付属。

ATH-EP100 T4961310133377

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ40mm
インピーダンス	43Ω
出力音圧レベル	102dB/mW
最大入力	500mW
再生周波数帯域	18~22,000Hz
質量	97g(コード除く)
コード	2.0m
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ(L型)
交換イヤパッド(別売)	HP-200AV 希望小売価格 ¥800.(税抜)

ダイナミックヘッドホン
ATH-AVC500 オープン価格



繊細な表現から躍動感ある音まで奏でるフルスケールヘッドホン。

- 大口径φ53mm CCAWボビン巻きボイスコイルドライバーで高密度なワイドレンジ再生。
- 制振アルミニウムハウジングにより不要振動を抑制し、純度の高いサウンドを実現。
- フリーアジャストヘッドサポート採用。

ATH-AVC500 T4961310131739

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ53mm CCAWボビン巻きボイスコイル
インピーダンス	40Ω
出力音圧レベル	106dB/mW
最大入力	1,800mW (JEITA)
再生周波数帯域	10~25,000Hz
質量	270g
コード	3.0m
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
交換イヤパッド (別売)	HP-AVC500

ダイナミックヘッドホン
ATH-AVC300 オープン価格



長時間リスニングでも疲れにくいスタンダードAVヘッドホン。

- φ40mm CCAWボイスコイルドライバーでメリハリのある高音質再生。
- アジャスタブルヘッドサポートにより長時間でも快適リスニング。
- 自然な装着感をキープする大型ヘッドバンドを採用。

ATH-AVC300 T4961310131722

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ40mm CCAWボイスコイル
インピーダンス	40Ω
出力音圧レベル	104dB/mW
最大入力	500mW (JEITA)
再生周波数帯域	18~22,000Hz
質量	230g
コード	3.0m
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
交換イヤパッド (別売)	HP-AVC300

ダイナミックヘッドホン
ATH-AVC200 オープン価格



音楽や映画を手軽に高音質で楽しめる快適なフィット感の密閉型AVヘッドホン。

- 高音質φ40mmドライバーでクリアサウンドを実現。
- アジャスタブルヘッドサポートにより長時間でも快適リスニング。
- 自然な装着感をキープする大型ヘッドバンドを採用。

ATH-AVC200 T4961310131715

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ40mm
インピーダンス	40Ω
出力音圧レベル	100dB/mW
最大入力	500mW (JEITA)
再生周波数帯域	20~22,000Hz
質量	210g
コード	3.0m
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
交換イヤパッド (別売)	HP-AVC200

ダイナミックヘッドホン
ATH-AVA500 オープン価格



制振アルミニウムリングと大口径ドライバー採用、音場が広がる開放型フルスケールヘッドホン。

- 大口径φ53mm CCAWボビン巻きドライバー搭載。
- 音抜けを向上して自然な音を奏でるハニカムパンチングケース。
- 制振アルミニウムリングにより不要振動を抑制し、純度の高いサウンドを実現。

ATH-AVA500 T4961310131807

型式	オープンエアードイナミック型
ドライバー	φ53mm CCAWボビン巻きボイスコイル
インピーダンス	35Ω
出力音圧レベル	96dB/mW
最大入力	700mW (JEITA)
再生周波数帯域	15~27,000Hz
質量	275g
コード	3.0m (片出し)
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
交換イヤパッド (別売)	HP-AVA500

ダイナミックヘッドホン
ATH-AVA300 オープン価格



アジャスタブルヘッドサポートを採用、軽快な装着感と高音質の開放型AVヘッドホン。

- 開放感あふれるサウンドを実現するオープンエアードイナミック型専用設計φ40mmドライバー搭載。
- 音抜けを向上して自然な音を奏でるハニカムパンチングケース。
- アジャスタブルヘッドサポートで長時間でも快適。

ATH-AVA300 T4961310131791

型式	オープンエアードイナミック型
ドライバー	φ40mm
インピーダンス	34Ω
出力音圧レベル	94dB/mW
最大入力	300mW (JEITA)
再生周波数帯域	20~22,000Hz
質量	230g
コード	3.0m (片出し)
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
交換イヤパッド (別売)	HP-AVA300

ヘッドホンハンガー
AT-HPH300
希望小売価格 ¥2,400 (税抜)



設置例

置き場所のないヘッドホンをスマートに収納できる専用ハンガー。

- デスクや棚の下に収納できる360度回転機構。
- ヘッドバンドを傷付けにくいレーザー調のソフトクッションを採用。
- デスクなどの厚さに応じて取り付け部を調整可能。

AT-HPH300 T4961310605834

ハンガー一部回転	360度
設置可能板厚	最大35mm
対応ヘッドバンド幅	最大50mm
質量	90g
耐荷重	約1kg

バランスド・アーマチュア型インナーイヤーヘッドホン
ATH-E70 オープン価格



優れた分解能が創り出す緻密な音場により、ステージ上でのモニタリングからスタジオでの繊細なミキシング作業まで対応可能なインイヤモニターフラッグシップモデル。

- モニタリング用に最適化された低中高3基のバランスド・アーマチュアドライバーを搭載し、全音域を正確に再現。
- フレキシブルに調整できる専用コードにより、長時間使用でも安定したフィット感を持続。
- 集中力を高め、より良いパフォーマンスを引き出す優れた遮音性と筐体デザイン。
- 音響特性と耐久性を追求した自社設計の着脱コネクタ (A2DC) を採用。

ATH-E70 T4961310135553

型式	バランスド・アーマチュア型
出力音圧レベル	109dB/mW
再生周波数帯域	20~19,000Hz
インピーダンス	39Ω
質量 (コード除く)	9g
プラグ	φ3.5mm金メッキステレオミニ (L型)
入力端子	A2DCコネクタージャック
付属品	着脱コード (1.6m)、シリコンイヤピース (XS, S, M, L)、コンプライイ™フォームイヤピース (Mサイズ)、ケース、φ6.3mm変換プラグアダプター
別売品	ATH-E70専用着脱コード、交換イヤピース ER-CKM55

バランスド・アーマチュア型インナーイヤーヘッドホン
ATH-E50 オープン価格



遮音性や安定したフィット感を追求し、最適に小型化された設計。ステージパフォーマンスやDTMなどの音楽制作まで快適にサポート。

- フルレンジ再生のシングル・バランスド・アーマチュアドライバーを搭載し、モニタリングしやすいフラットな音場を実現。
- フレキシブルに調整できる専用コードにより、長時間使用でも安定したフィット感を持続。
- 集中力を高め、より良いパフォーマンスを引き出す優れた遮音性と筐体デザイン。
- 音響特性と耐久性を追求した自社設計の着脱コネクタ (A2DC) を採用。

ATH-E50 T4961310135560

型式	バランスド・アーマチュア型
出力音圧レベル	107dB/mW
再生周波数帯域	20~18,000Hz
インピーダンス	44Ω
質量 (コード除く)	5g
プラグ	φ3.5mm金メッキステレオミニ (L型)
入力端子	A2DCコネクタージャック
付属品	着脱コード (1.6m)、シリコンイヤピース (XS, S, M, L)、ケース、φ6.3mm変換プラグアダプター
別売品	ATH-E40/E50専用着脱コード、交換イヤピース ER-CKM55

ダイナミック型インナーイヤーヘッドホン
ATH-E40 オープン価格

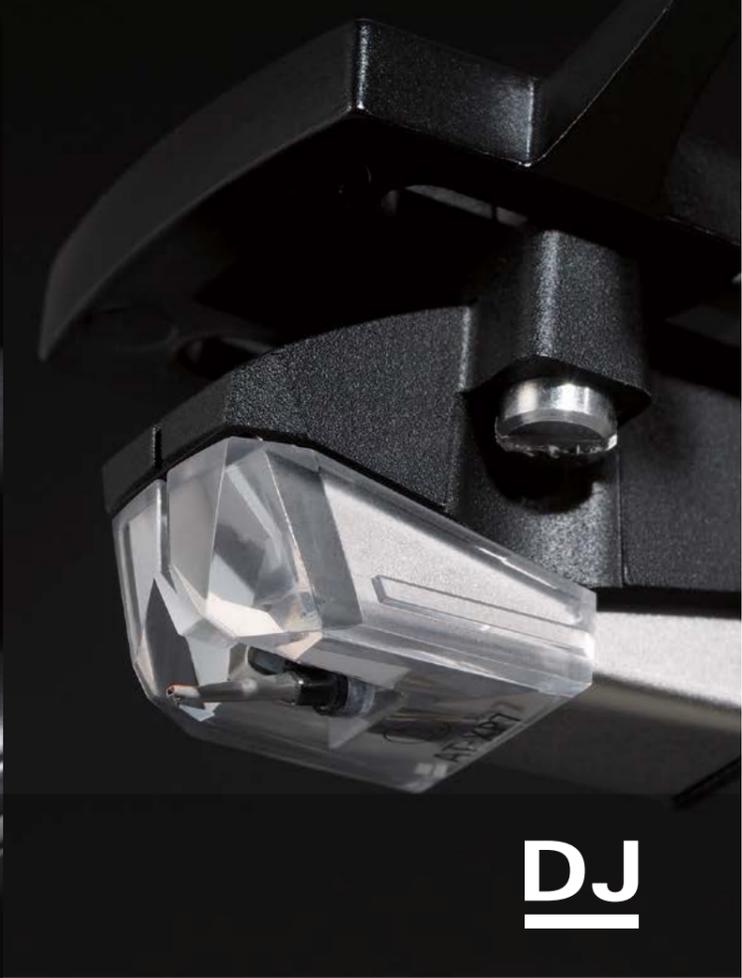


迫力のある低域とエモーショナルな中高域によるバランスの取れたモニタリング環境を創出。ステージからストリートまでワンランク上のリスニングを体験できるインイヤモニター。

- 相互変調を抑え広帯域再生を実現する、独自開発のモニタリング用デュアルフェーズ・プッシュプルドライバー (φ12.5mm×2) を搭載。
- フレキシブルに調整できる専用コードにより、長時間使用でも安定したフィット感を持続。
- 集中力を高め、より良いパフォーマンスを引き出す優れた遮音性と筐体デザイン。
- 音響特性と耐久性を追求した自社設計の着脱コネクタ (A2DC) を採用。

ATH-E40 T4961310135572

型式	ダイナミック型
出力音圧レベル	107dB/mW
再生周波数帯域	20~20,000Hz
インピーダンス	12Ω
質量 (コード除く)	10g
プラグ	φ3.5mm金メッキステレオミニ (L型)
入力端子	A2DCコネクタージャック
付属品	着脱コード (1.6m)、シリコンイヤピース (XS, S, M, L)、ケース、φ6.3mm変換プラグアダプター
別売品	ATH-E40/E50専用着脱コード、交換イヤピース ER-CKM55



DJ PRODUCTS

DJ PRODUCTS

DJ

DJヘッドホン ATH-PRO7X オープン価格

正確な音の定位でDJプレイからリスニングまで網羅。音とグルーヴを楽しむための高解像度ヘッドホン。

- DJ用に独自開発した高音質φ45mmドライバーを搭載。
- プロDJの現場に適応する2,000mWの高耐入力。
- 360度のピボットイヤカップ機構により、装着の自由度と遮音性を高めたオンイヤータイプ。
- ミニマルなデザインでボディの軽量化を実現。
- 長時間のDJプレイでも快適な、耐久性に優れた立体縫製イヤパッド。
- ハードな使用でも安心のロック機構付き着脱式コード。
- メンテナンス性を考慮した交換可能なヘッドバンドクッションとイヤパッド。
- 用途に合わせて使用できる2種類のタイプ別コードを付属 (DJ用カールコード/ポータブル用ストレートコード)。



型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ45mm
インピーダンス	37Ω
出力音圧レベル	100dB/mW
最大入力	2,000mW
再生周波数帯域	5~40,000Hz
質量(コード除く)	220g
コード	カールコード(着脱式) 片出し1.2m(伸長時約3m)、ストレートコード(着脱式) 片出し1.2m
プラグ	標準/ミニメッキステレオ2ウェイ(L型)
付属品	φ6.3mmステレオ変換プラグアダプター、ポーチ
交換イヤパッド(別売)	HP-PRO7X BK
交換品(別売)	ヘッドパッド、φ6.3mmステレオ変換プラグアダプター、ATH-PRO7X専用着脱ヘッドホンコード(カール)、ATH-PRO7X専用着脱ヘッドホンコード(ストレート)



ATH-PRO7X T4961310143237

DJ PRODUCTS

DJヘッドホン ATH-PRO5X BK/WH オープン価格



BK (ブラック) WH (ホワイト)



BK WH
ポータブル用ストレートコード DJ用カールコード ポータブル用ストレートコード DJ用カールコード

正確な音の定位でDJプレイからリスニングまで網羅。音とグルーヴを楽しむための高解像度ヘッドホン。

- DJ用に新設計されたφ40mmドライバーを搭載。
- プロDJの現場に適応する1,500mWの高耐入力。
- 遮音性が高く長時間の使用でも疲れにくいアラウンドイヤータイプ。
- 快適で耐久性に優れた交換可能なイヤパッド。
- ハードな使用でも安心のロック機構付き着脱式コード。
- 用途に合わせて使用できる2種類のタイプ別コードを付属 (DJ用カールコード/ポータブル用ストレートコード)。

ATH-PRO5X BK T4961310143244
ATH-PRO5X WH T4961310143251

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ40mm
インピーダンス	34Ω
出力音圧レベル	100dB/mW
最大入力	1,500mW
再生周波数帯域	5~35,000Hz
質量(コード除く)	250g
コード	カールコード(着脱式) 片出し1.2m(伸長時約3m)、ストレートコード(着脱式) 片出し1.2m
プラグ	標準/ミニメッキステレオ2ウェイ(L型)
付属品	φ6.3mmステレオ変換プラグアダプター
交換イヤパッド(別売)	HP-PRO5X BK/WH
交換品(別売)	φ6.3mmステレオ変換プラグアダプター、ATH-PRO5X専用着脱ヘッドホンコード(カール)、ATH-PRO5X専用着脱ヘッドホンコード(ストレート)

VM型(デュアルムービングマグネット) ステレオカートリッジ AT-XP7 オープン価格



長年培ったHiFiカートリッジの技術をDJ向けに応用。音とグルーヴを楽しむための高解像度カートリッジ。

- 正確な情報を引き出す0.3×0.7mil接合楕円針を採用。
- DJ用に設計された骨太のアルミニウムテーパーパイプカンチレバー。
- パワフルなDJプレイを後押しする6.0mVの高出力。
- クリアで豊かな広帯域再生とDJ用としての耐久性も兼ねた新設計ステンレスサスペンションワイヤー。
- 共振を抑えて音質を向上する2層のダンパーで繊細な音まで表現。
- グラスファイバー配合の高剛性ハウジング。高い剛性により不要な共振を抑制。解像度に優れた音の定位を実現します。
- 狙った位置に針を落としやすい、針先視認性の高いデザイン。

ATH-XP7 T4961310142537

型式	VM型
再生周波数範囲	20~20,000Hz
出力電圧	6.0mV (1kHz, 5cm/sec.)
チャンネルセパレーション	22dB (1kHz)
出力バランス	2.0dB (1kHz)
針圧	2.0~4.0g (3.0g 標準)
コイルインピーダンス	6.7kΩ (1kHz)
直流抵抗	990Ω
推奨負荷抵抗	47kΩ
推奨負荷容量	100~200pF
コイルインダクタンス	1.0H (1kHz)
スタチックコンプライアンス	20×10 ⁻⁶ cm/dyne
ダイナミックコンプライアンス	8.0×10 ⁻⁶ cm/dyne (100Hz)
スタイラス	接合楕円針
先端曲率半径	0.3×0.7mil
カンチレバー	アルミニウムテーパーパイプ
垂直トラッキング角	20°
外形寸法	H17.2×W17.8×D28.3mm
質量	6.2g
交換針(別売)	ATN-XP7
付属品	カートリッジ取り付けマイナスビス(11mm×2.8mm)×2、ワッシャー×2、丸ナット×2、非磁性ドライバー

VM型(デュアルムービングマグネット) ステレオカートリッジ AT-XP5 オープン価格



長年培ったHiFiカートリッジの技術をDJ向けに応用。音とグルーヴを楽しむための高解像度カートリッジ。

- 正確な情報を引き出す0.3×0.7mil接合楕円針を採用。
- レスポンスを高めるカーボン入りABS樹脂材のカンチレバー。
- パワフルなDJプレイを後押しする5.5mVの高出力。
- グラスファイバー配合の高剛性ハウジング。高い剛性により不要な共振を抑制。解像度に優れた音の定位を実現します。
- 狙った位置に針を落としやすい、針先視認性の高いデザイン。

ATH-XP5 T4961310142551

型式	VM型
再生周波数範囲	20~18,000Hz
出力電圧	5.5mV (1kHz, 5cm/sec.)
チャンネルセパレーション	20dB (1kHz)
出力バランス	2.0dB (1kHz)
針圧	2.0~4.0g (3.0g 標準)
コイルインピーダンス	6.7kΩ (1kHz)
直流抵抗	990Ω
推奨負荷抵抗	47kΩ
推奨負荷容量	100~200pF
コイルインダクタンス	1.0H (1kHz)
スタチックコンプライアンス	20×10 ⁻⁶ cm/dyne
ダイナミックコンプライアンス	6.0×10 ⁻⁶ cm/dyne (100Hz)
スタイラス	接合楕円針
先端曲率半径	0.3×0.7mil
カンチレバー	カーボン入りABS
垂直トラッキング角	20°
外形寸法	H17.2×W17.8×D28.3mm
質量	6.2g
交換針(別売)	ATN-XP5
付属品	カートリッジ取り付けマイナスビス(11mm×2.8mm)×2、ワッシャー×2、丸ナット×2、非磁性ドライバー

ショックマウント(ネジ径5/8インチ)

AT8415 希望小売価格 ¥7,000.(税抜)

- さまざまな形状のマイクに適合。防振効果が高く、揺れも少ない構造です。



AT8415 T4961310008857

マイクホルダー(ネジ径5/8インチ)

AT8430 オープン価格

- グリップ径φ21mmのストレートタイプのマイクロホンに適合。

AT8430 T4961310114756

マイクホルダー(ネジ径5/8インチ)

AT8405a 希望小売価格 ¥1,500.(税抜)

- グリップ径φ21mmのストレートタイプのマイクロホンに適合。

AT8405a T4961310074609

マイクホルダー(ネジ径5/8インチ)

AT8406a 希望小売価格 ¥1,500.(税抜)

- グリップ径φ22~29mm、テーパーグリップのマイクロホンに適合。

AT8406a T4961310074616

マイクホルダー(ネジ径5/8インチ)

AT8407a 希望小売価格 ¥1,500.(税抜)

- 適合径φ15~25mm、スプリングクランプのユニバーサルタイプ。

AT8407a T4961310079178

マイクホルダー(ネジ径5/8インチ)

AT8426 希望小売価格 ¥3,000.(税抜)

- 適合径φ31~41mm、グリップ径の太いユニバーサルタイプ。

AT8426 T4961310032524

ショックマウント(ネジ径5/8インチ)

AT8410a 希望小売価格 ¥7,000.(税抜)

- グリップ径がφ15~25mmの各種マイクに適合。テーパーグリップにも使えます。



AT8410a T4961310008864

変換ネジ・アダプター

AT8421 希望小売価格 ¥1,000.(税抜)

- PF1/2インチネジを5/8インチに変換。マイクホルダー用アダプター。

AT8421 T4961310010065

変換ネジ・アダプター

AT8423 希望小売価格 ¥700.(税抜)

- 3/8インチ(ヨーロッパネジ、スタンド側)を5/8インチネジに変換。マイクホルダー用アダプター。

AT8423 T4961310010072

デスクスタンド(ネジ径5/8インチ)

AT8601 希望小売価格 ¥2,000.(税抜)

- 防振効果の高い特殊ゴム製。

AT8601 T4961310052119

デスク・マイクスタンド(ネジ径3/8インチ、5/8インチ)

AT8652 オープン価格

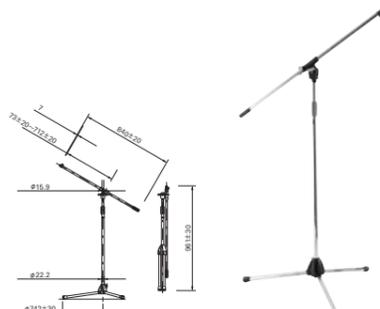
- ダイカストベースの不安定設計。高さは220~369mm連続可変。1.1kg。

AT8652 T4961310035976

マイクスタンド(ネジ径3/8インチ、5/8インチ)

AT8653B オープン価格

- 頑丈で低重心、高安定なブームスタンド。音楽収録用に最適。全高:959~1603mm、ブーム全長:840mm、3.2kg。

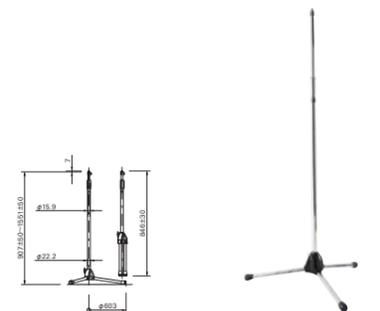


AT8653B T4961310035990

マイクスタンド(ネジ径3/8インチ、5/8インチ)

AT8653S オープン価格

- 頑丈で低重心、高安定なスタンド。音楽収録用に最適。全高:907~1551mm、3.2kg。



AT8653S T4961310035983

ポータブルマルチミキサー

AT-PMX5P

オープン価格

単3×4

- マイク/ライン4系統とステレオライン1系統の計5系統のミキシングが可能です。
- 使う場所を選ばないACアダプター/単3乾電池の2電源対応です。



AT-PMX5P T4961310064808

定格入力	+10dBV (TRIM=MIN) -50dBV (TRIM=MAX)
定格出力	-10dBV
周波数特性	20~20,000Hz (TRIM=MIN) 50~20,000Hz (TRIM=MAX)
最大許容入力	+13dBV (TRIM=MIN)
電源	ACアダプター(DC12V、300mA)、 または単3形乾電池×4本
消費電力	50mA(ヘッドフォン1mW出力時)
電池持続時間	約60時間(アルカリ電池使用時)
入力端子	φ6.3標準ジャック×4、 RCAピンジャック×2 φ3.5ステレオミニジャック×1、
出力端子	RCAピンジャック×2、 φ3.5ステレオミニジャック×1
外形寸法	H48×W160×D133mm(突起部除く)
質量	360g(本体のみ)
付属品	ACアダプター AD1203J、 ピン→標準変換プラグ ATLAC14M×2

マイクロホンアンプ

AT-MA2

オープン価格

- マイク入力端子のないAV機器でマイク入力が可能。入力端子はφ6.3標準プラグとφ3.5ミニプラグに対応。
- マイクロホンに合わせてモノラル/ステレオマイクに切り換え可能。プラグインパワーにも対応。



AT-MA2 T4961310067236

定格出力レベル	-10dBV
最大出力レベル	+2dBV (1kHz, T.H.D.1%時)
周波数特性	20~20,000Hz (-3dB)
利得	+20dB (GAINがMINの時)、 +50dB (GAINがMAXの時)
最大許容入力	-18dBV (GAINがMINの時)
全高調波歪率	0.05% (GAINがMINの時)、 0.2% (GAINがMAXの時)
入力換算ノイズレベル	-110dBV (GAINがMINの時)、 -120dBV (GAINがMAXの時)
電源	DC9V、ACアダプター
消費電流	30mA(最大)
入力端子	マイク入力(φ6.3標準ジャック/ φ3.5ミニジャック)
出力端子	ライン出力(RCAピンジャック×2)
外形寸法	H30×W70×D92mm(突起部除く)
質量	160g(本体のみ)
付属品	ACアダプター AD901J

ヘッドホンアンプ

AT-HA2

希望小売価格 ¥7,000.(税抜)

- ヘッドホン端子のないAV機器でライン出力からヘッドホンモニターが可能。最大300mW+300mW出力。
- ライン出力を無駄にしないスルー出力端子。
- 2台のヘッドホンの同時使用が可能。



AT-HA2 T4961310063887

周波数特性	20~20,000Hz (-3dB)
SN比	85dB以上 (JIS-A)
最大出力	300mW/ch (32Ω, 1kHz T.H.D.3%時)
全高調波歪率	0.1%以下 {1/2最大出力= 150mW/ch (32Ω, 1kHz)}
電源	DC15V (ACアダプター)
入力端子	ライン入/出力(φ3.5ステレオミニ ジャック/RCAピンジャック×2)
出力端子	ヘッドホン出力 (φ3.5ステレオミニジャック×2)
外形寸法	H30×W70×D92mm(突起部除く)
質量	160g(本体のみ)
付属品	ACアダプター (AD1503J)、 1.0m接続ケーブル×1 (ステレオミニプラグ→ピンプラグ×2)

ファントム・パワーサプライ

AT8541

希望小売価格 ¥30,000.(税抜)

単3×4

- 単3乾電池4本でDC48Vのファントム電源を供給できるポータブルなパワーサプライです。



AT8541 T4961310055639

セルノイズレベル	-110dBV以下 (負荷電流4mA時、JIS-A)
ファントム電源電圧	DC48V
電源	内部:単3形アルカリ乾電池4本 外部:9~15V DC300mA ACアダプター(センター負荷)対応
消費電力	310mW (6V、負荷電流4mA時)
連続使用時間	20時間(アルカリ乾電池使用時)
外形寸法	H33.5×W74×D101mm (突起部除く)
質量	270g(本体のみ)
※ACアダプターは付属していません。別売のACアダプター[AD-Z1503JS] ¥2,300.(税抜)をご利用下さい。	

PCOCCカートリッジ用リード線(4本1組)

AT6101

希望小売価格 ¥1,000.(税抜)

- PCOCC単結晶高純度無酸素銅、22芯のリード線。



AT6101 T4961310001650

カートリッジ用リード線(4本1組)

AT6108

オープン価格

- 6N-OFC*を採用したカートリッジ用リード線(φ0.12mm×29本)。*6N-OFC:99.99997%の高純度無酸素銅



AT6108 T4961310144227

カートリッジケース

AT6003R

オープン価格

- ヘッドシェル付きカートリッジを最大3台まで収納可能。



AT6003R T4961310144616

フォノイコライザー

AT-PEQ3

オープン価格

- レコードプレーヤーとミニコンボやラジカセのAUX入力端子の間に接続するステレオイコライザーアンプ。



AT-PEQ3 T4961310039028

レコードクリーナー

AT6018a

オープン価格

- 湿式面と乾式面の2ウェイベッドで汚れを除去。
- 別売=AT634a交換用レコードクリーニング液



AT6018a T4961310143695

レコードクリーナー

AT6012a

オープン価格

- 乾式、湿式のどちらでも使える2ウェイ設計。
- 別売=AT634a交換用レコードクリーニング液



AT6012a T4961310140052

レコードクリーナー

AT6012Xa

オープン価格

- ひと拭きですばやくクリーニングできるワイドタイプの乾式。



AT6012Xa T4961310143688

レコードクリニカ

AT6086

希望小売価格 ¥1,500.(税抜)

- アナログレコードのクリーニングを強力にアシスト。
- DJスクラッチの前にもお使いください。



AT6086 T4961310022976

スタイラスクリーナー

AT607a

オープン価格

- カートリッジの針先専用クリーナー。
- レコードに優しい速乾性タイプ。



AT607a T4961310143640

スタイラスクリーナー

AT617a

オープン価格

- 針先クリーニングに最適なポリウレタン系ゲルを採用。
- 水洗浄により一定の粘着力を長期間維持。



AT617a T4961310145460

ディスクスタライザー

AT618a

オープン価格

- レコードをしっかりと押さえて音質アップ。使いやすいゴムカバー付き。
- 質量:600g



AT618a T4961310143657

水準器

AT615a

オープン価格

- プレーヤーの水平調整に欠かせない高精度水準器。
- アルミ削り出しハウジング。



AT615a T4961310143664

交換用レコードクリーニング液

AT634a

オープン価格

- 静電気を抑えるクリーニング液。
- 液を注ぎやすいワンタッチノズルキャップ。



AT634a T4961310143671

ハイブリッドインシュレーター(6個1組)

AT6099

希望小売価格 ¥4,000.(税抜)

- 異種素材4層構造のコンパクトな高性能インシュレーター。
- 外形寸法: φ30 × 17mm、65g、耐荷重(1個につき):5kg



AT6099 T4961310036676

ハイブリッドインシュレーター(8個1組)

AT6098

希望小売価格 ¥3,500.(税抜)

- 3層ハイブリッド構造の本格設計で小型スピーカーに最適。
- 外形寸法: φ20 × 11mm、25g、耐荷重(1個につき):5kg



AT6098 T4961310066437

ストロボスコープ

AT6180a

オープン価格

- ターンテーブルの回転速度をチェックするストロボスコープ。
- 33-1/3、45回転用、50Hz/60Hz対応。



AT6180a T4961310140090

ヘッドシェル

AT-HS10 BK/SV

希望小売価格 ¥4,400.(税抜)

- 取り扱いやすい軽量モデル。約10.0gの軽量ボディで幅広いトーンアームに対応します。
- 不要振動を抑制するアルミダイキャストボディ。音の雑味の原因となる不要振動を効率よく抑え美しい音色を奏でます。



BK(ブラック)

SV(シルバー)

AT-HS10 BK T4961310132026
AT-HS10 SV T4961310132033

OFCパワーケーブル(2.0m)

AT-PC1000/2.0 オープン価格

- OFC導体を鉛フリーPVCシースでタイトにホールドした極太φ11mmのパワーケーブル。
- オリジナルデザインのプラグ&コネクタ採用。



AT-PC1000/2.0 T4961310069537

OFCパワーケーブル(2.0m)

AT-PC600/2.0 オープン価格

CABLE

キャンノン変換 / キャンノンケーブル

接続機器	型番	希望小売価格	品番	長さ	仕様
マイクロホン、ミキサー、パワーアンプなどの接続に。	ATL407A/3.0	¥2,400 (税抜)	T4961310604035	100PCS.	H295×W110mm
	XLR-Mプラグ		モノラル標準プラグ		
	パワーアンプ		OFC線 3.0m		ミキサー
マイクロホン、ミキサー、パワーアンプなどの接続に。	ATL409A/5.0 ATL409A/3.0	¥2,600 (税抜) ¥2,400 (税抜)	T4961310604059 T4961310604042	100PCS.	H295×W110mm
	XLR-Fプラグ		モノラル標準プラグ		
	マイクロホン		OFC線 5.0m/3.0m		ミキサー
マイクロホン、ミキサー、パワーアンプなどの接続に。	ATL415A/3.0	¥2,400 (税抜)	T4961310604066	100PCS.	H295×W110mm
	XLR-Mプラグ		ピンプラグ 金メッキ		
	パワーアンプ		OFC線 3.0m		ミキサー
マイクロホン、ミキサー、パワーアンプなどの接続に。	ATL417A/3.0	¥2,400 (税抜)	T4961310604073	100PCS.	H295×W110mm
	XLR-Fプラグ		ピンプラグ 金メッキ		
	マイクロホン		OFC線 3.0m		ミキサー
マイクロホン、ミキサー、パワーアンプなどの接続に。	ATL458A/5.0 ATL458A/3.0	¥3,400 (税抜) ¥3,000 (税抜)	T4961310604028 T4961310604011	100PCS.	H295×W110mm
	XLR-Fプラグ		XLR-Mプラグ		
	マイクロホン		OFC線 5.0m/3.0m		ミキサー

MIDIケーブル

MIDIキーボード、シンセサイザー、シーケンサー、リズムマシン、MIDI音源、フットコントローラー、ハードディスクレコーダーなどのMIDI機器の接続に。	ATL496D/1.5	¥1,300 (税抜)	T4961310603977	100PCS.	H295×W110mm
	MIDI Lプラグ		MIDI Lプラグ		MIDI音源
			OFC線 1.5m		
	ATL496D/5.0 ATL496D/3.0 ATL496D/1.5	¥1,800 (税抜) ¥1,500 (税抜) ¥1,200 (税抜)	T4961310604004 T4961310603991 T4961310604011	100PCS.	H295×W110mm
	MIDIプラグ		MIDIプラグ		
			OFC線 5.0m/3.0m/1.5m		MIDI音源

ラインケーブル

DAP、ミキサーなどの接続に。	ATL444A/3.0 ATL444A/1.5	¥1,200 (税抜) ¥1,000 (税抜)	T4961310604370 T4961310604288	100PCS.	H295×W110mm
	φ3.5ステレオミニプラグ		φ3.5ステレオミニプラグ		ミキサー
			OFC線 3.0m/1.5m		金メッキ
シンセサイザー、ミキサーなどの接続に。	ATL446A/3.0 ATL446A/1.5	¥1,200 (税抜) ¥1,000 (税抜)	T4961310604271 T4961310604264	100PCS.	H295×W110mm
	ステレオ標準プラグ		ピンプラグ×2 金メッキ		ミキサー
			OFC線 3.0m/1.5m		
DAPなどのヘッドホン端子とミキサーの接続に。	ATL461A/3.0 ATL461A/1.5	¥1,200 (税抜) ¥1,000 (税抜)	T4961310604134 T4961310604127	100PCS.	H295×W110mm
	φ3.5ステレオミニプラグ		φ3.5ステレオミニプラグ		ミキサー
			OFC線 3.0m/1.5m		
DAPなどのヘッドホン端子とミキサーの接続に。	ATL462A/3.0 ATL462A/1.5	¥1,200 (税抜) ¥1,000 (税抜)	T4961310604110 T4961310604103	100PCS.	H295×W110mm
	φ3.5ステレオミニプラグ		モノラル標準プラグ×2		ミキサー
			金メッキ OFC線 3.0m/1.5m		
ミキサー、アンプ、DAT、MD、CDなどの接続に。	ATL464A/3.0 ATL464A/1.5	¥1,200 (税抜) ¥1,000 (税抜)	T4961310604097 T4961310604080	100PCS.	H295×W110mm
	ピンプラグ×2		ピンプラグ×2 金メッキ		
			OFC線 3.0m/1.5m		オーディオアンプ
カード式メトロノームなどのヘッドホン端子とミキサーの接続に。	ATL465A/1.5	¥1,000 (税抜)	T4961310604141	100PCS.	H295×W110mm
	φ3.5モノラルミニプラグ		モノラル標準プラグ		ミキサー
			金メッキ OFC線 1.5m		
シンセサイザー、ミキサーなどの接続に。	ATL474A/3.0 ATL474A/1.5	¥1,200 (税抜) ¥1,000 (税抜)	T4961310604226 T4961310604219	100PCS.	H295×W110mm
	モノラル標準プラグ×2		モノラル標準プラグ×2 金メッキ		ミキサー
			OFC線 3.0m/1.5m		
シンセサイザーなどのエクスペンションペダルの接続に。	ATL476A/3.0	¥1,500 (税抜)	T4961310604233	100PCS.	H295×W110mm
	ステレオ標準プラグ		ステレオ標準プラグ 金メッキ		エクスペンションペダル
			OFC線 3.0m		
シンセサイザー、ミキサーなどの接続に。	ATL481A/3.0 ATL481A/1.5	¥1,200 (税抜) ¥1,000 (税抜)	T4961310604165 T4961310604158	100PCS.	H295×W110mm
	モノラル標準プラグ×2		ピンプラグ×2 金メッキ		ミキサー
			OFC線 3.0m/1.5m		

※記載価格は全て希望小売価格です

シンセサイザー、ミキサーなどの接続に。	ATL484A/3.0 ATL484A/1.5	¥1,200 (税抜) ¥1,000 (税抜)	T4961310604257 T4961310604240	100PCS.	H295×W110mm
	モノラル標準プラグ×2		ステレオ標準プラグ		ミキサー
			OFC線 3.0m/1.5m		金メッキ

PLUG

変換プラグ

ステレオ標準プラグのミキサーなどで使用するときに。	ATL401CS	¥600 (税抜)	T4961310602673	100PCS.	H130×W110mm
	φ3.5ステレオミニプラグ		ステレオ標準プラグ		シンセサイザー
モノラルミニプラグのポータブル機器に接続するときに。	ATL404CM	¥600 (税抜)	T4961310603922	100PCS.	H130×W110mm
	モノラル標準プラグ		φ3.5モノラルミニプラグ		DAT
楽器用アンプなどで使用するときに。	ATL407CM	¥600 (税抜)	T4961310603892	100PCS.	H130×W110mm
	ステレオ標準プラグ		モノラル標準プラグ		楽器用アンプ
ピンプラグをモノラル標準プラグの楽器用アンプなどで使用するときに。	ATL414CM	¥600 (税抜)	T4961310603908	100PCS.	H130×W110mm
	ピンプラグ		ピンプラグ		楽器用アンプ
DAPなどで使用するときに。	ATL419CS	¥600 (税抜)	T4961310603915	100PCS.	H130×W110mm
	ヘッドホン		φ3.5ステレオミニプラグ		DAP
ミキサーなどで使用するときに。	ATL424CS	¥900 (税抜)	T4961310602567	100PCS.	H130×W110mm
	ピンプラグ×2		φ3.5ステレオミニプラグ		ミキサー
ギターケーブルなどのL型変換に。	ATL428CL	¥600 (税抜)	T4961310603946	100PCS.	H130×W110mm
	モノラル標準プラグ		モノラル標準Lプラグ		楽器用アンプ
メトロノームなどで使用するときに。	ATL437CS	¥600 (税抜)	T4961310603953	100PCS.	H130×W110mm
	ヘッドホン		φ3.5ステレオミニプラグ		φ2.5ステレオミニプラグ
					カード式メトロノーム
海外製楽器用アンプなどを使用するときに。	ATL438CV	¥600 (税抜)	T4961310603960	100PCS.	H130×W110mm
	3P電源プラグ		2P電源プラグ		ACコンセント
オーディオアンプなどを使用するときに。	ATL441CM	¥600 (税抜)	T4961310603939	100PCS.	H130×W110mm
	モノラル標準プラグ		ピンプラグ		オーディオアンプ
分配 / 接続 / 延長プラグ	ATL425CS	¥900 (税抜)	T4961310602574	100PCS.	H130×W110mm
DAPなどの音源をヘッドホン2台で聞くときに。			信号の流れ		※必ず分配方向でご使用ください。
	ヘッドホン2台		φ3.5ステレオミニプラグ×2		φ3.5ステレオミニプラグ
エレキギターなどの信号を2台の楽器用アンプでならす時に。	ATL426CM	¥900 (税抜)	T4961310602598	100PCS.	H130×W110mm
	楽器用アンプ2台		モノラル標準プラグ×2		モノラル標準プラグ
			信号の流れ		※必ず分配方向でご使用ください。
			モノラル標準プラグ×2		エレキギター
ピンプラグのモノラル信号をLRに分配する時に。	ATL427CM	¥900 (税抜)	T4961310602604	100PCS.	H130×W110mm
	楽器用アンプ2台		ピンプラグ×2		ピンプラグ
			信号の流れ		※必ず分配方向でご使用ください。
			ピンプラグ×2		ミキサー
ミキサーなどの音源をステレオ標準プラグのヘッドホン2台で聞くときに。	ATL440CS	¥900 (税抜)	T4961310602581	100PCS.	H130×W110mm
	ヘッドホン2台		ステレオ標準プラグ×2		ステレオ標準プラグ
			信号の流れ		※必ず分配方向でご使用ください。
			ステレオ標準プラグ×2		ミキサー
コンパクトエフェクターなどの接続に。	ATL430CM	¥700 (税抜)	T4961310602611	100PCS.	H130×W110mm
	コンパクトエフェクター		モノラル標準プラグ		モノラル標準プラグ
			信号の流れ		※必ず分配方向でご使用ください。
			モノラル標準プラグ		コンパクトエフェクター
ピンケーブルの延長に。	ATL432CM	¥700 (税抜)	T4961310602628	100PCS.	H130×W110mm
	ピンプラグ		ピンプラグ		ピンプラグ
キャンノンケーブルの延長に。	ATL433CM	¥2,000 (税抜)	T4961310602635	100PCS.	H130×W110mm
	XLR-Mプラグ		XLR-Mプラグ		XLR-Fプラグ
キャンノンケーブルの延長に。	ATL434CM	¥2,000 (税抜)	T4961310602642	100PCS.	H130×W110mm
	XLR-Fプラグ		XLR-Fプラグ		XLR-Mプラグ
MIDIケーブルの延長に。	ATL435CM	¥700 (税抜)	T4961310602659	100PCS.	H130×W110mm
	MIDIプラグ		MIDIプラグ (メス)		MIDIプラグ (メス)
モノラル標準ケーブルの延長に。	ATL436CM	¥700 (税抜)	T4961310602666	100PCS.	H130×W110mm
	モノラル標準プラグ		モノラル標準プラグ		モノラル標準プラグ

オーディオケーブル

ピンプラグ×2—ピンプラグ×2 CDプレーヤーのステレオ音声をアンプで再生するときなどに。	AT564A	/2.0(2.0m) /1.5(1.5m) /1.0(1.0m)	希望小売価格 ¥1,350 (税抜) 希望小売価格 ¥1,250 (税抜) 希望小売価格 ¥1,150 (税抜)	CDプレーヤー	ピンプラグ×2 (ステレオ音声)	ピンプラグ×2 (ステレオ音声)	アンプ
ステレオミニプラグ—ステレオミニプラグ デジタルオーディオプレーヤーの音声をステレオシステムで録音するときなどに。	AT544A	/3.0(3.0m) /1.5(1.5m) /1.0(1.0m)	希望小売価格 ¥1,500 (税抜) 希望小売価格 ¥1,350 (税抜) 希望小売価格 ¥1,300 (税抜)	デジタルオーディオプレーヤー	ステレオミニプラグ (ステレオ音声)	ステレオミニプラグ (ステレオ音声)	ステレオシステム
ステレオミニプラグ—ピンプラグ×2 デジタルオーディオプレーヤーの音声をステレオシステムで録音するときなどに。	AT344A	/3.0(3.0m) /1.5(1.5m) /1.0(1.0m)	希望小売価格 ¥1,250 (税抜) 希望小売価格 ¥900 (税抜) 希望小売価格 ¥750 (税抜)	デジタルオーディオプレーヤー	ステレオミニプラグ (ステレオ音声)	ピンプラグ×2 (ステレオ音声)	ステレオシステム
ステレオミニプラグ—ピンプラグ×2 デジタルオーディオプレーヤーの音声をステレオシステムで録音するときなどに。	AT561A	/3.0(3.0m) /2.0(2.0m) /1.5(1.5m) /1.0(1.0m)	希望小売価格 ¥1,800 (税抜) 希望小売価格 ¥1,500 (税抜) 希望小売価格 ¥1,400 (税抜) 希望小売価格 ¥1,300 (税抜)	デジタルオーディオプレーヤー	ステレオミニプラグ (ステレオ音声)	ピンプラグ×2 (ステレオ音声)	ステレオシステム
モノラル標準プラグ×2—ピンプラグ×2 電子楽器の音声をパワーアンプで再生するときなどに。	AT581A	/1.5(1.5m)	希望小売価格 ¥1,800 (税抜)	キーボード	モノラル標準プラグ×2 (ステレオ音声)	ピンプラグ×2 (ステレオ音声)	パワーアンプ
ステレオミニプラグ—ステレオミニプラグ ステレオミニプラグ付きヘッドホンで延長して聴くときなどに。	AT345A	/3.0(3.0m) /1.5(1.5m)	希望小売価格 ¥1,300 (税抜) 希望小売価格 ¥1,050 (税抜)	デジタルオーディオプレーヤー	ステレオミニプラグ (ステレオ音声)	ステレオミニプラグ (ステレオ音声)	ヘッドホン
ピンプラグ—ピンプラグ DVD/CDプレーヤーの光デジタル音声をAVアンプで録音するときなどに。	AT594D	/2.0(2.0m) /1.0(1.0m)	希望小売価格 ¥1,400 (税抜) 希望小売価格 ¥1,150 (税抜)	DVDプレーヤー	ピンプラグ (デジタル音声)	ピンプラグ (デジタル音声)	AVアンプ

スピーカーケーブル

端末フリー—端末フリー アンプの音声をスピーカーで再生するときなどに。	AT567S	100m巻	希望小売価格 ¥250/m (税抜)	AVアンプ	スピーカー端子 (ステレオ音声)	スピーカー端子 (ステレオ音声)	スピーカー
プラグアダプター ステレオミニプラグ—ステレオ標準プラグ ステレオ標準プラグ付きCDプレーヤーの音声をステレオミニプラグのヘッドホンで聴くときなどに。	AT365S	200m巻	希望小売価格 ¥150/m (税抜)	AVアンプ	スピーカー端子 (ステレオ音声)	スピーカー端子 (ステレオ音声)	スピーカー
ピンジャック—モノラル標準プラグ モノラル標準プラグ付きキーボードや電子楽器の音声をピンプラグ入力のアンプで再生するときなどに。	AT501CS		希望小売価格 ¥1,000 (税抜)	ヘッドホン	ステレオミニプラグ (ステレオ音声)	ステレオ標準プラグ (ステレオ音声)	CDプレーヤー
ピンジャック—モノラル標準プラグ モノラル標準プラグ付きキーボードや電子楽器の音声をピンプラグ入力のアンプで再生するときなどに。	AT514CM		希望小売価格 ¥1,000 (税抜)	モノラルピンケーブル	ピンプラグ (モノラル音声)	モノラル標準プラグ (モノラル音声)	キーボード
ステレオミニプラグ—モノラル標準プラグ モノラル標準プラグ付きキーボードや電子楽器の音声をステレオミニプラグ付きヘッドホンで聴くときなどに。	AT520CM		希望小売価格 ¥900 (税抜) ※モノラル信号をステレオ信号に変換するアダプターではありません。	ヘッドホン	ステレオミニプラグ (ステレオ音声)	モノラル標準プラグ (モノラル音声)	キーボード
ステレオ標準プラグ—ステレオミニプラグ ステレオ標準プラグ付きデジタルオーディオプレーヤーの音声をステレオ標準プラグ付きヘッドホンで聴くときなどに。	AT519CS		希望小売価格 ¥900 (税抜)	ヘッドホン	ステレオ標準プラグ (ステレオ音声)	ステレオミニプラグ (ステレオ音声)	デジタルオーディオプレーヤー
ピンプラグ×2—ステレオミニプラグ ステレオミニプラグ付きデジタルオーディオプレーヤーの音声をピンプラグ付きAVアンプで聴くときなどに。	AT5204CS		希望小売価格 ¥1,200 (税抜)	ステレオピンケーブル	ピンプラグ×2 (ステレオ音声)	ステレオミニプラグ (ステレオ音声)	デジタルオーディオプレーヤー
ステレオミニプラグ×2—ステレオミニプラグ ステレオミニプラグ付きデジタルオーディオプレーヤーの音声をステレオミニプラグ付きヘッドホンで同時に2台聴くときなどに。	AT5205CS		希望小売価格 ¥1,200 (税抜)	ヘッドホン×2	ステレオミニプラグ×2 (ステレオ音声×2)	ステレオミニプラグ (ステレオ音声)	デジタルオーディオプレーヤー
ステレオミニプラグ—ステレオミニプラグ ステレオミニプラグを中継して延長するときなどに。	AT509CS		希望小売価格 ¥900 (税抜)	ヘッドホン	ステレオミニプラグ (ステレオ音声)	ステレオミニプラグ (ステレオ音声)	ステレオミニケーブル
ピンプラグ×2—ピンプラグ×2 ピンコード同士を中継して延長するとき。	AT517CP		希望小売価格 ¥1,100 (税抜)	ステレオピンケーブル	ピンプラグ×2 (ステレオ音声)	ピンプラグ×2 (ステレオ音声)	ステレオピンケーブル



Distributor

株式会社オーディオテクニカ

お問い合わせ先 (電話受付 / 平日 9:00~17:30)
 製品の仕様・使いかたや修理・部品のご相談は、お買い上げのお店
 または当社窓口およびホームページのサポートまでお願いします。

●お客様相談窓口 (製品の仕様・使いかた) — ☎ **0120-773-417**
 (携帯電話・PHS などのご利用は) — 03-6746-0211
 FAX — 042-739-9120
 Eメール — support@audio-technica.co.jp

●サービスセンター (修理・部品) — ☎ **0120-887-416**
 (携帯電話・PHS などのご利用は) — 03-6746-0212
 FAX — 042-739-9120
 Eメール — servicecenter@audio-technica.co.jp

●ホームページ (サポート) — www.audio-technica.co.jp/atj/support/
 ●Global Support Contact — www.at-globalsupport.com

□ 製品の規格・仕様は改善等のため予告なく変更することがあります。□ 製品の色は印刷により、実際の色とは違って見える場合があります。□ 製品の価格には工事費、設置調整費、送料等は含まれておりません。□ 付属品として記載されたもの以外は付属しておりません。□ このカタログの記載内容は2019年03月現在のものです。

www.audio-technica.co.jp/mi



安全に関するご注意

●ご使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みのうえ、正しくご利用ください。
 ●水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障の原因となることがあります。