

Musical Instrument Products

Recording Live Broadcast



WIRED MICROPHONE

50 SERIES 40 SERIES 20 SERIES MIXER HANDHELD MICROPHONE AE SERIES ARTIST SERIES
PRO SERIES OTHERS SET UP FOR LIVE SOUND

WIRELESS SYSTEM

SYSTEM 20 PRO SYSTEM10 3000 SERIES WIRELESS OPTION

AMPLIFIER SYSTEM

WIRELESS / WIRED WIRELESS / WIRED OPTION

HEADPHONES

ATH-M70x / ATH-R70x M SERIES FOR MONITOR OTHERS IN-EAR MONITOR HEADPHONES

ACCESSORIES

現在は、テレビやラジオといった放送局に限らず、個人で配信する時代。誰もがクリエイターになることができます。マイクは、そのクリエイティブな活動において、重要なアイテムのひとつです。スタジオまたはおうちでのレコーディングやYouTubeやSNSでの配信、もちろんライブステージでも欠かせません。自分がどのシーンで、どのように使いたいのかをイメージしてマイク選びをしていきましょう。各製品ページで、おすすめの使い方を3つのアイコンで表示していますので、是非ご参考ください。

Recording / Live / Broadcast

Recording

オーディオテクニカでは、長年にわたりレコーディングマイクを開発し、数多くのスタジオをサポートしてきました。“色付けのない音で収録すること”をコンセプトに、アーティストの最高のテイクを吹き込むことができます。また、スタジオレコーディングで発揮される性能は、自宅録音でもクリアで繊細な音を余すことなく収録します。

Broadcast

オーディオテクニカのマイクは、テレビ局やラジオ局など多くの放送機関で活躍しています。視聴者とつながる「配信」では高品質なクリアサウンドを、海外でも人気の「ポッドキャスト」では安定した声を。どちらもクリアで安定した収録を行うことで、新たなリスナーを獲得することができます。

Live

有名アーティストから駆け出しの無名アーティストまで、ステージに向ける意気込みは誰でも変わりません。アーティストのポテンシャルを最大限に引き出す性能を持つ、オーディオテクニカのマイクは最高のパフォーマンスを約束します。ボーカルの音だけでなく、数多くのインストゥルメントサウンドにおいて、自信を持って本番のステージに臨むことができます。

Contents

WIRED MICROPHONE

- 2 STUDIO MICROPHONE 50 SERIES
- 4 STUDIO MICROPHONE 40 SERIES
- 11 STUDIO MICROPHONE 20 SERIES
- 16 MIXER
- 18 LIVE SOUND MICROPHONE HANDHELD MICROPHONE
- 19 LIVE SOUND MICROPHONE AE SERIES
- 22 LIVE SOUND MICROPHONE ARTIST SERIES
- 28 LIVE SOUND MICROPHONE PRO SERIES
- 30 LIVE SOUND MICROPHONE OTHERS
- 32 SET UP FOR LIVE SOUND

WIRELESS SYSTEM

- 34 SYSTEM 20 PRO
- 38 SYSTEM10
- 40 WIRELESS OPTION
- 41 3000 SERIES
- 46 WIRELESS OPTION

AMPLIFIER SYSTEM

- 47 WIRELESS / WIRED
- 49 WIRELESS / WIRED OPTION

HEADPHONES

- 50 ATH-M70x / ATH-R70x
- 52 M SERIES
- 56 FOR MONITOR
- 58 OTHERS
- 59 IN-EAR MONITOR HEADPHONES

ACCESSORIES

60

Japan
MADE

熟練した製造チームにより弊社国内工場で作られています。各マイクユニットは細心の注意を払って設計および製造され、出荷前の厳しいテストをクリアしています。この製造工程は、日本が誇るクラフトマンシップの伝統の証です。

PHANTOM

コンデンサーマイクロホンの電子回路を駆動するために必要な電源。ファントム電源またはファンタム電源とも呼ばれます。本機能を搭載したミキサーやオーディオインターフェイス、マイクプリアンプなどからも供給が可能。DC電圧は11～52Vですが、一般的には48Vで供給します。



STUDIO MICROPHONE

50 SERIES

トランス型カーディオイド・コンデンサー・マイクロホン

AT5047 オープン価格

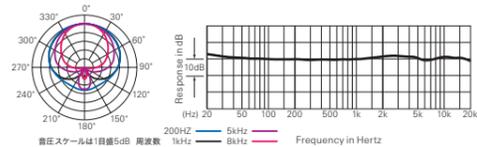
Recording / Broadcast

ボーカル ナレーション 金管・木管楽器 ピアノ
弦楽器 パーカッション アンビエンス ギターアンプ

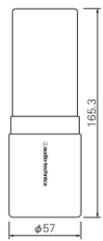
PHANTOM Japan MADE

繊細なドラムのブラッシングから力強いボーカルパフォーマンスまで、楽器のニュアンスや声の特性を最大限に引き出すマイクロホン。

- 標準的な円形ダイアフラムの2倍の大きさとなる4つの長方形ダイアフラム(2ミクロン厚)を搭載し、レコーディングに最適な性能を実現。
- マイクプリアンプとコンソール入力に対し最大限の互換性を発揮する、厳選のディスクリート電子部品を採用。
- トランス出力が演出する滑らかな音質。



型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	20 ~ 20,000Hz
感度 ※1	-29dB
出力インピーダンス	150Ω
最大入力音圧レベル ※2	148dB S.P.L.
ノイズ	6dB S.P.L. (A特性)
ダイナミックレンジ	142dB (1kHz at Max SPL)
SN比 ※3	88dB (A特性)
ファントム電源	48VDC、2.7mA
質量	592g
外形寸法	約φ57×165.3mm
出力コネクター	3ピンXLR-Mタイプ
アクセサリ対応コード	R10
付属品	AT8480ショックマウント、変換ネジアダプター (3/8-5/8)、ケース



AT8480 ショックマウント



マイクロホン底部



AT5047 4961310140014

50 SERIES

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

AT5040 オープン価格

Recording / Broadcast

ボーカル ナレーション 金管・木管楽器 ピアノ
弦楽器 パーカッション アンビエンス ギターアンプ

PHANTOM Japan MADE



AT8480 ショックマウント

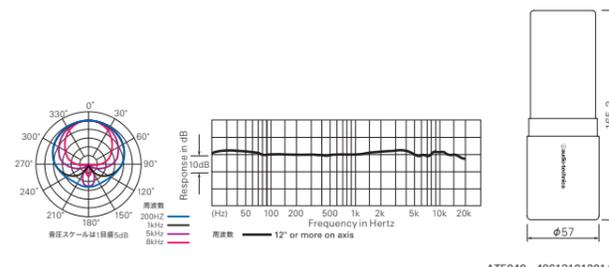


マイクロホン底部



なめらかかつ透明感のある高域を兼ね備えたボーカルマイクロホン。ピアノやギター、弦楽器、サックスといった楽器のレコーディングにも。

- 忠実な再現力、存在感、音の深みや純度など、革新的なハイファイ性能。
- 4つの長方形ユニット(2ミクロン厚)をレコーディングにおける最適な性能が得られるよう組み合わせ、標準的な円形ユニットの2倍となる、オーディオテクニカ史上最大ユニットを搭載。
- きわめて低いノイズレベルと広大なダイナミックレンジを実現。
- 最高峰の音質を実現するためにディスクリート電子部品を採用。
- 高い音圧レベルと広い周波数帯域。
- ひとつひとつ手作業による組み立て、徹底した品質管理。



AT5040 4961310120146

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	20 ~ 20,000Hz
出力インピーダンス	50Ω
感度 ※1	-25dB
最大入力音圧レベル ※2	142dB S.P.L.
固有雑音の等価音圧レベル	5dB S.P.L.
ダイナミックレンジ	137dB
SN比 ※3	89dB
電源	ファントムDC48V
消費電流	3.8mA
質量	582g
外形寸法	約φ57×165mm
コネクター	XLR3ピン、オス
付属品	AT8480ショックマウント、キャリングケース

※1: 0dB=1V/Pa, 1kHz ※2: パッドOFF, 1kHz T.H.D.1% ※3: 1kHz at 1Pa 1Pascal=10dynes/cm²=10microbars=94dB SPL

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

AT5045 オープン価格

Recording / Live / Broadcast

ボーカル ナレーション 金管・木管楽器 ピアノ
弦楽器 パーカッション アンビエンス ギターアンプ

PHANTOM Japan MADE



別売オプション:
AT8482
ショックマウント



付属品:
AT8481
マイクランパー

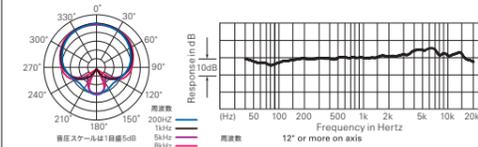


AT8165
ウインドスクリーン



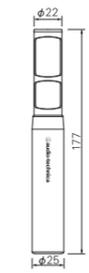
当社史上最大サイズ*の長方形ユニットを搭載したサイドアドレススティックマイクロホン。(*当社シングルユニット品において)

- 大口径サイドアドレスマイクロホンより広い振動板面積を確保した小型筐体。
- "50シリーズ" ならではの存在感、音の深みや純度により管楽器、弦楽器やパーカッションなどの取音に最適。
- 高い音圧レベルや極めて低いノイズレベル、広大なダイナミックレンジおよび周波数帯域を実現。
- 最高峰の音質を実現するためにディスクリート電子部品を採用。
- マイクロホン本体からユニットを効果的にフローティングさせる内部ショックマウント。
- エレガントかつ耐久性のあるアルミニウムと真鍮を掛け合わせたハウジング。
- ひとつひとつ手作業による組み立て、徹底した品質管理。



AT5045 4961310128777

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	20 ~ 20,000Hz
出力インピーダンス	100Ω
感度 ※1	-35dB
最大入力音圧レベル ※2	149dB S.P.L.
固有雑音の等価音圧レベル	8dB S.P.L.
ダイナミックレンジ	141dB
SN比 ※3	86dB
電源	ファントムDC48V
消費電流	1.4mA
質量	197g
外形寸法	約φ25×177mm
コネクター	XLR3ピン、オス
付属品	AT8481マイクランパー、変換ネジ (3/8-5/8)、AT8165ウインドスクリーン、キャリングケース
別売品	AT8482ショックマウント (オープン価格)





STUDIO MICROPHONE

(40) SERIES

40 SERIES

Silky, Smooth and Durable

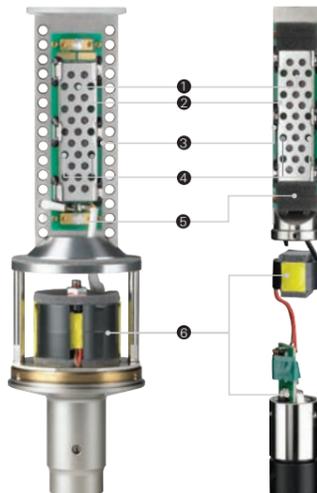
Phantom-powered Bidirectional Ribbon Microphone

METAlliance
CERTIFIED

“The Music Engineering and Technology Alliance”

AT4080、AT4081のサウンドと品質はMETAAllianceが認定しています。

METAAllianceは現代音楽におけるレコーディング技術の基盤を構築し世界的に認められた音響技術者やプロデューサーにより構成され、製品の評価を行い認定することで録音芸術のさらなる品質発展を目指しメーカーと緊密に活動しています。理事は Chuck Ainlay, Ed Cherney, Frank Filipetti, George Massenburg, Phil Ramone, Elliot Scheiner, Al Schmitt という世界的な著名エンジニアにより構成されています。



- 1 MicroLinear™デュアルリボンダイアフラム
厚さ2μmのアルミ箔を2枚向かい合わせてマウント。内部の空間操作により周波数特性が向上。さらに直列接続することで革新的な高感度を実現。また独自成形の立体ブロックパターンはリボンマイク特有の異常振動によるピーク、ディップが発生せず、滑らかな周波数特性と高耐入力性能を発揮。
- 2 音響反射板はパンチング金属プレート、金属メッシュ、薄ナイロンメッシュの3層構造。音の入出経路を巧みにコントロールし高域の応答性能が向上。また吹かれや大音圧にも耐える高い制動特性が自然な低域の応答性能を実現。
- 3 リボンダイアフラムと音響反射板はプリント基板上にマウントされ基板ごと交換可能。アルミ箔張り直しの必要がなくメンテナンス性も万全。
- 4 強磁力を持つネオジウムマグネットを採用。前後に配置した音響反射板が磁気回路の役割も担い磁力をさらに向上させ高出力を実現。
- 5 アルミ箔と電極接触部には高級オーディオ用接点オイルを塗布。接点への水分混入を防止し経年劣化によるインピーダンス変化を抑制。
- 6 高品位昇圧トランスと伝統の40シリーズ出力回路を採用。48Vファントム電源で駆動力を稼ぎ、安定感ある100Ωローインピーダンス出力を実現。

40 SERIES

(40) SERIES

双指向性リボンマイクロホン

AT4080 オープン価格

Recording / Live / Broadcast

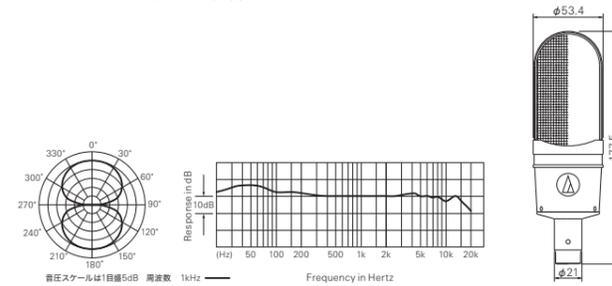
ボーカル / ナレーション / 金管・木管楽器 / ピアノ

弦楽器 / パーカッション / アンビエンス / ギターアンプ



リボンマイク技術の革新的発展を目指し開発した
サイドアドレス型リボンマイクロホン。

- 伝統的なリボンマイクの暖かみある自然な音色を持ちながら、マイクプリアンプやミキサーで容易に扱えるハイゲイン設計、長期間の使用に耐える高い耐久性を持ち合わせています。
- 独自の立体ブロックパターンを施したMicroLinear™リボンマイクユニットは秀逸な屈曲特性を持ち、高耐入力性能を発揮します。歪みを極限まで抑え、瞬時にかかる大音圧に対しても発揮する自然な描写力はボーカル、管楽器、弦楽器やパーカッションなどの取音に最適です。
- 新設計のデュアルリボン構造が革新的な高感度特性を実現。
- 48Vファントム電源専用設計。



型式	リボン型
指向特性	双指向性
周波数特性	20~18,000Hz
感度 ※1	-39dB
最大入力音圧レベル ※2	150dB S.P.L.
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	72dB
出力インピーダンス	100Ω
電源	ファントムDC48V
消費電流	3.0mA
本体仕上げ	シルバーサテン焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	474g
付属品	AT8449a/SVショックマウント、ダストカバー、キャリングケース

双指向性リボンマイクロホン

AT4081 オープン価格

Recording / Live / Broadcast

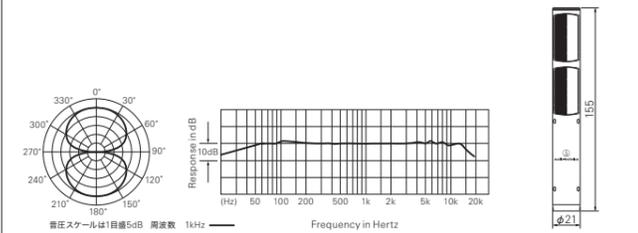
ボーカル / ナレーション / 金管・木管楽器 / ピアノ

弦楽器 / パーカッション / アンビエンス / ギターアンプ



リボンマイク技術の革新的発展を目指し開発した
サイドアドレス型スモールリボンマイクロホン。

- 伝統的なリボンマイクの暖かみある自然な音色を持ちながら、マイクプリアンプやミキサーで容易に扱えるハイゲイン設計、長期間の使用に耐える高い耐久性を持ち合わせています。
- 独自の立体ブロックパターンを施したMicroLinear™リボンマイクユニットは秀逸な屈曲特性を持ち、高耐入力性能を発揮します。歪みを極限まで抑え、瞬時にかかる大音圧に対しても発揮する自然な描写力は管楽器、弦楽器やパーカッションなどの取音に最適です。また、スリムなスティック型スモールリボン設計はリニアな中高域レスポンスが得られます。
- 新設計のデュアルリボン構造が革新的な高感度特性を実現。
- 48Vファントム電源専用設計。



型式	リボン型
指向特性	双指向性
周波数特性	30~18,000Hz
感度 ※1	-42dB
最大入力音圧レベル ※2	150dB S.P.L.
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	69dB
出力インピーダンス	100Ω
電源	ファントムDC48V
消費電流	3.0mA
本体仕上げ	シルバーサテン焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	152g
付属品	AT8471マイクランパー、ウインドスクリーン、変換ネジ (3/8-5/8)、キャリングケース

※1: 0dB=1V/Pa, 1kHz ※2: 1kHz T.H.D.1% ※3: 1kHz at 1Pa 1Pascal=10dynes/cm²=10microbars=94dB SPL

40 SERIES



MICROPHONE: AT4040

(4) SERIES

STUDIO MICROPHONE

40 SERIES

カーディオイドコンデンサーチューブマイクロホン

AT4060a オープン価格

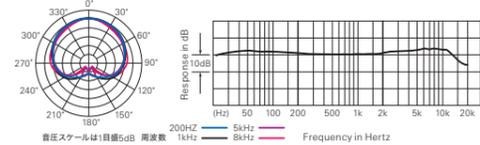
Recording

ボーカル 金管・木管楽器 ピアノ 弦楽器 ギターアンプ

Japan MADE

要求の厳しいスタジオ環境でも優れた性能を提供する真空管マイクロホン。

- 手作業での選別に加え、その中から一点一点エージングとテストを重ねた厳選の真空管により高耐久力を実現。
- クラス超の感度特性、超ローノイズレベルを実現する「ダブルウェーブダイアフラム (PAT.)」を搭載。
- ユニットにフローティング構造を採用、振動耐性を高めることでノイズのアイソレーションを強化。



型式	DCバイアス・コンデンサー型 (ツインダイアフラム)
指向特性	単一指向性
周波数特性	20~20,000Hz
感度 ※1	-34dB
最大入力音圧レベル ※2	150dB S.P.L.
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	75dB
出力インピーダンス	200Ω
電源	専用パワーサプライAT8560aを使用 (AC100V/15W)
消費電流	DC6.3V 0.3A(真空管ヒーター電源・代表値)、DC120V 7.5mA(真空管プレート電源・代表値)
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	645g(マイクロホン) 1.3kg(パワーサプライ)
付属品	AT8447ショックマウント、AT8560aパワーサプライ、XLRケーブル (7.6m、6ピン)、ACケーブル、ラックマウントアダプター (ネジ6本付属)、キャリングケース



付属品: AT8560a パワーサプライ



Vacuum Tube 6922



AT4060a 4961310125127

DCバイアス・コンデンサー型M-Sステレオマイクロホン

AT4050ST オープン価格

Recording / Live / Broadcast

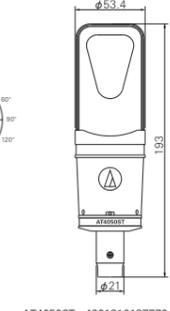
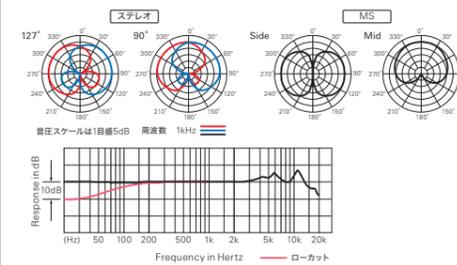
ピアノ オーバーヘッド アンビエンス

Japan MADE



世界的ベストセラーとなったAT4050のステレオマイクロホン。

- 独自のトランスレス回路が上質なフラットレスポンスを実現。低域の歪みをなくし、過渡特性においても安定した応答を実現しました。
- 広い周波数帯域において秀逸な指向特性を実現する1インチ大口径ツインダイアフラムはそのままに、単一指向性と双指向性を持つ高感度マイクユニットを独立搭載。MSダイレクトとLRワイド (127°)、LRナロー (90°) 2種類のステレオモードに設定可能です。スタジオでの正確な定位が求められるアンビエント収録やロケーションでのサラウンド収録など多様なシーンに対応します。
- クラス超の感度特性、超ローノイズレベルを実現する「ダブルウェーブダイアフラム (PAT.)」を搭載。



AT4050ST 4961310137779

型式	DCバイアス・コンデンサー型 (ツインダイアフラム)
指向特性	単一指向性+双指向性
周波数特性	20~18,000Hz
感度 ※1	Stereo 90°: -42dB、Stereo 127°: -41dB、Mid: -36dB、Side: -36dB
最大入力音圧レベル ※2	149dB S.P.L.
ローカット	80Hz、12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	Stereo 90°: 69dB、Stereo 127°: 78dB、Mid: 79dB、Side: 77dB
出力インピーダンス	50Ω平衡・トランスレス
電源	ファントムDC48V
消費電流	6.4mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクタ	XLR5ピン、オス
質量	517g
付属品	AT8449aショックマウント、ダストカバー、ケーブル (5.0m)、キャリングケース

DCバイアス・コンデンサー型マイクロホン

AT4050 オープン価格

Recording / Live / Broadcast

ボーカル 金管・木管楽器 ピアノ 弦楽器 アコースティックギター

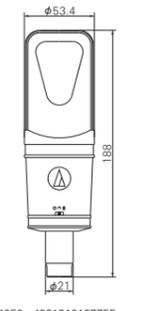
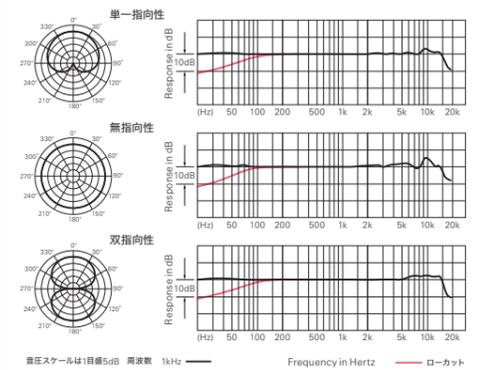
ギターアンプ オーバーヘッド アンビエンス

Japan MADE



オーディオテクニカを代表する世界的ベストセラーコンデンサーマイクロホン。

- 高SNでいちだんと広いダイナミックレンジ。可変指向性と合わせて、新たなハイクオリティ収録の可能性を開きます。
- 大口径ツイン・ダイアフラムを駆使した可変指向型。無指向性と単一指向性、双指向性をスイッチで簡単に選択できます。
- クラス超の感度特性、超ローノイズレベルを実現する「ダブルウェーブダイアフラム (PAT.)」を搭載。



AT4050 4961310137755

型式	DCバイアス・コンデンサー型 (ツインダイアフラム)
指向特性	可変 (単一指向性/無指向性/双指向性)
周波数特性	20~18,000Hz
感度 ※1	-36dB
最大入力音圧レベル ※2	149dB S.P.L.
ローカット	80Hz、12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	77dB
出力インピーダンス	100Ω平衡・トランスレス
電源	ファントムDC48V
消費電流	4.2mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	510g
付属品	AT8449aショックマウント、ダストカバー、キャリングケース

DCバイアス・コンデンサー型マイクロホン

AT4047MP オープン価格

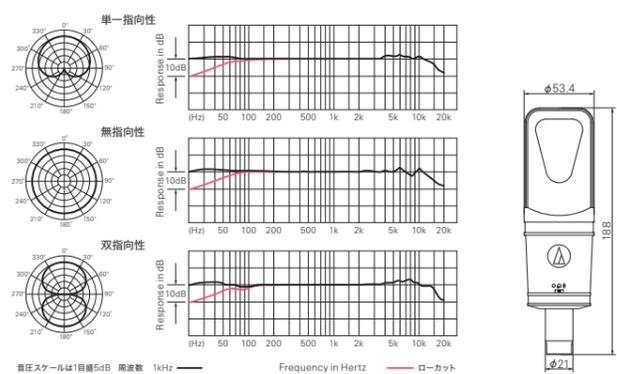
Recording / Live

ボーカル 金管・木管楽器 ピアノ 弦楽器 アコースティックギター
ギターアンプ オーバーヘッド



1インチ大口径ツインダイアフラムを搭載、DCバイアスタイプのサイドアドレス型マイクロホン。3パターンの指向性切替が可能。

- 究極なフラットレスポンス特性を持つマイクユニットと出力段トランスが、広大なダイナミックレンジに特有な暖かみを加え、金物やピアノ、アコースティックギターなどをアーティストックに描写します。
- 「ダブルウェーブダイアフラム (PAT.)」を搭載。



AT4047MP 4961310137830

型式	DCバイアス・コンデンサー型 (ツインダイアフラム)
指向特性	可変 (単一指向性/無指向性/双指向性)
周波数特性	20 ~ 18,000Hz
感度 ※1	-42dB
最大入力音圧レベル ※2	155dB S.P.L.
ローカット	80Hz、12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	80dB
出力インピーダンス	100Ω平衡
電源	ファントムDC48V
消費電流	3.4mA
本体仕上げ	シルバーサテン焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	524g
付属品	AT8449a/SVショックマウント、ダストカバー、キャリングケース

DCバイアス・コンデンサー型マイクロホン

AT4047/SV オープン価格

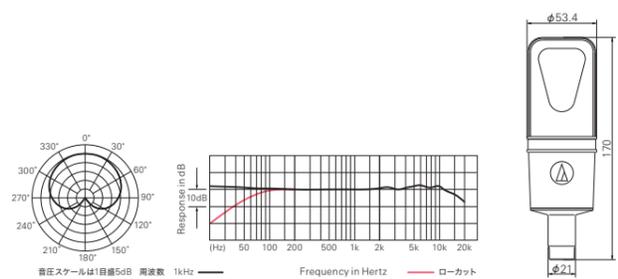
Recording / Live

ボーカル 金管・木管楽器 ピアノ 弦楽器 アコースティックギター
ギターアンプ オーバーヘッド



1インチ大口径ツインダイアフラムを搭載したDCバイアスタイプのサイドアドレス型マイクロホン。

- 背面特性をコントロールするための贅沢なアコースティックデザイン、広い周波数帯域に渡り秀逸な単一指向性を実現しました。
- 40シリーズ歴代モデルに採用の定評ある出力段トランスを搭載。
- 究極なフラットレスポンス特性を持つマイクユニットと出力段トランスが、広大なダイナミックレンジに特有な暖かみを加え、金物やピアノ、アコースティックギター等をアーティストックに描写します。また、高耐入力性能が求められるギターアンプでも卓越した駆動力を発揮します。
- 「ダブルウェーブダイアフラム (PAT.)」を搭載。



AT4047/SV 4961310137854

型式	DCバイアス・コンデンサー型 (ツインダイアフラム)
指向特性	単一指向性
周波数特性	20 ~ 18,000Hz
感度 ※1	-35dB
最大入力音圧レベル ※2	149dB S.P.L.
ローカット	80Hz、12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	85dB
出力インピーダンス	200Ω平衡
電源	ファントムDC48V
消費電流	3.3mA
本体仕上げ	シルバーサテン焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	430g
付属品	AT8449a/SVショックマウント、ダストカバー、キャリングケース

DCバイアス・コンデンサー型マイクロホン

AT4040 オープン価格

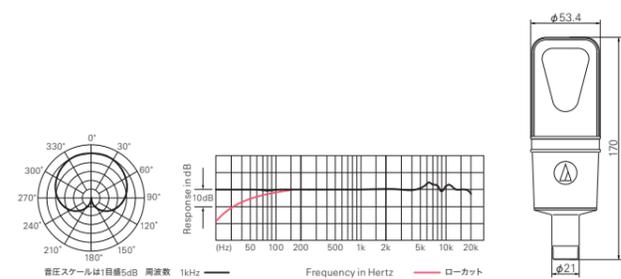
Recording / Live / Broadcast

ボーカル 金管・木管楽器 ピアノ 弦楽器 アコースティックギター
ギターアンプ オーバーヘッド アンビエンス



世界的なロングセラーとなったAT4033aをベースに、最新のテクノロジーを投入して磨き上げた40シリーズのエントリーモデル。

- リファインされたDCバイアスタイプの大口径ダイアフラムがとらえる音はスピード感にあふれ、鮮烈かつナチュラルです。
- 飛躍的に向上した低域特性、広いダイナミックレンジや目ざましい耐入力性能により、レコーディング・放送・ライブステージ等、あらゆるシーンのハイレベルなニーズを余裕をもってクリアします。定評ある信頼性にも、さらに磨きがかかりました。
- 「ダブルウェーブダイアフラム (PAT.)」を搭載。



AT4040 4961310137793

型式	DCバイアス・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	20 ~ 20,000Hz
感度 ※1	-32dB
最大入力音圧レベル ※2	145dB S.P.L.
ローカット	80Hz、12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	82dB
出力インピーダンス	100Ω平衡
電源	ファントムDC48V
消費電流	4.2mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	360g
付属品	AT8449a/SVショックマウント、ダストカバー、キャリングケース

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

AT4033a オープン価格

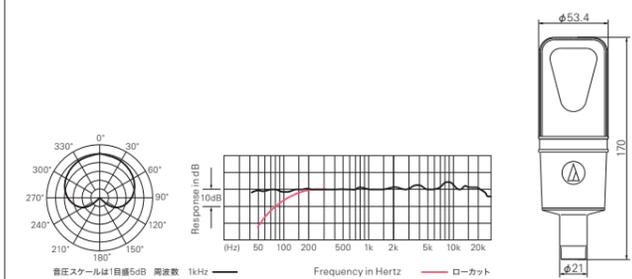
Recording / Live / Broadcast

ボーカル 金管・木管楽器 ピアノ 弦楽器 アコースティックギター
ギターアンプ オーバーヘッド



アナログオーディオで培った「原音忠実」技術を継承し、φ16mm小口径ダイアフラムが独特なサウンドを生み出す、古き良き名機が復活。

- レコーディング・PA・放送における最新デジタル機材との相性も抜群。
- トランスレス回路を採用し、音に色付けすることなく、歪みを最小限に抑制。通電からの立ち上がりスピードも卓越。
- 振動板の周りにバッフルを取り付け、最大許容入力を向上。大口径ユニットに匹敵するサウンドを実現。
- 左右対称のマイク内部ユニットにフローティング構造を採用。不要な内部反響音や振動を軽減。
- 「ダブルウェーブダイアフラム (PAT.)」を搭載。



AT4033a 4961310137816

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	30 ~ 20,000Hz
感度 ※1	-32dB
最大入力音圧レベル ※2	145dB S.P.L.
ローカット	80Hz、12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	77dB
出力インピーダンス	100Ω平衡・トランスレス
電源	ファントムDC48V
消費電流	3.2mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	380g
付属品	AT8449a/SVショックマウント、ダストカバー、キャリングケース

40 SERIES

DCバイアス・コンデンサー型マイクロホン

AT4051b-EL オープン価格

専用リアンプ

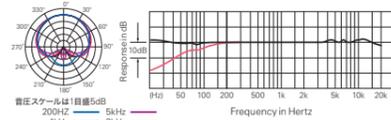
AT4900b-48 オープン価格

Recording / Live
金管・木管楽器 ピアノ 弦楽器 アコースティックギター
シンバル/ハイハット オーバーヘッド アンビエンス



40シリーズのヘッドカプセル交換型スティックタイプのフラッグシップモデル。

- φ19.2mm大口径ダイアフラムを搭載し、クラスを超越した感度特性、超ローノイズレベルを実現しました。
- ヘッドカプセルはスクリューロックタイプで交換可能。
- クラス超の感度特性、超ローノイズレベルを実現する「ダブルウェーブダイアフラム (PAT.)」を搭載。



AT4051b-EL 4961310104849
AT4900b-48 4961310104832

型式	AT4051b-EL	AT4900b-48
DCバイアス	有	有
指向特性	単一指向性	単一指向性
周波数特性	20~20,000Hz	20~20,000Hz
感度 ※1	-34dB	-34dB
最大入力音圧レベル ※2	147dB S.P.L.	147dB S.P.L.
ローカット	80Hz、12dB/oct.	80Hz、12dB/oct.
入力ATT	—	10dB
SN比 ※3	78dB	78dB
出力インピーダンス	50Ω平衡・トランスレス	50Ω平衡・トランスレス
電源	—	ファンタムDC48V
消費電流	—	4.8mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装	黒つや消し焼付塗装
出力コネクタ	—	XLR3ピン、オス
質量	23g	103g
付属品	ウインドスクリーン	AT8405aマイクランパー、ウインドスクリーン、キャリングケース

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

AT4022 オープン価格

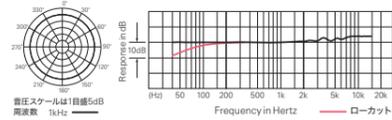
Recording / Live
アンビエンス

PHANTOM JAPAN MADE



「ダブルウェーブダイアフラム (PAT.)」を採用。超高感度特性、超ローノイズレベルを実現。

- 暗騒音を効果的にカットする80Hz・12dB/oct. ハイパスフィルター、あらゆる現場で重宝する-10dBパッドスイッチを標準装備。
- クラス超の感度特性、超ローノイズレベルを実現する「ダブルウェーブダイアフラム (PAT.)」を搭載。



AT4022 4961310104610

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	無指向性
周波数特性	20~20,000Hz
感度 ※1	-34dB
最大入力音圧レベル ※2	148dB S.P.L.
ローカット	80Hz、12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	78dB
出力インピーダンス	250Ω平衡
電源	ファンタムDC11~52V
消費電流	3mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	124g
付属品	AT8405aマイクランパー、ウインドスクリーン、キャリングケース

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

AT4021 オープン価格

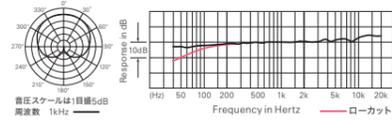
Recording / Live
金管・木管楽器 ピアノ 弦楽器 アコースティックギター
シンバル/ハイハット オーバーヘッド

PHANTOM JAPAN MADE



φ19.2mm大口径ダイアフラムを搭載したスティックタイプインストルメント用マイクロホン。

- ブラッシュアップされた中低域特性が金物、ピアノ、アコースティックギター等を立ち上がりよくナチュラルに表現します。
- クラス超の感度特性、超ローノイズレベルを実現する「ダブルウェーブダイアフラム (PAT.)」を搭載。



AT4021 4961310104603

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	20~20,000Hz
感度 ※1	-34dB
最大入力音圧レベル ※2	148dB S.P.L.
ローカット	80Hz、12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	78dB
出力インピーダンス	250Ω平衡
電源	ファンタムDC11~52V
消費電流	3mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	119g
付属品	AT8405aマイクランパー、ウインドスクリーン、キャリングケース

20 SERIES

DCバイアス・コンデンサー型マイクロホン

AT2050 オープン価格

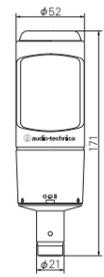
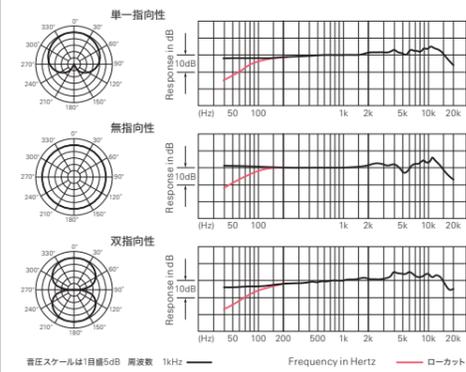
Recording / Live
ボーカル アコースティックギター ギターアンプ オーバーヘッド Web配信

PHANTOM



「ダブルウェーブダイアフラム (PAT.)」を搭載した、20SERIES最高峰モデル。

- ダイアフラムにハニカム形状の凹凸を付ける事で、高感度、高SN比を実現。あらゆるシーンのハイレベルなニーズに対応します。
- ナチュラルで低域特性に優れた音質は、ボーカルや楽器を選びません。
- クラス超の感度特性、超ローノイズレベルを実現する「ダブルウェーブダイアフラム (PAT.)」を搭載。



AT2050 4961310104740

型式	DCバイアス・コンデンサー型
指向特性	可変 (単一指向性/無指向性/双指向性)
周波数特性	20~20,000Hz
感度 ※1	-42dB
最大入力音圧レベル ※2	149dB S.P.L.
ローカット	80Hz、12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	77dB
出力インピーダンス	120Ω平衡
電源	ファンタムDC11~52V
消費電流	4.7mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	412g
付属品	AT8458ショックマウント、ポーチ、変換ネジ (3/8-5/8)

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

AT2035 オープン価格

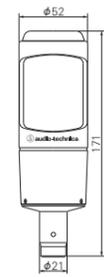
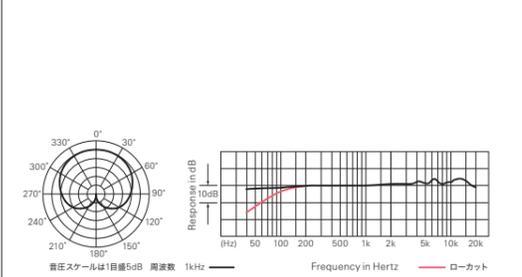
Recording / Live
ボーカル アコースティックギター ギターアンプ Web配信

PHANTOM



「ダブルウェーブダイアフラム (PAT.)」を搭載した、ハイコストパフォーマンスモデル。

- 飛躍的に向上した感度とSN比で、ハイクオリティ収録を実現しました。
- 引き締まった量感あるサウンドは、レコーディングからライブステージまであらゆる用途に適しています。
- クラス超の感度特性、超ローノイズレベルを実現する「ダブルウェーブダイアフラム (PAT.)」を搭載。



AT2035 4961310104733

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	20~20,000Hz
感度 ※1	-33dB
最大入力音圧レベル ※2	148dB S.P.L.
ローカット	80Hz、12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	82dB
出力インピーダンス	120Ω平衡
電源	ファンタムDC11~52V
消費電流	3.8mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	403g
付属品	AT8458ショックマウント、ポーチ、変換ネジ (3/8-5/8)

※1: 0dB=1V/Pa, 1kHz ※2: パッドOFF, 1kHz T.H.D.1% ※3: 1kHz at 1Pa 1Pascal=10dynes/cm²=10microbars=94dB SPL

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

AT2020 オープン価格

Recording / Live

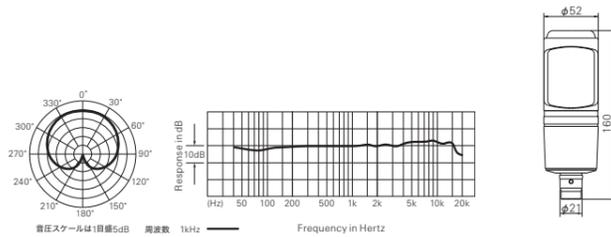
ボーカル アコースティックギター ギターアンプ

Web配信



エントリークラスながら確かなスタジオクオリティを実現したハイコストパフォーマンスモデル。

- 広いダイナミックレンジと高い耐入力性能は、レコーディングからライブステージまであらゆる用途に適しています。
- クラス超の感度特性、超ローノイズレベルを実現する「ダブルウェーブダイアフラム (PAT.)」を搭載。



AT2020 4961310090746

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	20~20,000Hz
感度 ※1	-37dB
最大入力音圧レベル ※2	144dB S.P.L.
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	71dB
出力インピーダンス	100Ω平衡
電源	ファントムDC48V
消費電流	2mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	345g
付属品	専用スタンドマウント、ポーチ、変換ネジ (3/8-5/8)

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

AT2010 オープン価格

Recording / Live

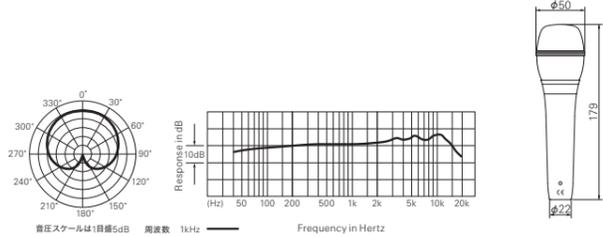
ボーカル Web配信

Web配信



AT2020と同等のφ16mmダイアフラムを搭載。エントリーモデルながら、クリアなサウンドを提供。

- マイクロホン正面の感度を高め、背面からの音を排除する単一指向特性。ハウリングの原因となる回り込みを抑制し、コンデンサーマイクロホンの高音質と、高いハウリング耐性を両立させています。
- 硬化スチール製アウターグリル、ファイナースチール製メッシュ、オープンセルフォームの3層構造ヘッドケースを採用。高域特性を劣化させることなく、耳障りなポップノイズや気になる子音をシャットアウトします。
- クラス超の感度特性、超ローノイズレベルを実現する「ダブルウェーブダイアフラム (PAT.)」を搭載。



AT2010 4961310099992

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	40~20,000Hz
感度 ※1	-48dB
最大入力音圧レベル ※2	136dB S.P.L.
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	71dB
出力インピーダンス	100Ω平衡
電源	ファントムDC48V
消費電流	2mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	233g
付属品	AT8470 マイックホルダー、ポーチ、変換ネジ (3/8-5/8)

ハイパーカーディオイドダイナミックマイクロホン

AT2040 オープン価格

Recording / Broadcast

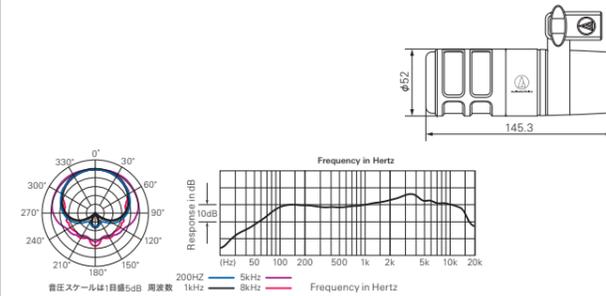
ナレーション WEB配信

Web配信



自宅にしながらスタジオクオリティの収録を実現。

- 人の声の収録に最適なハイパーカーディオイド特性。
- 不要な音を拾わない一体型ショックマウント。
- クリアに収録できるポップフィルター内蔵。
- プロ譲りのメタルボディと音質。
- 幅広く対応できるXLR出力。



AT2040 4961310155940

型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	80 ~ 16,000Hz
感度 ※1	-53dB (2.2mV)
出力インピーダンス	600Ω
出力コネクタ	3ピンXLR-Mタイプ
質量	615g
外形寸法	長さ 145.3mm、本体最大径 52mm
付属品	マウンティングクランプ AT8487、変換ネジ (ネジ径5/8インチ、ピッチ27山・ネジ径3/8インチ、ピッチ16山)、ポーチ

ハイパーカーディオイドダイナミックUSBマイクロホン

AT2040USB オープン価格

Recording / Broadcast

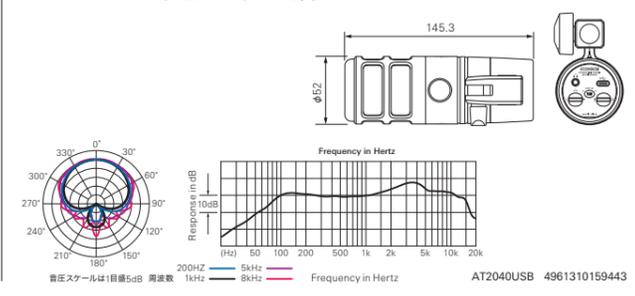
ナレーション WEB配信

Web配信



動画配信やゲーム実況に、より良い音環境を。不要なルームノイズを抑え、声をクリアに収録可能。

- 人の声の収録に優れたダイナミック型マイクロホン。
- 狙った音のみを収録するハイパーカーディオイド特性。
- 自然で伸びやかな高域、力強く豊かな低域。
- 最大24bit/96kHzのサンプリングレート。
- ミュートタッチセンサーを本体に配置。
- 状態が一目で視認できるミュートインジケータ。
- ショックマウント内蔵により振動を抑制。



AT2040USB 4961310159443

必要システム仕様	USB2.0準拠
対応OS	Windows 10、Windows 11、macOS Catalina、macOS Big Sur、macOS Monterey、macOS Ventura
型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	80 ~ 16,000Hz
ローカット	80Hz、18dB/octave
電源	USB電源 (DC5V)
ビット数	16bit/24bit
対応サンプリング周波数	44.1kHz/48kHz/88.2kHz/96kHz
コントロール	ヘッドホン音量調整、ミキサー調整、ローカット、ミュート
出力コネクタ	USB Type-C
ヘッドホン出力	77mW (1kHz, 1%T.H.D., 32Ω時)
ヘッドホン出力端子	φ3.5mmステレオミニジャック
質量	約600g
外形寸法	長さ 145.3mm、本体最大径 52mm
付属品	マウンティングクランプ AT8487、変換ネジ (ネジ径5/8インチ、ピッチ27山・ネジ径3/8インチ、ピッチ16山)、約2.0m USBケーブル (USB Type-C-USB Type-A)、USB変換アダプター (USB Type-A-USB Type-C)

※1: 0dB=1V/Pa, 1kHz ※2: パッドOFF, 1kHz T.H.D.1% ※3: 1kHz at 1Pa

1Pascal=10dynes/cm²=10microbars=94dB SPL

カーディオイドコンデンサーUSBマイクロホン

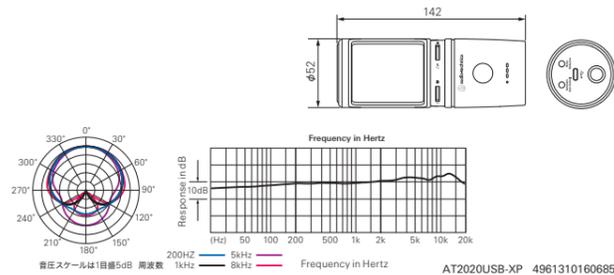
AT2020USB-XP オープン価格

Recording / Broadcast
ナレーション / WEB配信



周囲環境や収音用途に応じて音質を最適化できるプロ仕様のコンデンサーUSBマイクロホン。

- 調整可能なノイズリダクション機能。
- オートゲインコントロール (AGC) 機能。
- PCへのプラグ&プレイで簡単レコーディング。
- USB Type-C™出力を搭載。
- 常に安定して使えるスタンドやポップノイズを低減するポップフィルターを付属。
- 最大24bit/192kHzのサンプリングレート。
- 高出力の内蔵ヘッドホンアンプによる優れた音の表現力。
- 遅延のないダイレクトモニタリング。



必要システム仕様	USB2.0準拠
対応OS	Windows 10、Windows 11、macOS Catalina、macOS Big Sur、macOS Monterey、macOS Ventura
型式	バックエレメント・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	20 ~ 20,000Hz
電源	USB電源 (DC5V)
ビット数	16bit/24bit
対応サンプリング周波数	44.1kHz/48kHz/88.2kHz/96kHz/192kHz *24bit、192kHzでの再生は非対応
コントロール	ヘッドホン音量調整、ミキサー調整、ミュート、オートゲインコントロール、ノイズリダクション
出力コネクタ	USB Type-C
ヘッドホン出力	110mW(1kHz、1% T.H.D.、32Ω時)
ヘッドホン出力端子	φ3.5mmステレオミニジャック
質量	約375g
外形寸法	φ52×142mm
付属品	スタンド AT8702、ポップフィルター AT8175、変換ネジ (3/8-16 - 5/8-27)、約2.0m USBケーブル (USB Type-C/USB Type-A)、USB変換アダプター (USB Type-A/USB Type-C)

カーディオイドコンデンサーUSBマイクロホン

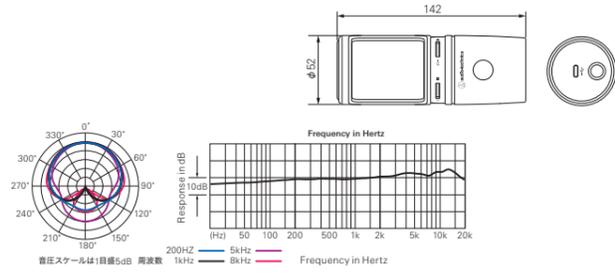
AT2020USB-X オープン価格

Recording / Broadcast
ナレーション / WEB配信



誰でも手軽に本格的な収音ができる高品質コンデンサーUSBマイクロホン。

- PCへのプラグ&プレイで簡単レコーディング。
- 高出力の内蔵ヘッドホンアンプによる優れた音の表現力と、遅延のないダイレクトモニタリングが可能。
- ミックスコントロール機能とヘッドホンのボリューム調整が可能。
- 最大24bit/96kHzのサンプリングレート。
- フラットで幅広い周波数特性。
- ミュートタッチセンサーを採用。



必要システム仕様	USB2.0準拠
対応OS	Windows 8.1、Windows 10、Windows 11、macOS Catalina、macOS Big Sur、macOS Monterey
型式	バックエレメント・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	20 ~ 20,000Hz
電源	USB電源 (DC5V)
ビット数	16bit/24bit
対応サンプリング周波数	44.1kHz/48kHz/88.2kHz/96kHz
コントロール	ヘッドホン音量調整、ミキサー調整、ミュート
出力コネクタ	USB Type-C
ヘッドホン出力	110mW(1kHz、1% T.H.D.、32Ω時)
ヘッドホン出力端子	φ3.5mmステレオミニジャック
質量	約373g
外形寸法	φ52×142mm
付属品	スタンド AT8702、変換ネジ (3/8-16 - 5/8-27)、約2.0m USBケーブル (USB Type-C/USB Type-A)、USB変換アダプター (USB Type-A/USB Type-C)

マイクロホンブームアーム

AT8700J AT8700J WH オープン価格

自宅での録音や動画配信に最適なデスクスペースを確保するマイクブームアーム。

- アームを伸縮・回転させてマイクの高さや角度を自由に変更。
- マイク耐荷重最大2kg；さまざまなマイクに対応。
- 最大50mm厚のデスクやテーブルに設置可能。
- コンパクトに折りたためる省スペース設計。



耐荷重	2kg
可動距離	680mm
テーブルランプ最大開口	50mm
取り付けネジ寸法	5/8インチネジ
回転角度	アーム取付部：360° マイクホン取付部：270° 上部アーム部：180° 下部アーム部：135°
外形寸法	430×398mm
質量	本体：1,030g テーブルランプ：172g
付属品	テーブルランプ、ケーブル留め用面ファスナー×2

マイクロホンスタンド

AT8703 オープン価格

デスクスペースを有効活用できるAT20シリーズ専用のマイクロホンスタンド。

- 触れてもズレにくく、倒れにくい角度設計。
- XLRコネクタを考慮した最適な高さ設定。
- デスク周りを美しく見せるケーブルの取り回しが可能。
- マイクホルダー取り付け部に専用設計「ロックダイヤル」を採用。
- 本体部はガラスファイバー入り樹脂素材を採用。



取り付けネジ寸法	5/8インチネジ
外形寸法	H139×W110×D155mm
質量	257g

ショックマウント

AT8458a オープン価格

振動ノイズを効果的に吸収するショックマウント。

- マイクスタンドやブーム、マウントから伝わる振動ノイズを減衰。



対象機種：
AT2020 | AT2035 |
AT2050 | AT2040 | AT2040USB

ネジ径	5/8インチ：15.8mm
付属品	変換ネジアダプター

マイクロホンショックマウント

AT8455 オープン価格

振動ノイズを効果的に吸収するショックマウント。

- マイクスタンドやブーム、マウントから伝わる振動ノイズを減衰。
- マイクのコントロールボリュームやスイッチ類の操作もスムーズ。



対象機種：
AT2020USB-XP | AT2020USB-X

外形寸法	H42×W105×D144mm
質量	103g
付属品	変換ネジ (ネジ径5/8インチ、ピッチ27山 - ネジ径3/8インチ、ピッチ16山)

マイクロホンポップフィルター

AT8175 オープン価格

Web配信やレコーディング時のポップノイズを効果的に低減。AT20シリーズ専用設計のポップフィルター。

- ポップノイズを効果的に低減。
- AT20シリーズ専用設計で安定した取り付けが可能。



対象機種：
AT2020 | AT2035 | AT2050 |
AT2020USB-X

外形寸法	H88×W74×D63mm
質量	約31.1g

ウインドスクリーン

AT8178 オープン価格

ポップノイズを低減し、的確なボーカル収音が可能。AT20シリーズ サイドアドレスマイク専用設計モデル。

- 素材や厚みを選定、オーディオテクニカマイクに最適な設計
- 適正な装着状態でマイクを使用できるメーカー純正品



対象機種：
AT2020 | AT2035 | AT2050 |
AT2020USB-XP | AT2020USB-X

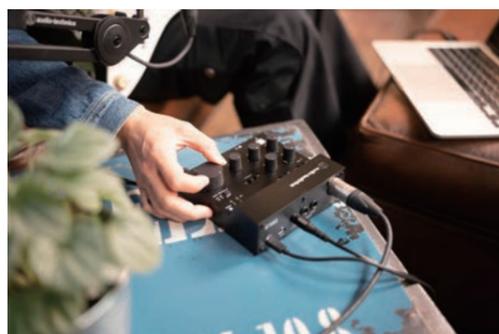
外形寸法	長さ:92mm、本体最大径:70mm
質量	4.8g

USBオーディオミキサー

AT-UMX3 オープン価格

Recording / Broadcast

ボーカル / ナレーション / Web配信



マイクロホンメーカーが手掛けるライブ配信向けUSBオーディオミキサー。

- マイクホンメーカーならではの設計技術と音質評価。長年にわたり、マイクロホンの開発を手がけてきた技術および設計担当者が監修。オーディオテクニカAT2020をはじめとするマイクロホンをリファレンスに、設計および音質評価を行っています。
- 専用設計によるノイズ耐性強化。スマートフォンやWi-Fiルーターなどの周辺電子機器や、外部接続先から発生しているノイズ。そのノイズが音声に与える影響を抑えるため、特殊なフィルター回路と金属板による機構的なシールド設計を施し、ノイズに強い、クリーンな配信を実現します。
- 世界水準の信頼性で定評のあるノイトリック社製XLR/φ6.3mmのコンボジャックをマイク端子に採用。
- 48Vの安定したファントム電源を供給可能。
- エレキギターなどを直接接続できるHi-Z入力端子。
- 最大192kHz/24bitの高性能A/Dコンバーターを使用。サンプリング周波数は最大192kHz、ビットレートは最大24bitの高性能A/Dコンバーターを採用し、録音用オーディオインターフェイスに匹敵する高解像度で配信可能。ミキサー入力のマイクや楽器の音を、クリアで高音質なサウンドで出力します。

- PC・スマートフォン・タブレット*1へのプラグ&プレイで今すぐ使える。USBクラスコンプライアントに対応し、専用ドライバーのインストールは不要です*2。USB Type-C端子がある機器につなぐだけで、すぐに使用することができます。また、USBケーブル (USB Type-C USB Type-A)とUSB変換アダプター (USB Type-A/USB Type-C)を付属しており、USB Type-A端子の機器にも接続可能です。

*1 スマートフォン/タブレットと接続する場合は、スマートフォン/タブレットをUSB端子に接続してから、市販のUSB電源アダプターをUSB電源端子に接続して電源を供給してください。
*2 ASIO ドライバーや音楽制作ソフトなどのソフトウェアは付属していません。

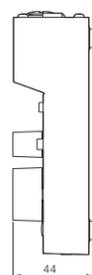
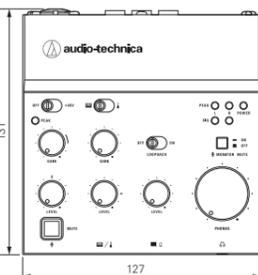
- 主要な配信プラットフォームでの配信に対応。WindowsやMacOSはもちろん、iOS・iPadOS・Android OSにも対応可能です。主要なライブ配信アプリや、オンラインチャットアプリなどでも動作確認済み*です。

* アプリでの動作を保証するものではありません。

背面



付属品



AT-UMX3 4981310161361

入力端子	MIC: XLR/TRSコンボジャック LINE(GUITAR): φ6.3mm 標準ジャック (Hi-Z) LINE(KEYBOARD): φ6.3mm 標準ジャック L/MONO・R USB STEREO INPUT
出力端子	HEADPHONE OUT: φ3.5mmステレオミニジャック USB STEREO OUTPUT
USB	USB2.0、High Speed
サンプリング周波数	最大192kHz
ビットレート	16bit/24bit
ファントム電源	+48V
電源	USB-C/バスパワー: 5V、500mA USB-C(電源供給のみ): 5V、500mA
消費電力	最大2.5W
周波数特性	USB入力→モニター出力: ±1.5dB (20Hz ~ 20kHz) (ループバックON、USB入力レベル最大、モニター音量中間 (@1kHz))
対応OS	Windows: Windows 10、Windows 11 macOS: macOS Catalina、macOS Big Sur、macOS Monterey、macOS Ventura iOS: 16.4.1 iPad OS: 16.4.1 Android OS: 10、11、12、13
外形寸法(突起部含む)	H44×W127×D131mm
質量	334g
付属品	1.5m USBケーブル (USB Type-C - USB Type-A)、 USB変換アダプター (USB Type-A - USB Type-C)

おすすめの 使いかた	ホームレコーディング									
	スタジオレコーディング									
	配信									
	ポッドキャスト オンライン会議									
型番	楽器レコーディング									
	AT4050	AT4040	AT2050	AT2035	AT2020	AT2040	AT2040USB	AT2020USB-XP	AT2020USB-X	
型式	DCバイアス・コンデンサー型	DCバイアス・コンデンサー型	DCバイアス・コンデンサー型	バックエレクトレット・コンデンサー型	バックエレクトレット・コンデンサー型	ハイパーカーディオイドダイナミック型	USBダイナミック型	USBコンデンサー型	USBコンデンサー型	
接続	XLR	XLR	XLR	XLR	XLR	XLR	USB (Type-C/Type-A)	USB (Type-C/Type-A)	USB (Type-C/Type-A)	
指向特性	可変 (単一指向性、無指向性、双指向性)	単一指向性	可変 (単一指向性、無指向性、双指向性)	単一指向性	単一指向性	ハイパーカーディオイド	ハイパーカーディオイド	単一指向性	単一指向性	
電源	ファントム	ファントム	ファントム	ファントム	ファントム	-	USB電源(DC5V)	USB電源(DC5V)	USB電源(DC5V)	
ビット数	-	-	-	-	-	-	16bit/24bit	16bit/24bit	16bit/24bit	
対応サンプリング周波数	-	-	-	-	-	-	44.1kHz/48kHz/88.2kHz/96kHz	44.1kHz/48kHz/88.2kHz/96kHz/192kHz*	44.1kHz/48kHz/88.2kHz/96kHz	
ヘッドホン出力端子	-	-	-	-	-	-	φ3.5mmステレオミニジャック	φ3.5mmステレオミニジャック	φ3.5mmステレオミニジャック	
コントロール	指向性切替スイッチ	○	-	○	-	-	-	-	-	
	ローカット	○	○	○	○	-	-	○	-	
	ヘッドホン音量調整	-	-	-	-	-	-	○	○	
	ミキサー調整	-	-	-	-	-	-	○	○	
	ミュートスイッチ	-	-	-	-	-	-	○	○	
	オートゲインコントロール	-	-	-	-	-	-	-	○	
	ノイズリダクション	-	-	-	-	-	-	-	○	
対応アクセサリ	ショックマウント	AT8449a	AT8449a	AT8458a	AT8458a	AT8458a	AT8458a	AT8458a	AT8455	
	ポップフィルター	-	-	AT8175	AT8175	AT8175	-	-	AT8175	
	ウィンドスクリーン	-	-	AT8178	AT8178	AT8178	AT8176	AT8176	AT8178	
	マイクロホンスタンド	-	-	AT8703	AT8703	AT8703	AT8703	AT8703	AT8703	
	ブームアーム	AT8700J	AT8700J	AT8700J	AT8700J	AT8700J	AT8700J	AT8700J	AT8700J	

*24bit、192kHzでの再生は非対応。



LIVE SOUND MICROPHONE

HANDHELD MICROPHONE

ハイパーカーディオイドダイナミックマイクロホン

ATS99 オープン価格

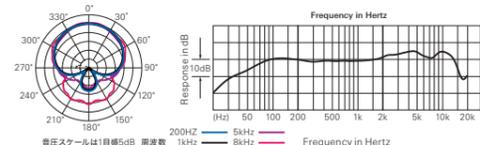
Recording / Live / Broadcast

ボーカル ナレーション

Japan MADE

ボーカリスト自身が心地良い、優れたレスポンス。
中低域に量感を持たせた、新定番のマイクロホン。

- ライブやさまざまな収音シーンに適したプロ仕様ダイナミックハンドヘルドマイク。
- 高磁力マグネットとステップアップトランスにより、高感度で量感のある中低域サウンド。
- 低域から高域までしっかり聴かせる周波数応答。
- 過酷なモニター環境下でも圧倒的なハウリングマージンを確保。
- 側面の音を拾いにくくライブステージなどで扱いやすいハイパーカーディオイド特性。
- 内部ショックマウント構造によりハンドリングノイズを低減。
- 軽量で扱いやすく疲れにくい、ハードな使用にも耐える堅牢なアルミ削り出しボディ。



型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	60 ~ 16,000Hz
感度 ※1	-52dB
出力インピーダンス	600Ω
出力コネクター	3ピンXLR-Mタイプ
質量	262g
外形寸法	長さ: 181.5mm、本体最大径: 50mm
付属品	マイクホルダー AT8470、変換ネジ (5/8-27-3/8-16)、ポーチ

ATS99 4961310159351



AE SERIES

ダイナミック型マイクロホン

AE6100 オープン価格

Recording / Live / Broadcast

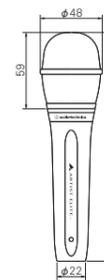
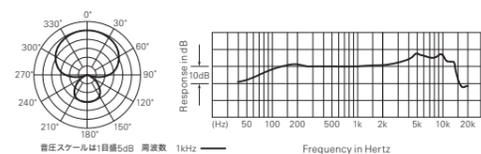
ボーカル ナレーション

Japan MADE



音抜けが良くハウリングに強い、
ボーカル専用ダイナミックマイクロホン。

- 高感度の新型ユニットを採用。ボーカル専用チューニングを施した、高音域の立ち上がり良く輪郭のはっきりしたサウンドは、大音量のバンドサウンドの中でもボーカルの存在感をより際立たせます。



AE6100 4961310096427

型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	60~15,000Hz
感度 ※1	-55dB
出力インピーダンス	250Ω
本体仕上げ	シアターブラックつや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	310g
付属品	AT8470 マイクホルダー、ポーチ、変換ネジ (3/8-5/8)

※1: 0dB=1V/Pa, 1kHz 1Pascal=10dynes/cm²=10microbars=94dB SPL

ダイナミック型マイクロホン

AE4100 オープン価格

Recording / Live / Broadcast

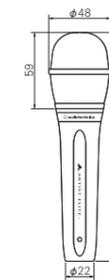
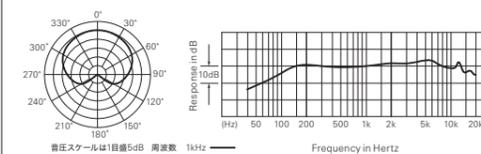
ボーカル ナレーション

Japan MADE



フラットな特性を持つ、
万能ダイナミックマイクロホン。

- 音源の特性をそのまま伝えるフラットな特性の新型高感度ユニットを採用。ボーカルはもちろん、ギターやドラムなどの楽器収音にも対応。まさしく次世代の定番にふさわしい万能マイクロホンです。



AE4100 4961310096410

型式	ダイナミック型
指向特性	単一指向性
周波数特性	90~18,000Hz
感度 ※1	-55dB
出力インピーダンス	250Ω
本体仕上げ	シアターブラックつや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	310g
付属品	AT8470 マイクホルダー、ポーチ、変換ネジ (3/8-5/8)

DCバイアス・コンデンサー型マイクロホン

AE5400 オープン価格

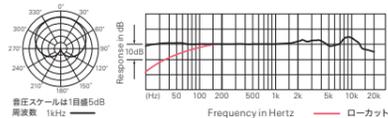
Recording / Live

ボーカル



究極の音質を持つ
ボーカル用ハンド型コンデンサーマイクロホン。

- 定番スタジオコンデンサーマイクロホンAT4050と同等のダイアフラムを搭載。高域から低域まで高い明瞭度を持ち、ありのままの自然なボーカルサウンドを提供します。その音質は、まさに究極のボーカル用マイクロホンと呼ぶにふさわしいものです。また、細部のパーツにまで特殊コーティングを施すなど、湿度対策も万全です。



AE5400 4961310100155

型式	DCバイアス・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	20~20,000Hz
感度 ※1	-40dB
最大入力音圧レベル ※2	147dB S.P.L.
ローカット	80Hz、12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	80dB
出力インピーダンス	150Ω平衡
電源	ファントムDC11~52V
消費電流	4mA
本体仕上げ	シアターブラックつや消し焼付塗装
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	330g
付属品	AT8470 マイクホルダー、ポーチ、交換ネジ (3/8-5/8)

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

AE3300 オープン価格

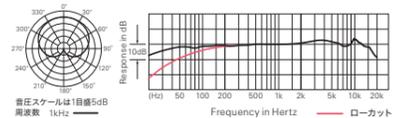
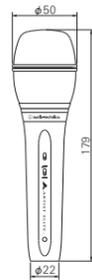
Recording / Live

ボーカル



ハウリングにも強いボーカル用ハンド型
コンデンサーマイクロホン。

- 全世界で大ヒットしたスタジオコンデンサーマイクロホンAT4033aと同等のユニットを搭載。フラットな周波数特性と優れた応答性能を持ち、滑らかで自然な音響特性を実現。微妙なボーカルの表現を実現します。また、細部のパーツにまで特殊コーティングを施すなど、湿度対策も万全です。



AE3300 4961310099817

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	30~18,000Hz
感度 ※1	-42dB
最大入力音圧レベル ※2	147dB S.P.L.
ローカット	80Hz、12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	75dB
出力インピーダンス	150Ω平衡
電源	ファントムDC11~52V
消費電流	3mA
本体仕上げ	シアターブラックつや消し焼付塗装
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	300g
付属品	AT8470 マイクホルダー、ポーチ、交換ネジ (3/8-5/8)

ダイナミック型マイクロホン

AE2300 オープン価格

Recording / Live

ギターアンプ スネア/タム パーカッション

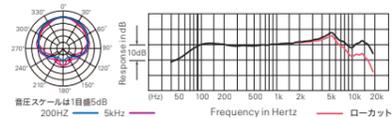
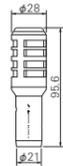


スネアドラム ギターアンプ



ダブルドーム振動板を採用し、優れた高周波特性を実現。ギターアンプや管楽器、打楽器に最適な楽器収音用マイクロホン。

- ギターアンプや管楽器、打楽器などの音を正確に再現。
- 独自のダブルドーム振動板による優れた高周波特性と過渡特性。
- 高感度ユニットを採用し、高域から低域まで鮮明なサウンド。
- 高音圧の近接収音に強く、楽器の音をクリアに描写。
- 収音に不要なノイズを低減するローパスフィルターを装備。
- 目立ちにくくセッティングしやすいコンパクト設計。ライブステージなどでの使用を想定した堅牢な金属筐体。



AE2300 4961310135911

型式	ダイナミック型
指向特性	単一指向性
周波数特性	60~20,000Hz
感度 ※1	-57dB
出力インピーダンス	250Ω平衡
ローパスフィルター(ハイカット)	6,000Hz、6dB/oct.
出力コネクタ	XLR-M
質量	138g
付属品	AT8471 マイクランバー、ポーチ、交換ネジ (3/8-5/8)

デュアルエレメント型マイクロホン

AE2500 オープン価格

Recording / Live

ギターアンプ バスドラム

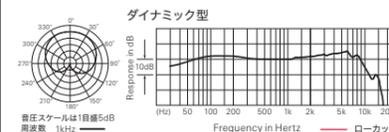
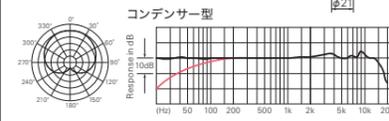
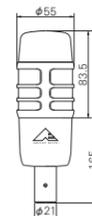


DUAL ELEMENT



2つのユニットを一つのボディに搭載、
究極のバスドラム用マイクロホン。

- ローエンドまでフラットなコンデンサー型とパワフルなダイナミック型、2つのユニットを一つのボディに搭載、ユニットの位相を揃え、それぞれ別のチャンネルで出力されるため、柔軟な音作りが可能です。



AE2500 4961310100148

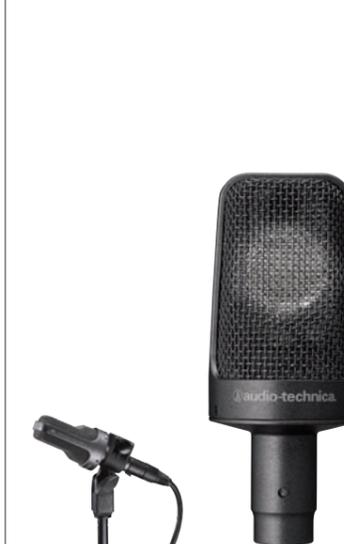
型式	バックエレクトレット・コンデンサー型	ダイナミック型
指向特性	単一指向性	単一指向性
周波数特性	20~17,000Hz	30~10,000Hz
感度 ※1	-51dB	-54dB
最大入力音圧レベル ※2	148dB S.P.L.	—
ローカット	80Hz、12dB/oct.	—
入力ATT	10dB	—
SN比 ※3	70dB	—
出力インピーダンス	100Ω平衡	600Ω平衡
電源	ファントムDC11~52V	—
消費電流	3mA	—
本体仕上げ	シアターブラックつや消し焼付塗装	—
出力コネクタ	XLR5ピン、オス	—
質量	390g	—
付属品	AT8471 マイクランバー、ポーチ、ケーブル (5m)、交換ネジ (3/8-5/8)	—

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

AE3000 オープン価格

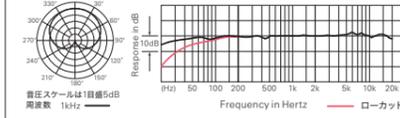
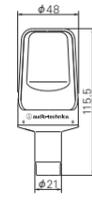
Recording / Live

ギターアンプ スネア/タム



φ24.3mm大口径ダイアフラムを搭載した
サイドアドレススタイルの楽器用マイクロホン。

- 高感度で高音圧の近接収音に強く、ギターやタムなどの打楽器の“うなり”や音色までも鮮烈に描写します。



AE3000 4961310100131

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	20~20,000Hz
感度 ※1	-43dB
最大入力音圧レベル ※2	148dB S.P.L.
ローカット	80Hz、12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	83dB
出力インピーダンス	100Ω平衡
電源	ファントムDC11~52V
消費電流	3mA
本体仕上げ	シアターブラックつや消し焼付塗装
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	170g
付属品	AT8471 マイクランバー、ポーチ、交換ネジ (3/8-5/8)

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

AE5100 オープン価格

Recording / Live

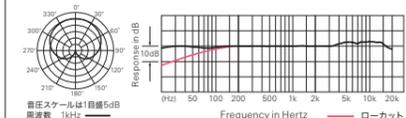
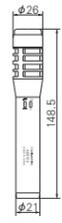
弦楽器 アコースティックギター シンバル/ハイハット

オーバーヘッド パーカッション



スティック型のスリムなボディに
φ24.3mm大口径ダイアフラムを搭載した
楽器用マイクロホン。

- 近接収音に強いナチュラルサウンドは、アコースティック系の楽器などに最適。



AE5100 4961310099800

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	20~20,000Hz
感度 ※1	-36dB
最大入力音圧レベル ※2	148dB S.P.L.
ローカット	80Hz、12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	83dB
出力インピーダンス	150Ω平衡
電源	ファントムDC11~52V
消費電流	3.2mA
本体仕上げ	シアターブラックつや消し焼付塗装
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	143g
付属品	AT8471 マイクランバー、ポーチ、交換ネジ (3/8-5/8)、ウインドスクリーン

※1: 0dB=1V/Pa、1kHz ※2: パッドOFF、1kHz T.H.D.1% ※3: 1kHz at 1Pa 1Pascal=10dynes/cm²=10microbars=94dB SPL



LIVE SOUND MICROPHONE

ARTIST SERIES™

ARTIST SERIES

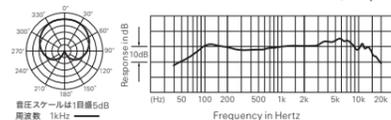
ダイナミック型マイクロホン
ATM98 オープン価格

Live
ボーカル
Japan
MADE



ライブステージ専用設計の
ダイナミックボーカルマイクロホン。

- アルニコ磁石の安定した磁気特性を最大限に駆使したパワフルでなめらかなライブサウンド。
- 過酷なモニター環境下でも圧倒的なハウリングマージンを確保。
- 緻密に設計されたハンドリングノイズキャンセリング機構搭載。タッチノイズとの高度なアイソレーションを実現。



ATM98 4961310113766

型式	ダイナミック型
指向特性	単一指向性
周波数特性	70 ~ 16,000Hz
感度 ※1	-57dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出力インピーダンス	250Ω
電源	—
消費電流	—
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	325g
付属品	AT8470マイクホルダー、交換ネジ (3/8-5/8)、ポーチ

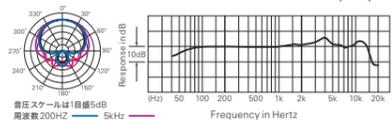
ダイナミック型マイクロホン
ATM610a/S オープン価格

Live
ボーカル 会議 講演



インパクトのある明瞭なサウンドの
スイッチ付きボーカルマイクロホン。

- ハイパーカーディオイド特性により、背面や側面からの不要な音をアイソレート。求める音源を確実に收音し、高いハウリングマージンを実現。
- 過酷なライブパフォーマンスに対応する優れた耐久性。
- 進化した内部ショックマウント構造によりハンドリングノイズを大幅に低減。



ATM610a/S 4961310125202

型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	40 ~ 16,000Hz
感度 ※1	-55dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出力インピーダンス	600Ω 平衡
電源	—
消費電流	—
本体仕上げ	—
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	270g
付属品	AT8470マイクホルダー、交換ネジ (3/8-5/8)、ポーチ

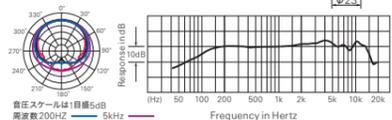
ダイナミック型マイクロホン
ATM510 オープン価格

Live
ボーカル 会議 講演



ノイズを抑えた滑らかで自然な
サウンド設計のボーカルマイクロホン。

- 単一指向特性により、背面や側面からの不要な音をアイソレート。求める音源を的確に收音し、高いハウリングマージンを獲得。
- 過酷なライブパフォーマンスに対応する優れた耐久性。
- 進化した内部ショックマウント構造によりハンドリングノイズを大幅に低減。



ATM510 4961310122850

型式	ダイナミック型
指向特性	単一指向性
周波数特性	90 ~ 16,000Hz
感度 ※1	-55dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出力インピーダンス	300Ω 平衡
電源	—
消費電流	—
本体仕上げ	—
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	258g
付属品	AT8470マイクホルダー、交換ネジ (3/8-5/8)、ポーチ

ARTIST SERIES

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン
ATM75 オープン価格

Live
会議 講演 ボーカル 演劇
Japan
MADE

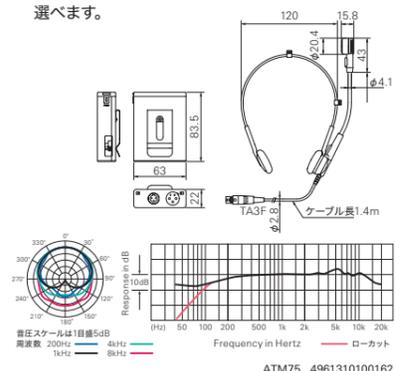


付属品: AT8531 パワーモジュール 付属品: ウィンドスクリーン



軽くて超スリムなアクションフリー・マイク。
激しい動きも可能なバックホールドタイプ。

- 大口径ユニットの使用により広帯域化を実現。
- 左右どちらでも使い、ケーブル出しの位置決めも自由で使いやすい親切設計。
- 用途にあわせ、大小2種類のウィンドスクリーンが選べます。



ATM75 4961310100162

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	100 ~ 13,000Hz
感度 ※1	-53dB (電池時) / -51dB (ファントム時)
最大入力音圧レベル ※2	121dB S.P.L. (電池時) / 132dB S.P.L. (ファントム時)
ローカット	80Hz、18dB/oct.
入力ATT	—
SN比 ※3	58dB
出力インピーダンス	270Ω平衡 (電池時) / 200Ω平衡 (ファントム時)
電源	単3形乾電池×1またはファントムDC11 ~ 52V
消費電流	0.4mA (電池時) / 2mA (ファントム時)
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	53g (パワーモジュール除く)
ケーブル長	1.4m
付属品	ウィンドスクリーン (大、小)、クリップ AT8531パワーモジュール、単3形乾電池

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン
ATM35 オープン価格

Recording / Live
金管・木管楽器 弦楽器 スネア/タム パーカッション
Japan
MADE



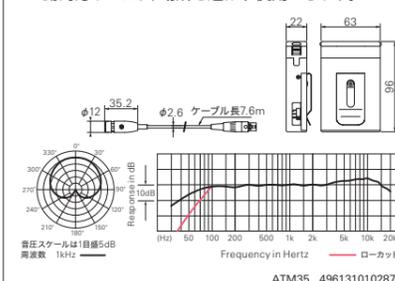
バイオリン サックス マイクロホン部



AT8418マイクホルダー装着時 AT8532 (付属パワーモジュール)

専用パワーモジュールで、最大150dBの
高音圧に耐える高耐久タイプ。

- ピュアコンプリメンタリー構成の専用パワーモジュールにより、音質劣化の原因となるゲートやリミッターなしで、最大150dBの高音圧に耐える高耐久タイプです。
- 本体は軽量・コンパクトで、専用マイクホルダーによって確実・スムーズに楽器に装着できます。
- 006P乾電池とDC11 ~ 52Vのファントム電源に自動対応しており、場所を選ばず使用できます。



ATM35 4961310102876

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	100 ~ 20,000Hz (ローカット付)
感度 ※1	-44dB
最大入力音圧レベル ※2	143dB S.P.L. (電池時) / 150dB S.P.L. (ファントム時)
ローカット	80Hz、12dB/oct.
入力ATT	—
SN比 ※3	67dB
出力インピーダンス	100Ω平衡
電源	006P乾電池×1またはファントムDC11 ~ 52V
消費電流	2.7mA (電池時) / 3.3mA (ファントム時)
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	8.5g (マイク本体)
ケーブル長	7.6m
付属品	AT8532パワーモジュール、AT8418楽器用マイクホルダー、ポーチ

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン
ATM450 オープン価格

Recording / Live
ピアノ アコースティックギター シンバル/ハイハット
Japan
MADE

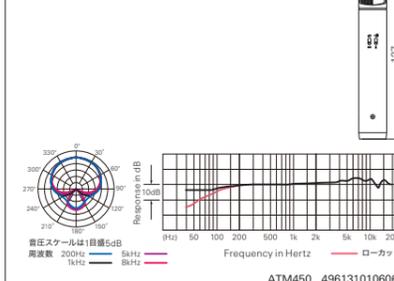


ハイハット 付属品: AT8471 マイクランパー



φ16mmウェーブダイアフラムをスティック
ボディに搭載したサイドアドレス型マイクロホン。

- 広い周波数帯域にわたりナチュラルな指向特性は金物、ピアノ、アコースティックギター等を生々しく表現し、サステインの細かいニュアンスまで描写します。
- 携帯電話やワイヤレスインカム、電波に対するRF対策を強化。ノイズを軽減し環境の悪い現場でのトラブルを解消します。



ATM450 4961310106065

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	40 ~ 20,000Hz
感度 ※1	-41dB
最大入力音圧レベル ※2	152dB S.P.L.
ローカット	80Hz、18dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	69dB
出力インピーダンス	200Ω平衡
電源	ファントムDC11 ~ 52V
消費電流	3.5mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出力コネクター	XLR3ピン、オス
質量	98g
付属品	AT8471マイクランパー、ポーチ ウィンドスクリーン、交換ネジ (3/8-5/8)

※1: 0dB=1V/Pa, 1kHz ※2: パッドOFF, 1kHz T.H.D.1% ※3: 1kHz at 1Pa 1Pascal=10dynes/cm²=10microbars=94dB SPL

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

ATM350GL オープン価格

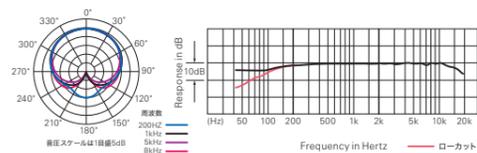
Recording / Live

アコースティックギター



ギターなどに最適なパッド付きの
クランプ式ロンググースネックマウントを付属。

- 最大入力音圧レベル159dBの高耐入力設計。高い音圧でも歯切れよく、鮮明でバランスの取れたレスポンスを実現。
- パワーモジュールAT8543に搭載の切り替え可能な80Hzローカットフィルターにより、不要な低周波音を低減。(*4)
- 単一指向特性により、背面や側面からの不要な音をアイソレート。求める音源を的確に収録し、高いハウリングマージンを獲得。
- 別売り交換ユニットによりハイパーカーディオイド、全指向性への変換が可能。
- 取り付け跡が残りにくいシリコンパッド付き。
- ネジを手で回してクランプの長さを調整可能。(推奨範囲：90mm～135mm)



ATM350GL 4961310149376

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	40～20,000Hz
ローカット ※4	80Hz、12dB/oct
感度 ※1	-49dB(3.5mV)
出力インピーダンス	200Ω
最大入力音圧レベル ※2	159dB S.P.L.
ダイナミックレンジ	130dB(1kHz at Max SPL)
SN比 ※3	65dB
ファントム電源	11V～52V DC、3.5mA
スイッチ ※4	フラット、ローカット
オプション交換ユニット	UE-O全指向性、UE-Hハイパーカーディオイド
質量	マイクロホン部：14.5g、パワーモジュール：90g
寸法	マイクロホン部：37.8mm長、径12.2mm パワーモジュール：92mm長、径18.9mm
コード	4.0m長(マイクロホン部に固定)、径3.2mm、HIROSE HR10タイプコネクタ使用
出力コネクタ	パワーモジュール：3ピンXLR-Mタイプ
付属品	AT8490Lグースネック/ロング、AT8491Gギターマウント、AT8468バイオリンマウント、AT8543/パワーモジュール、ハードケース

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

ATM350U オープン価格

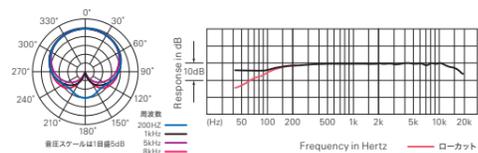
Recording / Live

金管・木管楽器 弦楽器



管楽器や弦楽器などに最適な
クリップ式スタンダードグースネックマウントを付属。

- 最大入力音圧レベル159dBの高耐入力設計。高い音圧でも歯切れよく、鮮明でバランスの取れたレスポンスを実現。
- パワーモジュールAT8543に搭載の切り替え可能な80Hzローカットフィルターにより、不要な低周波音を低減。(*4)
- 単一指向特性により、背面や側面からの不要な音をアイソレート。求める音源を的確に収録し、高いハウリングマージンを獲得。
- 楽器の振動を妨げない点接触クリップ・締め付けネジを搭載し、強固な取り付けが可能。
- トランペットやサクソ、バイオリンなどに最適なスタンダードグースネック。
- 別売り交換ユニットによりハイパーカーディオイド、全指向性への変換が可能。



ATM350U 4961310136727

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	40～20,000Hz
ローカット ※4	80Hz、12dB/oct
感度 ※1	-49dB(3.5mV)
出力インピーダンス	200Ω
最大入力音圧レベル ※2	159dB S.P.L.
ダイナミックレンジ	130dB(1kHz at Max SPL)
SN比 ※3	65dB
ファントム電源	11V～52V DC、3.5mA
スイッチ ※4	フラット、ローカット
オプション交換ユニット	UE-O全指向性、UE-Hハイパーカーディオイド
質量	マイクロホン部：14.5g、パワーモジュール：90g
寸法	マイクロホン部：37.8mm長、径12.2mm パワーモジュール：92mm長、径18.9mm
コード	4.0m長(マイクロホン部に固定)、径3.2mm、HIROSE HR10タイプコネクタ使用
出力コネクタ	パワーモジュール：3ピンXLR-Mタイプ
付属品	AT8490グースネック/スタンダード、AT8491Uユニバーサルマウント、AT8468バイオリンマウント、AT8543/パワーモジュール、ハードケース

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

ATM350UL オープン価格

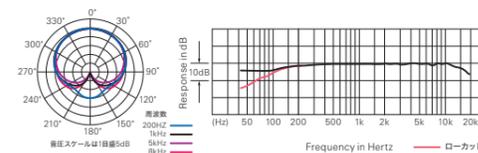
Recording / Live

金管・木管楽器 弦楽器 パーカッション



大型の管楽器や弦楽器、パーカッションなどに最適な
クリップ式ロンググースネックマウントを付属。

- 最大入力音圧レベル159dBの高耐入力設計。高い音圧でも歯切れよく、鮮明でバランスの取れたレスポンスを実現。
- パワーモジュールAT8543に搭載の切り替え可能な80Hzローカットフィルターにより、不要な低周波音を低減。(*4)
- 単一指向特性により、背面や側面からの不要な音をアイソレート。求める音源を的確に収録し、高いハウリングマージンを獲得。
- 楽器の振動を妨げない点接触クリップ・締め付けネジを搭載し、強固な取り付けが可能。
- 大型の管楽器や弦楽器、パーカッションなどに最適なロンググースネック。
- 別売り交換ユニットによりハイパーカーディオイド、全指向性への変換が可能。



ATM350UL 4961310136734

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	40～20,000Hz
ローカット ※4	80Hz、12dB/oct
感度 ※1	-49dB(3.5mV)
出力インピーダンス	200Ω
最大入力音圧レベル ※2	159dB S.P.L.
ダイナミックレンジ	130dB(1kHz at Max SPL)
SN比 ※3	65dB
ファントム電源	11V～52V DC、3.5mA
スイッチ ※4	フラット、ローカット
オプション交換ユニット	UE-O全指向性、UE-Hハイパーカーディオイド
質量	マイクロホン部：14.5g、パワーモジュール：90g
寸法	マイクロホン部：37.8mm長、径12.2mm パワーモジュール：92mm長、径18.9mm
コード	4.0m長(マイクロホン部に固定)、径3.2mm、HIROSE HR10タイプコネクタ使用
出力コネクタ	パワーモジュール：3ピンXLR-Mタイプ
付属品	AT8490Lグースネック/ロング、AT8491Uユニバーサルマウント、AT8468バイオリンマウント、AT8543/パワーモジュール、ハードケース

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

ATM350W オープン価格

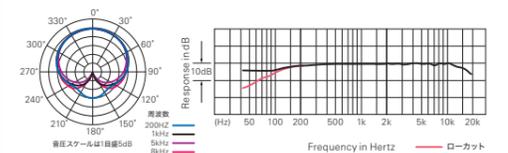
Recording / Live

木管楽器



木管楽器などに最適な面ファスナー式
スタンダードグースネックマウントを付属。

- 最大入力音圧レベル159dBの高耐入力設計。高い音圧でも歯切れよく、鮮明でバランスの取れたレスポンスを実現。
- パワーモジュールAT8543に搭載の切り替え可能な80Hzローカットフィルターにより、不要な低周波音を低減。(*4)
- 単一指向特性により、背面や側面からの不要な音をアイソレート。求める音源を的確に収録し、高いハウリングマージンを獲得。
- フルート、クラリネットなど木管楽器に最適な面ファスナー式マウント。
- 楽器の振動を妨げない点接触ラバーグリップ。
- グースネックの位置決めを容易にする回転機構を搭載。
- 別売り交換ユニットによりハイパーカーディオイド、全指向性への変換が可能。



ATM350W 4961310136758

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	40～20,000Hz
ローカット ※4	80Hz、12dB/oct
感度 ※1	-49dB(3.5mV)
出力インピーダンス	200Ω
最大入力音圧レベル ※2	159dB S.P.L.
ダイナミックレンジ	130dB(1kHz at Max SPL)
SN比 ※3	65dB
ファントム電源	11V～52V DC、3.5mA
スイッチ ※4	フラット、ローカット
オプション交換ユニット	UE-O全指向性、UE-Hハイパーカーディオイド
質量	マイクロホン部：14.5g、パワーモジュール：90g
寸法	マイクロホン部：37.8mm長、径12.2mm パワーモジュール：92mm長、径18.9mm
コード	4.0m長(マイクロホン部に固定)、径3.2mm、HIROSE HR10タイプコネクタ使用
出力コネクタ	パワーモジュール：3ピンXLR-Mタイプ
付属品	AT8490グースネック/スタンダード、AT8491W木管楽器マウント、AT8543/パワーモジュール、ハードケース

*1: 0dB=1V/Pa、1kHz *2: パッドOFF、1kHz T.H.D.1% *3: 1kHz at 1Pa *4: パワーモジュールAT8543に搭載。
1Pascal=10dynes/cm²=10microbars=94dB SPL

記載のスペックはパワーモジュールAT8543に接続して測定した特性値です。

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

ATM350PL オープン価格

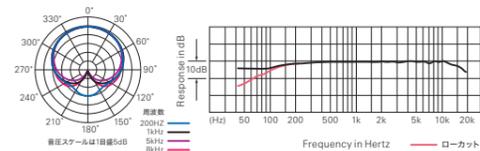
Recording / Live

ピアノ



ピアノなどに最適な強磁力マグネット式
ロンググースネックマウントを付属。

- 最大入力音圧レベル159dBの高耐入力設計。高い音圧でも歯切れよく、鮮明でバランスの取れたレスポンスを実現。
- パワーモジュールAT8543に搭載の切り替え可能な80Hzローカットフィルターにより、不要な低周波音を低減。(*4)
- 単一指向特性により、背面や側面からの不要な音をアイソレート。求める音源を的確に收音し、高いハウリングマージンを獲得。
- 強磁力マグネットを採用し、ピアノ内部の金属面に強力に固定可能。
- 底面には接触面を傷つけない素材を採用。
- 別売り交換ユニットによりハイパーカーディオイド、全指向性への変換が可能。



ATM350PL 4961310136741

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	40 ~ 20,000Hz
ローカット ※4	80Hz、12dB/oct
感度 ※1	-49dB(3.5mV)
出力インピーダンス	200Ω
最大入力音圧レベル ※2	159dB S.P.L.
ダイナミックレンジ	130dB(1kHz at Max SPL)
SN比 ※3	65dB
ファントム電源	11V ~ 52V DC、3.5mA
スイッチ ※4	フラット、ローカット
オプション交換ユニット	UE-O全指向性、UE-Hハイパーカーディオイド
質量	マイクロホン部：14.5g、パワーモジュール：90g
寸法	マイクロホン部：37.8mm長、径12.2mm パワーモジュール：92mm長、径18.9mm
コード	4.0m長(マイクロホン部に固定)、径3.2mm、HIROSE HR10タイプコネクタ使用
出力コネクタ	パワーモジュール：3ピンXLR-Mタイプ
付属品	AT8490Lグースネック/ロング、AT8491Pピアノ/マウント、AT8468バイオリンマウント、AT8543パワーモジュール、ハードケース

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

ATM350D オープン価格

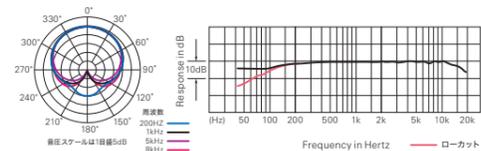
Recording / Live

スネア/タム パーカッション



スネアやタムなどに確実にグリップする
スタンダードグースネックマウントを付属。

- 最大入力音圧レベル159dBの高耐入力設計。高い音圧でも歯切れよく、鮮明でバランスの取れたレスポンスを実現。
- パワーモジュールAT8543に搭載の切り替え可能な80Hzローカットフィルターにより、不要な低周波音を低減。(*4)
- 単一指向特性により、背面や側面からの不要な音をアイソレート。求める音源を的確に收音し、高いハウリングマージンを獲得。
- スネアやタムなどに確実にグリップする独自設計のドラムマウント。
- マウントを装着した状態でも、自由にドラムのチューニングが可能。
- 着脱式グースネックは、垂直または水平に装着可能。
- 別売り交換ユニットによりハイパーカーディオイド、全指向性への変換が可能。



ATM350D 4961310136765

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	40 ~ 20,000Hz
ローカット ※4	80Hz、12dB/oct
感度 ※1	-49dB(3.5mV)
出力インピーダンス	200Ω
最大入力音圧レベル ※2	159dB S.P.L.
ダイナミックレンジ	130dB(1kHz at Max SPL)
SN比 ※3	65dB
ファントム電源	11V ~ 52V DC、3.5mA
スイッチ ※4	フラット、ローカット
オプション交換ユニット	UE-O全指向性、UE-Hハイパーカーディオイド
質量	マイクロホン部：14.5g、パワーモジュール：90g
寸法	マイクロホン部：37.8mm長、径12.2mm パワーモジュール：92mm長、径18.9mm
コード	4.0m長(マイクロホン部に固定)、径3.2mm、HIROSE HR10タイプコネクタ使用
出力コネクタ	パワーモジュール：3ピンXLR-Mタイプ
付属品	AT8490グースネック/スタンダード、AT8491Dドラムマウント、AT8468バイオリンマウント、AT8543パワーモジュール、ハードケース

ダイナミック型マイクロホン

ATM230 オープン価格

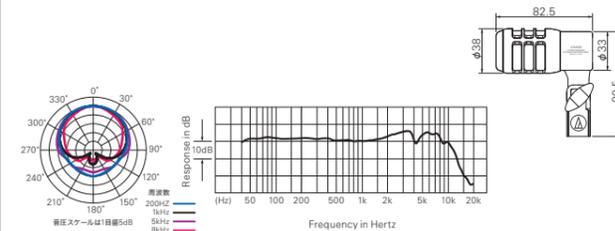
Recording / Live

スネア/タム パーカッション



ラックタムやフロアタム、スネアドラムなどの低中音楽器に最適な
高音圧近接收音用マイクロホン。

- 正確なアタック音を再現する厚みのある低域特性。
- 高音圧の近接收音に強く、タムタムをはじめパーカッションなどの低中音楽器に最適。
- かぶりの少ないハイパーカーディオイド特性により求める音源を確実に收音。
- 目立ちにくくセッティングしやすいコンパクト設計。



ATM230 4961310136000

型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	30 ~ 12,000Hz
感度 ※1	-54dB
最大入力音圧レベル ※2	-
ローカット	-
入力ATT	-
SN比 ※3	-
出力インピーダンス	600Ω
電源	-
消費電流	-
出力コネクタ	XLR-M
質量	292g
付属品	AT8665ドラムマウント、変換ネジ(3/8-5/8)、ポーチ

ダイナミック型マイクロホン

ATM25 オープン価格

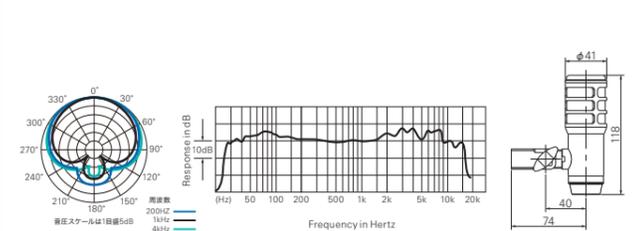
Recording / Live

バスドラム ベースアンプ スネア/タム パーカッション



キックドラム等の低音楽器に最適、
ヘビィデューティなSR業務、高音圧の近接收音用。

- 単一指向型よりも指向角が鋭く、周辺ノイズに強いハイパーカーディオイド特性。マイクアレンジがいろいろ容易です。



ATM25 4961310096441

型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	30 ~ 15,000Hz
感度 ※1	-54dB
最大入力音圧レベル ※2	-
ローカット	-
入力ATT	-
SN比 ※3	-
出力インピーダンス	600Ω平衡
電源	-
消費電流	-
本体仕上げ	シアターブラックつや消し焼付塗装
出力コネクタ	XLR3ピン、オス
質量	390g
付属品	ポーチ

記載のスペックはパワーモジュールAT8543に接続して測定した特性値です。

*1: 0dB=1V/Pa、1kHz *2: 1kHz T.H.D.1% *3: 1kHz at 1Pa、A特性 *4: パワーモジュールAT8543に搭載。 1Pascal=10dynes/cm²=10microbars=94dB SPL

*1: 0dB=1V/Pa、1kHz *2: パッドOFF、1kHz T.H.D.1% *3: 1kHz at 1Pa 1Pascal=10dynes/cm²=10microbars=94dB SPL



LIVE SOUND MICROPHONE

PRO SERIES

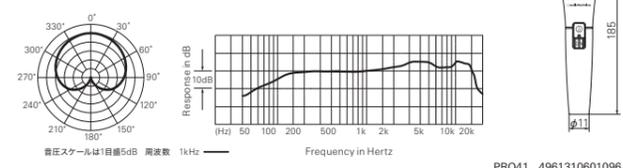
ダイナミック型マイクロホン
PRO41 オープン価格

Live
会議 講演 ボーカル ナレーション



高磁力マグネットを搭載した
ボーカルマイクのニュースタンダードモデル。

- ボーカルをナチュラルに捉える広帯域な単一指向性ユニット搭載。
- 優れた内部ショックマウントがハンドリングノイズを低減。
- ポップノイズ対策に優れた二重構造のヘッドケース採用。
- ノイズの少ないスライドタイプON/OFFスイッチ採用。



型式	ダイナミック型
指向特性	単一指向性
周波数特性	90~16,000Hz
感度 ※1	-55dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出カインピーダンス	300Ω
電源	—
消費電流	—
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出カコネクター	XLR3ピン、オス
質量	304g
付属品	マイクホルダー、変換ネジ (3/8-5/8)、ケーブル (4.5m)、ポーチ

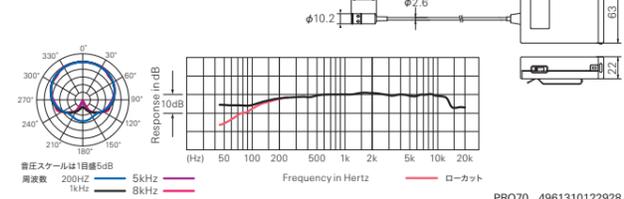
バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン
PRO70 オープン価格

Live
会議 講演 アコースティックギター



クリアで優れた収音力を発揮する
ラベリアタイプのコンデンサーマイクロホン。

- 会議・講演などに最適なラベリアタイプ。
- 付属のギターマウントでアコースティックギターにも装着可能。
- 暗騒音を低減するローカットスイッチを搭載。



型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	100~14,000Hz
感度 ※1	-45dB
最大入力音圧レベル ※2	123dB S.P.L.
ローカット	80Hz、12dB/oct.
入力ATT	—
SN比 ※3	67dB
出カインピーダンス	200Ω平衡
電源	単3形アルカリ乾電池x1、ファントムDC11~52V
消費電流	0.4mA(電池時)、2mA(ファントム時)
本体仕上げ	本体仕上げ XLR3ピン、オス
出カコネクター	8g(マイク本体)、134g(パワーモジュール)
質量	1.8m
付属品	ウインドスクリーン、タイピンクリップ、ギターアダプター、ポーチ

PRO SERIES



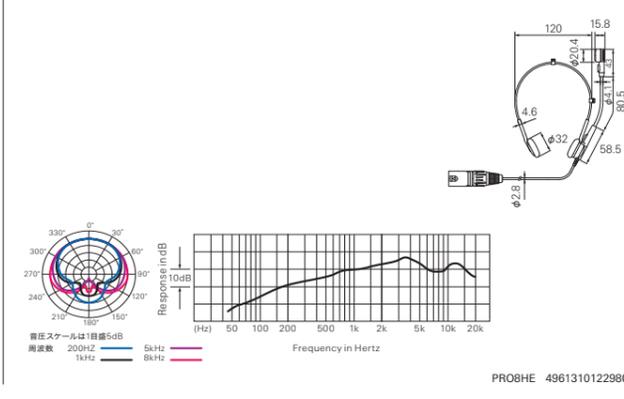
ダイナミック型マイクロホン
PRO8HE オープン価格

Live
ボーカル 会議 講演 演劇
Japan MADE



あらゆる用途に適した高品質な
ハンズフリーマイクロホン。

- 高磁力マグネットを搭載し、抜けの良いサウンド。
- 軽量のヘッドバンドとクッション性の良いサポートパッドを採用し、快適で安定した装着感を実現。
- マイク本体はフレキシブルに角度を変えられるだけでなく、左右どちらでも使用可能。



型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	200~18,000Hz
感度 ※1	-55dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出カインピーダンス	600Ω平衡
電源	—
消費電流	—
本体仕上げ	XLR3ピン、オス
出カコネクター	60g
質量	5.0m
付属品	ウインドスクリーン (大、小)、クリップ

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン
PRO35 オープン価格

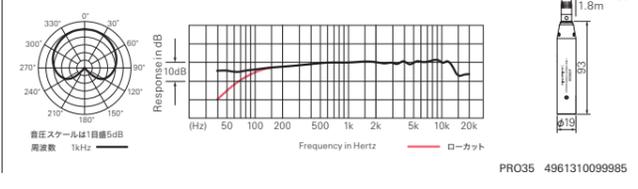
Recording / Live
金管・木管楽器 弦楽器 スネア/タム パーカッション
Japan MADE



専用パワーモジュールで、最大145dBの
高音圧に耐える高耐久タイプ。

- 小型軽量設計にもかかわらず、耐入力が高いへん高く、周波数レンジも広いので、ハイプレッシャーな楽器の近接収音に素晴らしい威力を発揮します。

AT8538はファントム専用パワーモジュールになります。
電池は使用できません。



型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	50~18,000Hz
感度 ※1	-45dB
最大入力音圧レベル ※2	145dB S.P.L.
ローカット	80Hz、18dB/oct.
入力ATT	—
SN比 ※3	62dB
出カインピーダンス	250Ω平衡
電源	ファントムDC11~52V
消費電流	2mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出カコネクター	XLR3ピン、オス
質量	8g(マイク本体)
ケーブル長	1.8m
付属品	AT8538パワーモジュール、AT8418楽器用マイクホルダー、ポーチ

※1: 0dB=1V/Pa, 1kHz ※2: パッドOFF, 1kHz T.H.D.1% ※3: 1kHz at 1Pa 1Pascal=10dynes/cm²=10microbars=94dB SPL

ダイナミック型マイクロホン
HYP-190H オープン価格

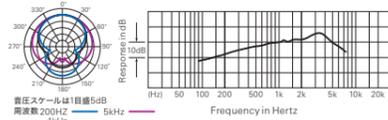
Live
会議 講演 ポーカール
Japan MADE

付属品:
ウインドスクリーン



フレキシブルアームで位置調整も自由自在。
ドラマーや、キーボードのボーカル用に最適。

- 小型軽量バックホールドタイプ。
- 高磁力マグネットや、ハウリングに強いハイパーカーディオイド特性で、通常のボーカル専用ハンドマイクにも劣らない高音質を実現。



HYP-190H 4961310035761

型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	100~8,000Hz
感度 ※1	-57dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出カインピーダンス	600Ω平衡
電源	—
消費電流	—
仕上げ	—
出カコネクター	XLR3ピン、オス
質量	126g
ケーブル長	5.0m
付属品	ウインドスクリーン(小)、クリップ

ダイナミック型マイクロホン
AT810X オープン価格

Live
会議 講演 ナレーション
Japan MADE



頭に留めるニューデザイン。
ソフトでしっかりフィットの接話型。

- 自然なアクションのハンズフリーコミュニケーションを実現する軽快なヘッドウォーンマイクロホン。
- 柔らかいバックホールド機構で頭にしっかりフィットして、激しい動きにもズレる心配の少ないニューデザイン。
- マイクロホン本体は周囲のノイズに強い単指向性。
- スリムなフレキシブルアームでキメ細かく位置調整が可能。

型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	100~8,000Hz
感度 ※1	-56dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出カインピーダンス	600Ω不平衡
電源	—
消費電流	—
仕上げ	—
出カコネクター	モノラル標準
質量	35g(マイク本体)
ケーブル長	5.0m
付属品	—

AT810X 4961310019594

ダイナミック型マイクロホン
AT810F オープン価格

Live
会議 講演 ナレーション
Japan MADE



ハンズフリーでアクション自由。
激しい動きに強い機動性と高感度。

- 高磁力マグネットのハイパーカーディオイドのマイクユニットを搭載。
- バックホールド方式のハンズフリー構造によって、激しい動きにも安定。
- ズれにくく周囲の騒音やハウリングにも強い接話型マイクロホン。
- 各種イベントやスポーツインストラクター、DJナレーションその他アクティブな取音に最適。

型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	200~8,000Hz
感度 ※1	-54.5dB
最大入力音圧レベル ※2	—
ローカット	—
入力ATT	—
SN比 ※3	—
出カインピーダンス	600Ω不平衡
電源	—
消費電流	—
仕上げ	—
出カコネクター	モノラルミニ
質量	40g(マイク本体)
ケーブル長	5.0m
付属品	標準プラグアダプター、ウインドスクリーン(小)

AT810F 4961310020910

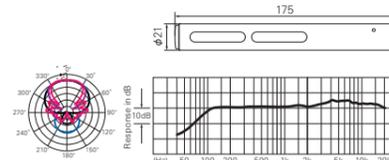
ショットガンコンデンサーマイクロホン
AT875R オープン価格

Recording
Field Recording Movie
PHANTOM



あらゆる現場でコンパクトに高音質取音
できる軽量ショットガンマイクロホン。

- フラットで扱いやすい周波数特性、狙った音を捉える鋭い指向性。
- コンテンツ制作や放送などの取音に最適な音響デザイン。
- 不要な音を効果的に抑え、目的音を捉える鋭い指向性。
- カメラ操作音やハンドリングノイズを最小限に抑制する周波数特性。
- 極めて短く軽量のボディでコンパクトな取音環境を実現。
- パフォーマンスを高める頑丈な設計と構造。
- カメラに載せても疲れにくい軽量設計



AT875R 4961310098353

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	超指向性
周波数特性	90~20,000Hz
感度 ※1	-30dB(31.6mV)
出カインピーダンス	100Ω
最大入力音圧レベル ※2	127dB SPL
ダイナミックレンジ ※4	107dB
SN比 ※3	74dB
ファントム電源	DC11~52V、2mA
質量	80g
外形寸法	長さ175.0mm、直径21.0mm
出カコネクター	3ピンXLR-Mタイプ
アクセサリー対応コード	SG4
付属品	マイクホルダー AT8405a、ウインドスクリーン、交換ネジ(5/8"-27-3/8"-16)、Oリング×2、ポーチ

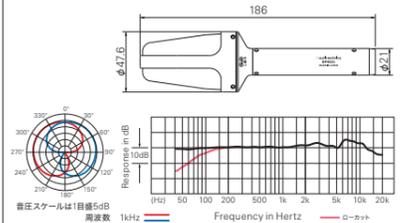
バックエレクトレット・コンデンサー型XYステレオマイクロホン
BP4025 オープン価格

Recording Live Broadcast
アンビエンス
PHANTOM Japan MADE



φ24.3mm大口径ダイアフラムを搭載した
コンパクトなXYステレオマイクロホン。

- 独自のステレオ原理(PAT.)によりカーディオイドユニットの指向性軸を傾け、音像定位の優れた120°のステレオアングルを実現。
- ブロードキャストからレコーディング、コンサート会場まであらゆる現場で場所を選ばず、ナチュラルな取音が可能。
- 携帯電話やワイヤレスカム、電波に対するRF対策を強化。



BP4025 4961310105204

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単指向性×2
周波数特性	20~17,000Hz
感度 ※1	-32dB
最大入力音圧レベル ※2	145dB S.P.L.
ローカット	80Hz、12dB/oct.
入力ATT	10dB
SN比 ※3	80dB
出カインピーダンス	170Ω平衡
電源	ファントムDC11~52V
消費電流	7mA
本体仕上げ	黒つや消し焼付塗装
出カコネクター	XLR5ピン、オス
質量	269g
付属品	AT8405aマイクホルダー、ウインドスクリーン、マイクポーチ、ケーブル(5.0m)、交換ネジ

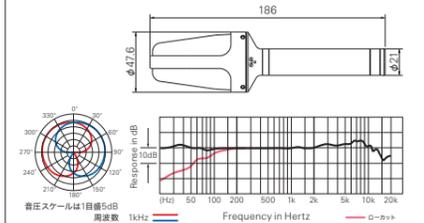
バックエレクトレット・コンデンサー型XYステレオマイクロホン
AT8022 オープン価格

Recording Live Broadcast
アンビエンス
PHANTOM Japan MADE



録音機器へ手軽に接続、
ナチュラル音像のステレオマイクロホン。

- 独自のステレオ原理(PAT.)によりカーディオイドユニットの指向性軸を傾け、音像定位の優れた120°のステレオアングルを実現。
- 単3形乾電池とファントム電源の2ウェイ対応。
- 携帯電話やワイヤレスカム、電波に対するRF対策を強化。



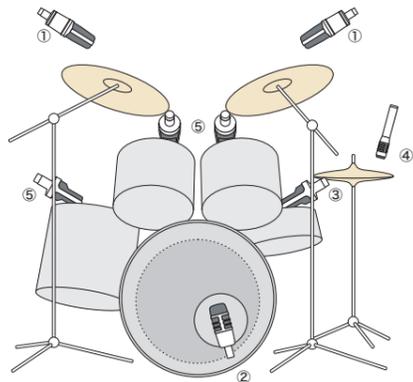
AT8022 4961310107024

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単指向性×2
周波数特性	20~15,000Hz
感度 ※1	-38dB(電池時・ファントム時)
最大入力音圧レベル ※2	120dB S.P.L.(電池時) / 128dB S.P.L.(ファントム時)
ローカット	80Hz、12dB/oct.
入力ATT	—
SN比 ※3	75dB
出カインピーダンス	300Ω平衡(電池時) / 250Ω平衡(ファントム時)
電源	単3形乾電池×1またはファントムDC11~52V
消費電流	2mA
本体仕上げ	シアターブラック
出カコネクター	XLR5ピン、オス
質量	247g
付属品	マイクポーチ、AT8405aマイクホルダー、ウインドスクリーン、交換ネジ、カメラシューアダプター、バランスケーブル2.0m、単3形乾電池、アンバランスケーブル0.6m

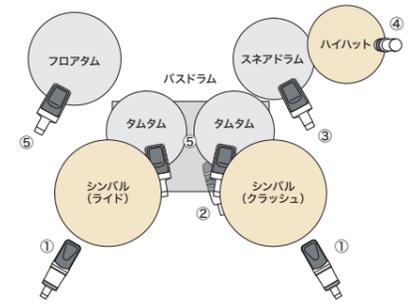
※1: 0dB=1V/Pa、1kHz ※2: パッドOFF、1kHz T.H.D.1% ※3: 1kHz at 1Pa ※4: 1kHz at Max SPL 1Pascal=10dynes/cm²=10microbars=94dB SPL

■ ドラムセットでのマイクロホン設置例

前面から見たドラムセット



上面から見たドラムセット



各部分に向いている製品

- ① AT4050
AT4047/SV
AE5100
- ② AE2500
ATM25
- ③ AE3000
AE2300
- ④ AE5100
ATM450
- ⑤ AE3000
ATM230
ATM350D



ドラムセット風景



バスドラム設置例 (AE2500)

ドラムセットの取音をするには、バスドラムやシンバルなど一つ一つの部分を独立した楽器として取音します。ドラムは大きな音圧を発生するため、最大音圧145dB S.P.L.に対応できるものを選ぶことをお勧めします。また、複数のマイクロホンが近接するため、単一指向性のマイクロホンを使用し、干渉を起こさないよう配慮します。ここで紹介する例は、ドラムセットを効率良く取音するための基礎的なものです。

① オーバーヘッド
ドラムセット全体の音を、演奏者が聞いている音質で集音するためのマイクロホンです。シンバルだけを収音する場合にもオーバーヘッドを利用しますが、イコライザでの調整が必要となります。
設置位置は演奏者の頭上30cmから1m程の高さに、シンバル全体の中心をドラム前方から狙うのが基本となります。また、ドラム演奏時のアクションの大きさも考慮してセッティングするようにしてください。

② バスドラム
外側のヘッド（打面に張られている皮）開口部より、5～15cm程度入れたところから、ピーター（ドラムを直接たたく部分）に向け、マイクロホンを設置するのが基本となります。
最近では、ダイナミックマイクとコンデンサーマイクの2本を使用し、アタック感と胴の鳴りのバランスをコントロールしながら収音するケースが主流となっています。

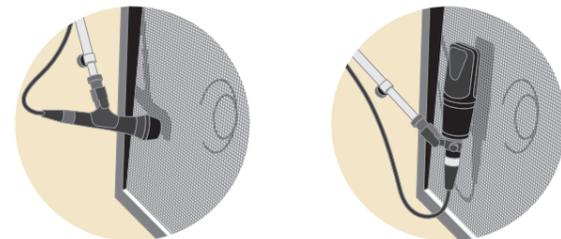
③ スネアドラム
リム側（外側の枠）から打点に向けて設置します。ヘッドにたいして30°から70°くらいの角度でセッティングするのが基本となります。
スナッピーの音を強調したい場合は、スネアの裏側からスナッピーに向けてマイクを設置します。この場合、裏側に設置したマイクは逆相にします。

④ ハイハット
ハイハットの上10～15cm程度からカップに向けて設置するのが基本となります。基本的には打点に向けて設置しますが、向けていなくてもアタック音は録りやすいので、使用状況により調整してください。また、打点に向け過ぎると演奏者の邪魔になりやすいので注意が必要です。

⑤ タム（フロアタム）
リム側から打点に向けて設置します。ヘッドにたいして30°から70°くらいの角度でセッティングするのが基本となります。
向きを打点からずらすと、深みのある胴鳴りを収音することができます。

ドラム取音は、セット内容や叩き方などによって異なりますので、お望みの音質を得られるよう、これらの例を応用していただければと思います。

■ アンプでのマイクロホン設置例



スピーカーユニットに対して90°に設置することが基本となります。スピーカーユニットの中心に近づくほど高音が伸び、弦をこする音やピッキングの音を拾うようになりますので、一般的には中心を少しずらしてセッティングします。マイクロホンの種類、収音部の形状や方式によって音質が異なりますので、お望みの音質を得られるよう、テストしていただくことをお勧めいたします。



ギターアンプ設置例 (AT4050)

■ ボーカルでのマイクロホン使用例



マイクロホンのヘッド部分には手を添えないように握ってください。ヘッド部分を握り込んでしまうとハウリングの原因になることがあります。また、収音部の有効面積が狭くなるため、収音の能力が下がってしまいます。マイク・ヘッドと歌手との距離も重要です。基本的には近づけると近接効果により低域が強調され、逆に遠ざけると低域が少なくなって、声が細くなります。
このような特性をふまえて、イコライザなどの外部機器を調整して、理想の音をつくり出してください。

	SYSTEM 20 PRO	SYSTEM 10	アナログ3000シリーズ		デジタルワイヤレスアンプ	
シリーズ						
型番	ATW-1421 ATW-1422 ATW-1423	ATW-1102 ATW-1101 ATW-1101/H	ATW-3211HH1	ATW-3212/ C510HH1	ATW-SP1920/MIC ATW-SP1920	ATW-SP1910/MIC ATW-SP1910
周波数帯域	デジタル(2.4GHz)	デジタル(2.4GHz)	アナログB帯	アナログB帯	デジタル(1.9GHz)	デジタル(1.9GHz)
最大同時使用本数	20ch ※HDモード	8ch	6ch	6ch	4ch	3ch
マルチベアリング	○	○	×	×	×	×
RXリンク	○	×	×	×	×	×
リアルタイム電波干渉回避	○	○	×	×	×	×
ラックマウント	○ (要ラックマウントキット)	×	○ (要ラックマウントキット)	○ (要ラックマウントキット)	×	×
電池寿命*	ATW-T1401 単3形アルカリ乾電池：約15時間 単3形ニッケル水素電池：約14時間30分 単3形リチウム乾電池：約29時間 ATW-T1402 単3形アルカリ乾電池：約18時間 単3形ニッケル水素電池：約16時間30分 単3形リチウム乾電池：約35時間	単3形アルカリ乾電池：約6時間	単3形アルカリ乾電池：9時間 単3形ニッケル水素電池：9.5時間	単3形アルカリ乾電池：9時間 単3形ニッケル水素電池：9.5時間	単3形アルカリ乾電池：11時間 単3形ニッケル水素電池：10時間	単3形アルカリ乾電池：11時間 単3形ニッケル水素電池：10時間
送受信機一覧	ATW-T1401 ATW-T1402 ATW-R1440	ATW-T1001J ATW-T1002J ATW-R1100J	ATW-T3202HH1 ATW-R3210HH1	ATW-T3202HH1 ATW-R3210HH1	ATW-T190MIC ATW-R190 ATW-T190BP	ATW-T190MIC ATW-R190 ATW-T190BP
各シリーズマイク商品掲載ページ	P40	P39,40	P45	P44,45	P49	P49
オプション品	ATW-CHG3a/A ATW-CHG3Na/A ATW-CHGa/LK AT-GcWB AT-GRcWB	AT-GcWB AT-GRcWB AT8539 AT8331a	ATW-CHG3a/A ATW-CHG3a/LK ATW-CHG3Na/A AT8631 AT-GRcH AT-GcH AT-cWcH	ATW-CHG3a/A ATW-CHG3a/LK ATW-CHG3Na/A AT8631	-	-

*使用条件により異なります。



WIRELESS SYSTEM

SYSTEM 20 PRO

2.4GHz帯で最大20chの同時使用が可能。
1Uハーフで4ch出力を実現する次世代システム



■ レシーバー 1台で4台のマイクを使用可能

コンパクトなサイズのレシーバー 1台で最大4台のマイクを同時に使うことができます。(HDモード利用時)

■ 最大20チャンネルの同時使用が可能

レシーバーを5台接続することで、HDモードでは最大20チャンネルの同時使用が行えます。また、Standardモードでは最大10チャンネルの同時使用が可能です。

■ 外部設置可能なレシーバーユニット

LANケーブル*と付属のユニットホルダーで、室内の天井や壁など場所を選ばずレシーバーユニットを設置可能。アンテナの位置を変更することにより、安定した音声通信を実現します。

* LANケーブルはCat5e以上のストレートタイプを使用し、長さは100m以下にしてください。



■ MIX音声出力に対応

設定を変更することで、AFバランス出力コネクタの4/MIXからCH1～CH4に接続されているマイクの音声をミックスして出力させることができます。配線を少なくしたい場合や、接続先のチャンネル数に限りがある場合、一括して音量を調整したい場合にも有効です。

* 専用アプリケーション「Wireless Manager」を使用することで、より詳細な設定をすることが可能です。



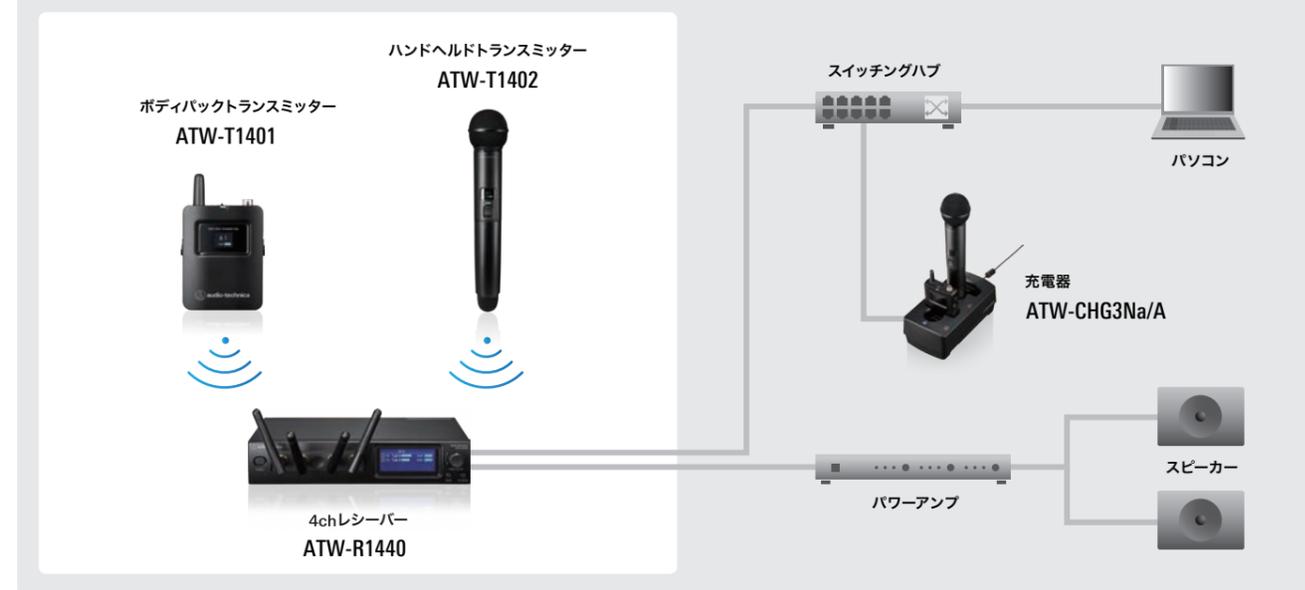
■ ラックマウントアダプターを付属

付属のラックマウントアダプターを使用することで、EIA規格のラックへの取り付けができます。



SYSTEM 20 PRO

システム構成例



セット販売

セットアップ不要で手軽に使える

レシーバー 1台とトランスミッター 2台のセット販売。使用シーンに合わせて選べる3つのパターンを用意。レシーバーとトランスミッターは出荷時よりペアリングされているため、アンプなどの機器と接続して電源につなげればすぐに使えます。

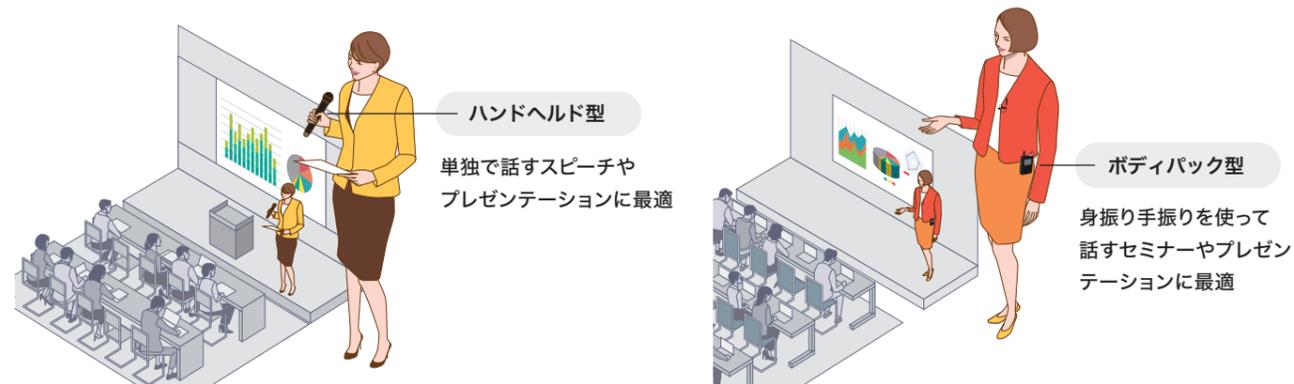


2chボディバックシステム
ATW-1421

2chハンドヘルドシステム
ATW-1422

2chコンボシステム
ATW-1423

トランスミッターはハンドヘルド型とボディバック型を用意



ハンドヘルド型

単独で話すスピーチや
プレゼンテーションに最適

ボディバック型

身振り手振りを使って
話すセミナーやプレゼン
テーションに最適

2chボディバックシステム ATW-1421 オープン価格

Live
会議 講演 ギター ベース



ATW-T1401
ボディバックトランスミッター



ATW-R1440
レシーバー

セット内容

- レシーバー (ATW-R1440) x1
- ボディバックトランスミッター (ATW-T1401) x2

※ボディバックトランスミッターにはマイク本体は付属しておりません。別途専用のオプションマイクが必要になります。

ATW-1421 4961310161422

付属品



ラックマウントアダプター (短)
ラックマウントアダプター (長)
固定用ねじx5



AT8456a
マイクホルダー
変換ねじアダプター
※ATW-1421 (付属なし)
※ATW-1422 (2個)
※ATW-1423 (1個)



ACアダプター



1. ユニットホルダー
2. ゴム脚
3. アンテナ
4. ホルダーカバー
5. 連結ケーブル (30cm)

ATW-1423 4961310161460

2chハンドヘルドシステム ATW-1422 オープン価格

Live
会議 講演 ボーカル



TW-T1402
ハンドヘルドトランスミッター



ATW-R1440
レシーバー

セット内容

- レシーバー (ATW-R1440) x1
- ハンドヘルドトランスミッター (ATW-T1402) x2

ATW-1422 4961310161446

2chコンボシステム ATW-1423 オープン価格

Live
会議 講演 ギター ベース ボーカル



ATW-T1401
ボディバックトランスミッター



ATW-T1402
ハンドヘルドトランスミッター



ATW-R1440
レシーバー

セット内容

- レシーバー (ATW-R1440) x1
- ボディバックトランスミッター (ATW-T1401) x1
- ハンドヘルドトランスミッター (ATW-T1402) x1

※ボディバックトランスミッターにはマイク本体は付属しておりません。別途専用のオプションマイクが必要になります。

ATW-1423 4961310161460

4chレシーバー ATW-R1440 オープン価格



ATW-RC14
レシーバー本体



ATW-RU14
レシーバーユニット

1Uハーフで4ch出力を実現する次世代レシーバー。

- ネットワーク対応。
- マルチベアリングに対応。
- Ch4はMIX出力として使用可能。
- トランスミッターの設定はレシーバーからリモートコントロール可能。
- 専用ソフトウェア「Wireless Manager」によるRFスキャン。
- HDモードと標準モードの切り替えが可能。
- 2.4GHz帯の中で最大20チャンネルの同時使用が可能。

ATW-R1440 4961310161484

ボディバックトランスミッター ATW-T1401 オープン価格



デジタルワイヤレス“SYSTEM 20 PRO”シリーズ専用ボディバックトランスミッター。

- ダイバーシティ方式により、安定した音声通信を実現。
- ボディバックトランスミッターの内部に、2本のアンテナを搭載。
- 24bit/48kHzのハイビットレートで高音質を実現。
- 2ch充電器『ATW-CHG3a/A』『ATW-CHG3Na/A』で充電可能。
- 最大約15時間の運用が可能。
- cWコネクター入力はマイクロホンと楽器に両対応するMIC/INST設定が可能。
- ミュートスライドスイッチ。
- 有機ELディスプレイ。

ATW-T1401 4961310161507

ハンドヘルドトランスミッター ATW-T1402 オープン価格



デジタルワイヤレス“SYSTEM 20 PRO”シリーズ専用ハンドヘルドトランスミッター。

- ダイバーシティ方式により、安定した音声通信を実現。
- 24bit/48kHzのハイビットレートで高音質を実現。
- 2ch充電器『ATW-CHG3a/A』『ATW-CHG3Na/A』で充電可能。
- 最大約18時間の運用が可能。
- ミュートスライドスイッチ。
- 有機ELディスプレイ。
- ハンドリングノイズを低減。

ATW-T1402 4961310161521

レシーバー1台で4台のマイクを使用可能



最大20チャンネルの同時使用が可能



簡単ベアリング



レシーバーのダイヤルを回してベアリングモードにする。



トランスミッターの電源がOFFの状態電源ボタンを長押しする。



トランスミッターのインジケータが緑色と赤色で交互に点滅したら指を離す。



トランスミッターのインジケータが点滅から点灯に切り替わったらベアリング完了。

※セット販売品は出荷時にベアリング済。

● レシーバー本体 : ATW-RC14	
変調方式	GFSK
RF出力	10mW EIRP
外部接続ポート	RJ45
受信感度	-90dBm, typical
NETWORKポート	RJ45: Fast Ethernet
LINK IN / OUTポート	RJ12
出力レベル	LINE最大: +22dBu (+20dBV) LINEユニット: -20dBu (-22dBV) MIC最大: -12dBu (-10dBV) MICユニット: -50dBu (-52dBV)
消費電力	3.7W
電源	DC12V 0.5A (ACアダプター)
動作温度範囲	0°C ~ +40°C
外形寸法	209.8mm x 165.6mm x 42.5mm (W x D x H)
質量	740g
付属品	ACアダプター、ACアダプター用笥、ラックマウントアダプター (短)、ラックマウントアダプター (長)、固定用ねじx5、連結ケーブル (30cm)、ゴム脚x4

● レシーバーユニット : ATW-RU14	
変調方式	GFSK
RF出力	10mW EIRP
受信感度	-90dBm, typical
アンテナ	λ/2 ダイポールアンテナ、ダイバーシティ
外部接続ポート	RJ45
電源	DC12V (RC14)
動作温度範囲	0°C ~ +40°C
外形寸法	86.0mm x 70.2mm x 18.7mm (W x D x H)
質量	77g
付属品	ユニットホルダー、ホルダーカバー、木ねじx2、アンテナx4

変調方式	GFSK
RF出力	10mW EIRP
受信感度	-90dBm, typical
アンテナ	ダイバーシティ
型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
電源	DC3V (単3形電池2本)
動作温度範囲	5°C ~ +40°C
電池寿命※	単3形アルカリ乾電池: 約15時間 単3形ニッケル水素電池: 約16時間30分 単3形リチウム乾電池: 約29時間
外形寸法	63.7mm x 22.7mm x 107.4mm (W x D x H)
質量 (電池除く)	80g

変調方式	GFSK
RF出力	10mW EIRP
受信感度	-90dBm, typical
アンテナ	ダイバーシティ
型式	ダイナミック型
指向特性	ハイパーカーディオイド
電源	DC3V (単3形電池2本)
動作温度範囲	5°C ~ +40°C
電池寿命※	単3形アルカリ乾電池: 約18時間 単3形ニッケル水素電池: 約16時間30分 単3形リチウム乾電池: 約35時間
外形寸法	265.0mm x φ53.7mm
質量 (電池除く)	300g
付属品	マイクホルダーAT8456a、変換ねじアダプター (3/8 - 5/8)

※使用条件により異なります。

ハンドヘルドワイヤレスシステム
ATW-1102 オープン価格

Live

ボーカル / 会議 / 講演



ATW-T1002J
マイクロホンタイプトランスミッター

ATW-R1100J
レシーバー

ハンドヘルドタイプのマイクロホンを組み合わせた高音質
2.4GHz帯デジタルワイヤレス。

- 最大8チャンネルの同時使用が可能。
- ハンドヘルドマイクロホンの内部に、2本のアンテナを搭載。常に条件の良いアンテナから電波を送信しています。

システム内容物

- レシーバー (ATW-R1100J) x1, ACアダプターx1
- マイクロホンタイプトランスミッター (ATW-T1002J) x1, マイクホルダー (AT8456a) x1, 変換ネジ (3/8-5/8) x1

ATW-1102 4961310119805

- 簡単な操作で、セットアップを完了できます。自動設定機能を搭載しているため、ユーザーによるチャンネル設定は不要です。バンドメンバー同士での煩わしいチャンネル振分や調整から解放されます。
- トランスミッターとレシーバー間でリアルタイムに双方向通信を行ない、干渉周波数を自動で回避します。過酷な無線LAN環境下や突発的な妨害電波の発生時においてもドロップアウトを回避します。最大8チャンネルの同時使用が可能です。
- トランスミッターの内部に、2本のアンテナを搭載。常に条件の良いアンテナから電波を送信しています。レシーバーは受信状態の良いアンテナを自動で選択するスペースダイバーシティ方式をはじめとして、周波数ダイバー、時間ダイバーを採用しています。
- 24bit/48kHzのハイビットレートで高音質を実現。新規設計の専用ダイナミックユニットを搭載した、アナログ部にもこだわった高音質設計です。

2ピーストランスミッターワイヤレスシステム
ATW-1101 オープン価格

Live

ボーカル / 会議 / 講演



ATW-T1001J
2ピースタイプトランスミッター

ATW-R1100J
レシーバー

簡単操作と高性能の融合。難しい設定から解放された高音質
2.4GHz帯デジタルワイヤレス。

- 最大8チャンネルの同時使用が可能。
- 使用シーンに合わせたオプション選択が可能な、2ピースタイプトランスミッターシステムです。
- 楽器入力にも対応したマルチパーパス仕様。

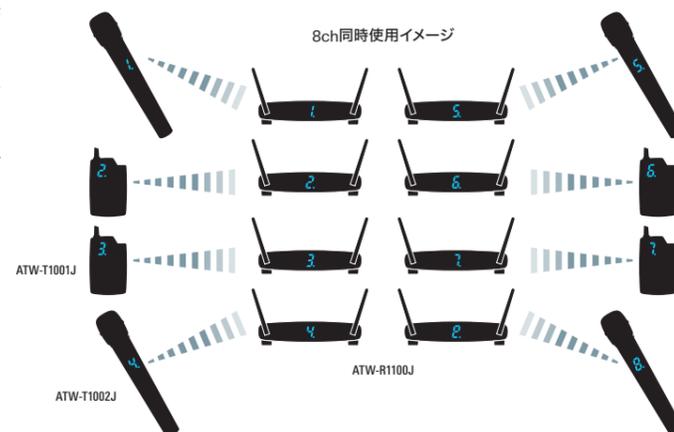
システム内容物

- レシーバー (ATW-R1100J) x1, ACアダプターx1
- 2ピースタイプトランスミッター (ATW-T1001J) x1

ATW-1101 4961310119799

最大8チャンネル同時使用可能

レシーバー ATW-R1100J を8台使用することで、最大8chの同時使用が可能です。



ヘッドウォーンマイクロホンワイヤレスシステム
ATW-1101/H オープン価格

Live

プレゼンテーション / ダンス



PRO8HEcWB
ヘッドウォーンマイクロホン

ATW-T1001J
2ピースタイプトランスミッター

ATW-R1100J
レシーバー

激しい動きでも安定感をキープ。ヘッドウォーンマイクロホンを
組み合わせたデジタルワイヤレス。

- 最大8チャンネルの同時使用が可能。
- エアロビクスやダンスなどの激しい動きでも安定感をキープする、バックホールドタイプのヘッドウォーンマイクロホンシステムです。

システム内容物

- レシーバー (ATW-R1100J) x1, ACアダプターx1
- 2ピースタイプトランスミッター (ATW-T1001J) x1
- ヘッドウォーンマイクロホン (PRO8HEcWB) x1

ATW-1101/H 4961310120276

● デジタルワイヤレスシステム : ATW-1102 ATW-1101 ATW-1101/H ATW-1101/L	
運用電波帯域	2.4GHz ISM バンド
オーディオダイナミックレンジ	109dB
歪率	0.05% 以下
通信距離	30m(見通し時、妨害電波がない場合)
動作温度範囲	0 ~ 40°C
オーディオ周波数特性	20 ~ 20,000Hz
オーディオサンプリング	24bit / 48kHz
レイテンシー	3.8ms
● レシーバー本体 : ATW-R1100J (システム共通)	
受信方式	自動チャンネル設定方式
最大オーディオ出力レベル	0dBV (XLR 3ピンオス、バランス) +6dBV(φ6.3mm モノラルジャック、アンバランス)
電源	DC12V(付属のACアダプター使用、日本国内専用)
外形寸法	H46.2xW190xD128.5mm
質量	290g
● マイクロホンタイプトランスミッター : ATW-T1002J (ATW-1102)	
送信出力	10mW
電源	DC3V(単3形アルカリ乾電池x2本)
動作時間	約6時間(単3形アルカリ乾電池使用時)
外形寸法	φ50x254.8mm(ヘッド径x全長)
質量	280g(電池除く)
● 2ピースタイプトランスミッター : ATW-T1001J (ATW-1101 ATW-1101/H ATW-1101/L)	
送信出力	10mW
電源	DC3V(単3形アルカリ乾電池x2本)
動作時間	約6時間(単3形アルカリ乾電池使用時)
外形寸法	H107xW70.2xD24.9mm(突起部除く)
質量	100g(電池除く)

※1: 0dB=1V/Pa, 1kHz 1Pascal=10dynes/cm²=10microbars=94dB SPL

● 単体販売モデル

2ピースタイプトランスミッター
ATW-T1001J
オープン価格



ATW-T1001J 4961310122409

マイクロホンタイプトランスミッター
ATW-T1002J
オープン価格

- 付属品: AT8456aマイクホルダー、変換ネジ (3/8-5/8)



ATW-T1002J 4961310122416

レシーバー
ATW-R1100J
オープン価格

- 付属品: ACアダプター



ATW-R1100J 4961310122393

● 別売オプション

ヘッドウォーンマイクロホン
PRO8HEcWB
オープン価格



PRO8HEcWB 4961310120344

マイクケーブル
AT8331a
オープン価格



AT8331a 4961310131203

ギターケーブル (ストレートプラグ)
AT-GcWB
オープン価格



AT-GcWB 4961310120016

ギターケーブル (L型プラグ)
AT-GRcWB
オープン価格



AT-GRcWB 4961310127282

WIRELESS OPTION

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

ATM350UcW オープン価格 SYSTEM10

Japan MADE

- 楽器 收音用小型コンデンサーマイクロホン。
- 管楽器や弦楽器などに最適なワイヤレス専用モデル。(※弊社ワイヤレスシステムが別途必要です。)



ATM350UcW 4961310136772

指向特性	カーディオイド
周波数特性	40 ~ 20,000Hz
感度 ※1	-49dB(3.5mV)
最大入力音圧レベル ※2	159dB S.P.L.
ダイナミックレンジ	130dB(1kHz at Max SPL)
SN比 ※3	65dB(A特性)
質量	マイクロホン部: 14.5g
オプション交換ユニット	UE-O全指向性、UE-Hハイパーカーディオイド
コード	1.4m長(マイクロホン部に固定)、径3.2mm、HIROSE HR10タイプコネクタ使用
付属品	AT8490グースネック/スタンダード、AT8491Uユニバーサルマウント、AT8468バイオリンマウント、ハードケース

※パワーモジュールAT8543に接続して測定した特性値です。

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

ATW-M15a オープン価格 SYSTEM10 SYSTEM 20 PRO

- 直径10mmのラベリアタイプで、しかも単一指向性。ハウリングや外来ノイズに強い高感度。
- 近接効果を利用して音色のコントロールも可能。対話型マイクの有用性をさらに増すことができます。



ATW-M15a 4961310126926

指向特性	単一指向性	SN比 ※3	65dB
周波数特性	100 ~ 15,000Hz	消費電流	2mA
感度 ※1	-43.5dB	ケーブル長	1.4m
最大入力音圧レベル	136dB S.P.L.	質量	8g
コネクタ	HR10A-7P-4S(当社ワイヤレス準拠)		
付属品	ウインドスクリーン、タイピンマイクホルダー		

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

ATW-M73a オープン価格 SYSTEM10

- 小型で軽く目立たない、バックホールドタイプのハンズフリーマイクロホン。高性能なバックエレクトレットコンデンサー型マイクロユニットを使用。フレキシブルブームで位置調整も簡単。



ATW-M73a 4961310084615

指向特性	単一指向性	SN比 ※3	60dB
周波数特性	100 ~ 15,000Hz	消費電流	2mA
感度 ※1	-54.5dB	ケーブル長	1.4m
最大入力音圧レベル	146dB S.P.L.	質量	48g(ケーブル含む)
コネクタ	HR10A-7P-4S(当社ワイヤレス準拠)		
付属品	ウインドスクリーン(大、小)		

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

PRO35XcW オープン価格 SYSTEM10

- 小型軽量設計で高い耐入力。周波数特性レンジも広いので、ハイプレッシャーな楽器の近接收音にすばらしい威力を発揮します。



PRO35XcW 4961310091514

指向特性	単一指向性
周波数特性	50 ~ 18,000Hz
感度 ※1	—
最大入力音圧レベル	149dB S.P.L.
SN比 ※3	60dB
消費電流	2mA
ケーブル長	1.4m
質量	7g(マイク本体)
コネクタ	HR10A-7P-4S(当社ワイヤレス準拠)
付属品	AT8418楽器用マイクホルダー、ウインドスクリーン、タイクリップ

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

ATW-898 オープン価格 SYSTEM10 SYSTEM 20 PRO

- ワイヤレスシステム用の単一指向性のピックアップ・パターンを持つ超小型のコンデンサー型マイクロホンです。
- 本体直径わずか5.3mm。極めてコンパクトで高性能なラベリアマイク。



ATW-898 4961310084608

指向特性	単一指向性	SN比 ※3	60dB
周波数特性	200 ~ 15,000Hz	消費電流	2mA
感度 ※1	-42dB	ケーブル長	1.4m
最大入力音圧レベル	135dB S.P.L.	質量	0.9g(マイク本体)
コネクタ	HR10A-7P-4S(当社ワイヤレス準拠)		
付属品	タイピンクリップ、バイパークリップ、マグネットクリップ、プレート(ネックワイヤー付き)、マイクホルダー(シングル×3、ダブル×2)、ウインドスクリーン×2、ケース		

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

ATM75cW オープン価格 SYSTEM10

- 軽くて超スリムなアクションフリーマイクロホン。左右どちらでも使え、ケーブル出しの位置決めも自由で使いやすい設計です。



ATM75cW 4961310091507

指向特性	単一指向性	SN比 ※3	58dB
周波数特性	100 ~ 13,000Hz	消費電流	2mA
感度 ※1	—	ケーブル長	1.4m
最大入力音圧レベル	140dB S.P.L.	質量	60g(ケーブル含む)
コネクタ	HR10A-7P-4S(当社ワイヤレス準拠)		
付属品	ウインドスクリーン(大)		

コネクタ変換パワーモジュール

AT8539 オープン価格 SYSTEM10

- 当社ワイヤレス製品をワイヤードにして使用することができるコネクタ変換パワーモジュールです。
- 本頁記載のワイヤレスマイクロホンを接続することが可能です。(※ATM350UcWを除く)



AT8539 4961310102203

周波数特性	20 ~ 20,000Hz
インピーダンス	250Ω
電源	ファンタムDC11 ~ 52V
消費電流	2mA
コネクタ	HR10A-7R-4P → XLR3ピン、オス
付属品	専用ベルトクリップ

バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン

ATW-899 オープン価格 SYSTEM10

- 直径5mmの無指向性ユニットを使用した、超小型・超軽量のラベリアマイク。
- 新開発の超小型ユニットは、サイズを感じさせない高音質、ワイドレンジを実現。TV放送をはじめ、シンポジウムのPA用途等にも最適です。



ATW-899 4961310071523

指向特性	無指向性	SN比 ※3	64dB
周波数特性	20 ~ 20,000Hz	消費電流	2mA
感度 ※1	-43dB	ケーブル長	1.4m
最大入力音圧レベル	138dB S.P.L.	質量	0.5g(マイク本体)
コネクタ	HR10A-7P-4S(当社ワイヤレス準拠)		
付属品	タイピンクリップ、バイパークリップ、エレメントカバー×2、マグネットクリッププレート(ネックワイヤー付き)、マイクホルダー(シングル×3、ダブル×2)、ウインドスクリーン×2、ケース		



WIRELESS SYSTEM

3000 SERIES



アンテナ構造の最適化
トランスミッターのアンテナGNDの強化により、RFの安定性を大幅に向上。不要なノイズを抑え幅広いカバレッジを実現します。



マイクロホンカプセルの交換に対応
7種類のカプセルを自由に交換できるインターチェンジャブルマイクロホンカプセルを採用。スタンダードモデルのATM510やATM710、フラッグシップモデルのAEシリーズ、実績のあるアルニコ磁石を用いたATM98のユニットをラインナップしています。



運用に合わせて選択可能
タイピンタイプ、ヘッドセットタイプに分類されるさまざまなマイクロホンを用意。利用シーンに合わせてマイクロホンを選択できます。



RF出力High/Low選択機能
High(10mW)は見通し100m、Low(2mW)は見通し60mの飛距離となります。



トゥルーダイバーシティ搭載
アンテナダイバーシティとは違い、1chあたり2つのレシーバー回路を持ち、さらに誤り訂正を行うことにより希望波の受信能力を高めています。これにより2つのレシーバーchは、より安定度の高い運用をそれぞれに行えます。



設定データを簡単に同期
レシーバーに設定した内容をIR SYNC(赤外線通信)を用いてトランスミッターに設定できます。QUICK SYNCを用いることで簡単に設定することも可能です。



チャージャー
ニッケル水素電池による2ch同時充電ができます。約6.5時間でフル充電、チャージャーを最大5台連結して充電することも可能です。トランスミッター挿入時には自動的に電源OFF、乾電池運用時に誤って挿入しても充電を行わないなど、エコで安全な設計です。



単3形ニッケル水素電池
HR-3UTG-F
単3形1.2V Min.1900mAh

BAND 番号	送信電 周波数 (MHz)	グループ番号					
		1	2	3	4	5	6
1	806.125	B11					
2	806.250		B21				
3	806.375	B12					
4	806.500		B22				
5	806.625			B31			
6	806.750				B41		
7	806.875				B32		
8	807.000			B23			
9	807.125	B13					
10	807.250						B61
11	807.375			B33			
12	807.500				B42		
13	807.625					B51	
14	807.750	B14					
15	807.875		B24				
16	808.000				B43		
17	808.125					B52	
18	808.250		B34				
19	808.375					B53	
20	808.500		B25				
21	808.625			B35			
22	808.750				B54		
23	808.875	B26					
24	809.000	B15					
25	809.125				B44		
26	809.250			B36			
27	809.375				B45		
28	809.500	B16					
29	809.625				B55		
30	809.750				B46		

記載のスペックは有線仕様・ファントム電源時のスペックとなります。ワイヤレスシステムでお使いの場合はワイヤレスシステムの性能に依存します。新3000シリーズとの互換性はありません。
※1: 0dB=1V/Pa, 1kHz ※2: 1kHz T.H.D.1% ※3: 1kHz at 1Pa 1Pascal=10dynes/cm²=10microbars=94dB SPL

3000 SERIES

2ピーストランスミッターワイヤレスシステム

ATW-3211HH1 オープン価格



付属品:
ラックマウント金具

ATW-R3210HH1
レシーバー

ATW-T3201aHH1
2ピースタイプ
トランスミッター

幅広い用途で安定運用と 高音質を実現したワイヤレスシステム。

- 安定運用を実現するトゥルーダイバシティ方式。
- レシーバーの出力レベルは-60 ~ 0dBを2dBステップで変更可能。
- 周辺のRF環境を確認できるGroup SCAN機能。
- レシーバーの設定をトランスミッターに反映させるIR SYNC。
- アンテナ電源供給可能。
- XLRとφ6.3mmモノラルの、選べる2タイプの出力。
- 多機能なマルチファンクションボタン。
- マイクホンと楽器に両対応する防水・汗対策を施したcH-styleの入力コネクタを採用。
- トランスミッターゲインを-10 ~ 20dBを2dBステップで変更可能。
- ハイパスフィルター搭載。
- どんな環境でも見やすいOLEDディスプレイを採用。
- 別売の充電器ATW-CHG3を使用することでNi-MH電池の充電が可能。

ATW-3211HH1 496131046207

通信周波数帯	Band HH1 : 806.125 ~ 809.750MHz(周波数個数 : 30)
最小周波数ステップ	125 kHz
変調方式	FM
最大周波数偏移	ATW-T3201aHH1 : ±38 kHz (THD : 10%)
ダイナミックレンジ	ATW-T3201aHH1 (Mic input) : 115dB 以上、A-weighted, typical ATW-T3201aHH1 (Inst input) : 112dB 以上、A-weighted, typical
全高調波歪率	1.0% 以下 (at 1 kHz, ±17.5kHz deviation)
動作範囲	100m(干渉信号のない開けた環境)
周波数特性	ATW-T3201aHH1 : 31 ~ 15,500Hz(取り付けられたマイクホンによって異なる)
最大同時使用 (推奨)	6チャンネル
付属品	ラックマウント (長・短)、ラックマウント用ねじセット、ホイップアンテナ×2、ACアダプター
● レシーバー : ATW-R3210HH1	
受信方式	ダイバーシティ
イメージ妨害比	60dB nominal
受信感度	20dBuV (SN比 60dBA) (50Ω termination)
最大出力レベル	XLR, バランス、+14dBV 6.3mm、アンバランス、+8dBV
アンテナ入力	BNC型、50Ω
アンテナ供給電源	DC12V、160mA(A/B合算)
電源	AC100 ~ 240V 50/60Hz DC12V 1A(センタープラス) スイッチング外部電源
動作温度範囲	-5°C ~ 45°C
外形寸法	W210×D191×H43.4mm
質量	約1.1kg
● 2ピースタイプトランスミッター : ATW-T3201aHH1	
RF出力	High : 10mW、Low : 2mW(switchable)、at 50Ω
入力端子	4ピンロッキングコネクタ (ピン1 : GND、ピン2 : INST INPUT、ピン3 : MIC INPUT、ピン4 : DC BIAS +5V)
ハイパスフィルター (low-freq. roll-off)	125Hz、12dB/Octave
電源	DC3V(単3形アルカリ乾電池2本使用時)
動作温度範囲	-5°C ~ 45°C
電池寿命	単3形アルカリ電池使用時 : 9時間、単3形ニッケル水素充電電池使用時 : 9.5時間 ※電池の種類、使用方法、使用環境によって異なります。
外形寸法	W64×D82×H23mm
質量 (電池除く)	約102g

※レシーバー1台につき、トランスミッター1台のみ接続可能です。6チャンネル同時に使用する場合はレシーバーとトランスミッターが各6台必要です。

ハンドヘルドワイヤレスシステム

ATW-3212/C510HH1 オープン価格



付属品:
ラックマウント金具

付属品:
AT8456a
マイクホルダー

ATW-R3210HH1
レシーバー

ATW-T3202aHH1/C510
マイクホン

幅広い用途で安定運用と 高音質を実現したワイヤレスシステム。

- 安定運用を実現するトゥルーダイバシティ方式。
- レシーバーの出力レベルは-60 ~ 0dBを2dBステップで変更可能。
- 周辺のRF環境を確認できるGroup SCAN機能。
- レシーバーの設定をトランスミッターに反映させるIR SYNC。
- アンテナ電源供給可能。
- XLRとφ6.3mmモノラルの、選べる2タイプの出力。
- 多機能なマルチファンクションボタン。
- 従来モデルと比べ、ハンドリングノイズを大幅に改善。
- トランスミッターゲインを-10 ~ 20dBを2dBステップで変更可能。
- 利用シーンに合わせて交換可能な7種類の別売マイクホンカプセルに対応。
- ハイパスフィルター搭載。
- どんな環境でも見やすいOLEDディスプレイを採用。
- 別売の充電器ATW-CHG3を使用することでNi-MH電池の充電が可能。

ATW-3212/C510HH1 4961310146252

通信周波数帯	Band HH1 : 806.125 ~ 809.750MHz(周波数個数 : 30)
最小周波数ステップ	125 kHz
変調方式	FM
最大周波数偏移	ATW-T3202aHH1 : ±36 kHz (THD : 10%)
ダイナミックレンジ	ATW-T3202aHH1 : 115dB 以上、A-weighted, typical
全高調波歪率	1.0% 以下 (at 1 kHz, ±17.5kHz deviation)
動作範囲	100m(干渉信号のない開けた環境)
周波数特性	ATW-T3202aHH1 : 25 ~ 16,700Hz(取り付けられたマイクホンによって異なる)
最大同時使用 (推奨)	6チャンネル
付属品	ラックマウント (長・短)、ラックマウント用ねじセット、ACアダプター、ホイップアンテナ×2、AT8456a マイクホルダー (ねじ径5/8インチ)、AT8456a マイクホルダー用ねじ
● レシーバー : ATW-R3210HH1	
受信方式	ダイバーシティ
イメージ妨害比	60dB nominal
受信感度	20dBuV (SN比 60dBA) (50Ω termination)
最大出力レベル	XLR, バランス、+14dBV 6.3mm、アンバランス、+8dBV
アンテナ入力	BNC型、50Ω
アンテナ供給電源	DC12V、160mA(A/B合算)
電源	AC100 ~ 240V 50/60Hz DC12V 1A(センタープラス) スイッチング外部電源
動作温度範囲	-5°C ~ 45°C
外形寸法	W210×D191×H43.4mm
質量	約1.1kg
● ハンドヘルドマイクホン : ATW-T3202aHH1	
RF出力	High : 10mW、Low : 2mW(switchable)、at 50Ω
ハイパスフィルター (low-freq. roll-off)	150Hz、6dB/Octave
電源	DC3V(単3形アルカリ乾電池2本使用時)
動作温度範囲	-5°C ~ 45°C
電池寿命	単3形アルカリ電池使用時 : 9時間、ニッケル水素充電電池使用時 : 9.5時間 ※電池の種類、使用方法、使用環境によって異なります。
外形寸法	ATW-T3202aHH1 (マイクホンカプセル除く) : 193mm×φ37mm ATW-T3202aHH1/C510 : 265mm×φ54mm
質量 (電池除く)	ATW-T3202aHH1 (マイクホンカプセル除く) : 約200g ATW-T3202aHH1/C510 : 約330g

2ピーストランスミッター

ATW-T3201aHH1 オープン価格



ATW-T3201aHH1 4961310160944

通信周波数帯	Band HH1 : 806.125 ~ 809.750MHz(周波数個数 : 30)
最小周波数ステップ	125kHz
変調方式	FM
最大周波数偏移	±38kHz (THD : 10%)
ダイナミックレンジ	(Mic input) : 115dB 以上、A-weighted, typical (Inst input) : 112dB 以上、A-weighted, typical
全高調波歪率	1.0% 以下 (at 1 kHz, ±17.5kHz deviation)
動作範囲	100m(干渉信号のない開けた環境)
周波数特性	31 ~ 15,500Hz(取り付けられたマイクホンによって異なる)
最大同時使用 (推奨)	6チャンネル
RF出力	High : 10mW、Low : 2mW(switchable)、at 50Ω
入力端子	4ピンロッキングコネクタ (ピン1 : GND、ピン2 : INST INPUT、ピン3 : MIC INPUT、ピン4 : DC BIAS +5V)
ハイパスフィルター (low-freq. roll-off)	125Hz、12dB/Octave
電源	DC3V(単3形アルカリ乾電池2本使用時)
動作温度範囲	-5°C ~ 45°C
電池寿命	単3形アルカリ乾電池使用時 : 9時間 単3形ニッケル水素充電電池使用時 : 9.5時間 ※電池の種類、使用方法、使用環境によって異なります。
外形寸法	W64×H82×D23mm
質量 (電池除く)	約102g

ハンドヘルドマイクホン ※マイクホンカプセル別売

ATW-T3202aHH1 オープン価格



付属品:
AT8456a
マイクホルダー

ATW-C510

ATW-T3202aHH1

別売マイクホンカプセルとの
組み合わせ例

幅広い用途で安定運用と 高音質を実現したワイヤレスシステム。

- 安定運用を実現するトゥルーダイバシティ方式。
- レシーバーの設定をトランスミッターに反映させるIR SYNC。
- アンテナ電源供給可能。
- 多機能なマルチファンクションボタン。
- 従来モデルと比べ、ハンドリングノイズを大幅に改善。
- トランスミッターゲインを-10 ~ 20dBを2dBステップで変更可能。
- シーンに合わせて交換可能な7種類の別売マイクホンカプセルに対応。
- ハイパスフィルター搭載。
- どんな環境でも見やすいOLEDディスプレイを採用。
- 別売の充電器ATW-CHG3を使用することでNi-MH電池の充電が可能。

ATW-T3202aHH1 4961310160999

通信周波数帯	Band HH1 : 806.125 ~ 809.750MHz(周波数個数 : 30)
最小周波数ステップ	125kHz
変調方式	FM
最大周波数偏移	±36 kHz (THD : 10%)
ダイナミックレンジ	115dB 以上、A-weighted, typical
全高調波歪率	1.0% 以下 (at 1 kHz, ±17.5kHz deviation)
動作範囲	100m(干渉信号のない開けた環境)
周波数特性	25 ~ 16,700Hz(取り付けられたマイクホンによって異なる)
最大同時使用 (推奨)	6チャンネル
RF出力	High : 10mW、Low : 2mW(switchable)、at 50Ω
ハイパスフィルター (low-freq. roll-off)	150Hz、6dB/Octave
電源	DC3V(単3形アルカリ乾電池2本使用時)
動作温度範囲	-5°C ~ 45°C
電池寿命	単3形アルカリ電池使用時 : 9時間 ニッケル水素充電電池使用時 : 9.5時間 ※電池の種類、使用方法、使用環境によって異なります。
外形寸法	ATW-T3202aHH1 (マイクホンカプセル除く) : 193mm×φ37mm ATW-T3202aHH1/C510 : 265mm×φ54mm
質量 (電池除く)	ATW-T3202aHH1 (マイクホンカプセル除く) : 約200g ATW-T3202aHH1/C510 : 約330g
付属品	AT8456a マイクホルダー (ねじ径5/8インチ)、AT8456a マイクホルダー用ねじ

ダイナミック型マイクロホンカプセル

ATW-C510 オープン価格

- ノイズを抑えた滑らかで自然なサウンド設計のダイナミック型マイクロホンカプセル。



ATW-C510 4961310141714

ダイナミック型マイクロホンカプセル

ATW-C6100 オープン価格

- 音抜けが良くハウリングに強いダイナミック型マイクロホンカプセル。



ATW-C6100 4961310141738

ダイナミック型マイクロホンカプセル

ATW-C4100 オープン価格

- フラットな特性を持つ万能ダイナミック型マイクロホンカプセル。



ATW-C4100 4961310141721

ダイナミック型マイクロホンカプセル

ATW-C980 オープン価格

- パワフルで滑らかなダイナミック型マイクロホンカプセル。



ATW-C980 4961310141745

インターチェンジャブルマイクロホンカプセル

ATW-C990 オープン価格

- 中低域にボリュームのあるサウンドを実現。心地の良いレスポンスを高音質ワイヤレスで提供。



ATW-C990 4961310161347

コンデンサー型マイクロホンカプセル

ATW-C710 オープン価格

- 原音に忠実なコンデンサー型マイクロホンカプセル。



ATW-C710 4961310141752

コンデンサー型マイクロホンカプセル

ATW-5400 オープン価格

- スタジオクオリティの自然なサウンドを持つコンデンサー型マイクロホンカプセル。



ATW-C5400 4961310141776

コンデンサー型マイクロホンカプセル

ATW-C3300 オープン価格

- ハウリングにも強いコンデンサー型マイクロホンカプセル。



ATW-C3300 4961310141769

ハンズフリーコンデンサーマイクロホン

ATM75cH オープン価格



ATM75cH 4961310145040

軽くてスリムなアクションフリーマイク。左右どちらでも使え、コード出しの位置決めも自由。

- 信頼性の高い小型コネクターを新規採用。
- 軽量、スリムな装着感。
- 左右どちらでも使用可能なアクションフリーマイク機構採用。
- 吹かれに強いウィンドスクリーン付属。

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性*	100 ~ 13,000Hz
感度*	-51dB(2.8mV) (0dB=1V/Pa,1kHz)
最大入力音圧レベル*	132dB SPL(1kHz THD1%)
SN比*	58dB(1kHz at 1Pa, A特性)
出力コネクター	小型4ピンコネクター (当社ワイヤレス準拠)
コード	1.4m長 (マイクロホン部に固定)、径2.8mm
質量	60g (マイクコード含む)
外形寸法	長さ: 15.8mm、本体最大径: 20.4mm
付属品	ウィンドスクリーン

コンデンサーマイクロホン

ATM350UcH オープン価格



ATM350UcH 4961310145026

楽器収音用小型コンデンサーマイクロホン。管楽器や弦楽器などに最適なワイヤレス専用モデル。

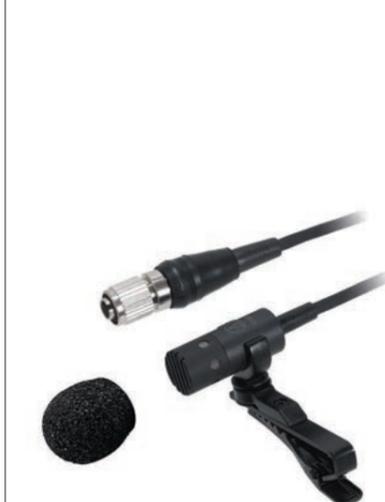
- 楽器の響きの減衰を最小限に留める点接触クリップ・締め付けネジを搭載し、強固な取り付けが可能。
- トランペットやサクソフスやバイオリンなどに最適なスタンダードグースネック。
- ケーブル長1.4mのワイヤレス専用マイクロホン。
- 高い音圧でも歯切れよく、鮮明でバランスのとれたレスポンスを実現。
- 暗騒音を低減するローカットスイッチを搭載。
- 単一指向特性により、背面や側面からの不要な音をアイソレート。
- 求める音源を的確に収音し、高いハウリングマージンを獲得。
- 別売の交換ユニットによりハイパーカーディオイド、全指向性への変換が可能。

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性*	40 ~ 20,000Hz
ローカット	80Hz、12dB/oct
感度	-49dB(3.5mV) re 1V at 1 Pa
出力インピーダンス	200Ω
最大入力音圧レベル	159dB SPL、1kHz at 1% T.H.D.
ダイナミックレンジ (typical)	130dB、1kHz at Max SPL
SN比*	65dB、1kHz at 1Pa
ファントム電源	11V ~ 52V DC、3.5 mA typical
スイッチ	フラット、ローカット
質量	マイクロホン部: 14.5g
寸法	マイクロホン部: 37.8mm長、径12.2mm
コード	1.4m長(マイクロホン部に固定)、径3.2mm、小型4ピンコネクター (当社ワイヤレス準拠)
オプション交換ユニット	UE-Hハイパーカーディオイド、UE-O全指向性
付属品	AT8490グースネック/スタンダード、AT8491Uユニバーサルマウント、AT8468バイオリンマウント、ハードケース

*オーディオプレジションSystem Two使用時のA特性代表値です。

ラベリアマイクロホン

AT831cH オープン価格



AT831cH 4961310145095

直径10mmのラベリアタイプで、単一指向性。ハウリングや外来ノイズに強い高感度。

- 信頼性の高い小型コネクターを新規採用。
- 直径10mmのラベリアタイプ。
- ハウリングや外来ノイズに強い高感度モデル。
- 近接効果を利用した音色のコントロールを実現し、対話型マイクロホンの有用性を向上。
- 携帯電話やワイヤレスインカムなどの電波に対するシールドを強化し、高周波ノイズを抑制。

型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性*	100 ~ 15,000Hz
感度*	-44dB(6.3mV) (0dB=1V/Pa,1kHz)
最大入力音圧レベル*	135dB SPL、1kHz at 1% T.H.D.
SN比*	65dB(1kHz at 1Pa, A特性)
質量	マイクロホン部: 8g
寸法	長さ: 25.0mm、本体最大径: 10.2mm
出力コネクター	小型4ピンコネクター (当社ワイヤレス準拠)
コード	1.4m長 (マイクロホン部に固定)、径2.6mm
付属品	ウィンドスクリーン、クリップ

WIRELESS OPTION

2ch充電器

ATW-CHG3a/A オープン価格

2ch充電器 (連結用)

ATW-CHG3a/LK オープン価格

ネットワーク付き2ch充電器

ATW-CHG3Na/A オープン価格



連結イメージ (底面) 充電イメージ



最大5台まで連結可能。トランスミッターに対応する2ch充電器。

- 3000シリーズ / SYSTEM 20 PROのトランスミッターに対応。
- 約6.5時間でフル充電。
- 充電状態が一目で確認できるLED表示。
- 従来モデル ATW-CHG3/LKとの接続も可能。(ATW-CHG3aA・ATW-CHG3Na/A)
- 従来モデル ATW-CHG3/A | ATW-CHG3N/Aとの接続も可能。(ATW-CHG3a/LK)
- 充電情報をPCへ出力可能なネットワーク対応モデル。(ATW-CHG3Na/A)

● 付属品



ACアダプター **AD-SA1230XA** 希望小売価格 各¥2,000。(税抜)
※ATW-CHG3a/LKには付属しておりません。
単3系ニッケル水素電池 **HR-3UTG-F** 4本セット 希望小売価格 各¥2,800。(税抜)
リンクキット **AT8687** 希望小売価格 各¥1,200。(税抜)

ATW-CHG3a/A	4961310160630
ATW-CHG3a/LK	4961310160647
ATW-CHG3Na/A	4961310160654

電源	DC12V 3.0A
充電出力	DC3.6V 500mA×2
消費電力	ATW-CHG3a/A : 4.9W(送信機2本充電時) 27.4W(5台連結して送信機10本充電時) ATW-CHG3a/LK : 4.9W(送信機2本充電時) 27.4W(5台連結して送信機10本充電時) ATW-CHG3Na/A : 5.3W(送信機2本充電時) 27.8W(5台連結して送信機10本充電時)
充電時間	約6.5時間 (1900mAh充電電池使用時) ※使用条件により異なります。
外形寸法	H68.5×W185×D99mm
質量	ATW-CHG3a/A・ATW-CHG3a/LK : 405g ATW-CHG3Na/A : 415g
使用温度範囲	0 ~ 40°C
付属品	ATW-CHG3a/A : 単3形ニッケル水素電池 (HR-3UTG-F) ×4、ACアダプター AD-SA1230XA、ACコード ATW-CHG3a/LK : 単3形ニッケル水素電池 (HR-3UTG-F) ×4、リンクキットAT8687 (リンクケーブル、リンクプレート、リンクプレート用ネジセット) ATW-CHG3Na/A : 単3形ニッケル水素電池 (HR-3UTG-F) ×4、ACアダプター AD-SA1230XA、ACコード

● 別売オプション

ラベリアマイクロホン

AT829cH オープン価格

- パーツ扱い



AT829cH 4961310145071

ギターケーブル (L型プラグ)

AT-GRcH オープン価格

- ケーブル長1.0m



AT-GRcH 4961310147099

ギターケーブル (ストレートプラグ)

AT-GcH オープン価格

- ケーブル長1.0m



AT-GcH 4961310147082

マイクロホン専用コネクタ変換ケーブル

AT-cWcH オープン価格

- HR10タイプコネクタ⇄小型4ピンコネクタ (当社ワイヤレス準拠)



AT-cWcH 4961310145118

ジョインプレート

AT8631 オープン価格



AT8631 4961310144960

AMPLIFIER SYSTEM WIRELESS/WIRED

デジタルワイヤレスアンプシステム ※マイクロホン付属

ATW-SP1920/MIC オープン価格

デジタルワイヤレスアンプ単体 ※マイクロホン別売

ATW-SP1920 オープン価格

WIRELESS

電波干渉が少ない1.9GHz帯デジタル方式を採用。
ワイヤレスマイクが2本使える高出力モデル

- 1.9GHz帯DECT準拠方式を採用。ほかの電波の影響を受けにくい無線方式で安定したワイヤレス通信を行います。
- 通信の途切れに強いダイバーシティ方式。
- デジタルアンプ+ハウリングキャンセル回路によりクリアな音質。
- 本体を軽量化し、持ち運びやすさを追求。
- 一度ペアリングすれば再ペアリング不要。



キャリーハンドルとキャスターを搭載



[接続例]

ATW-SP1920 最大で4本のマイクがご使用できます。

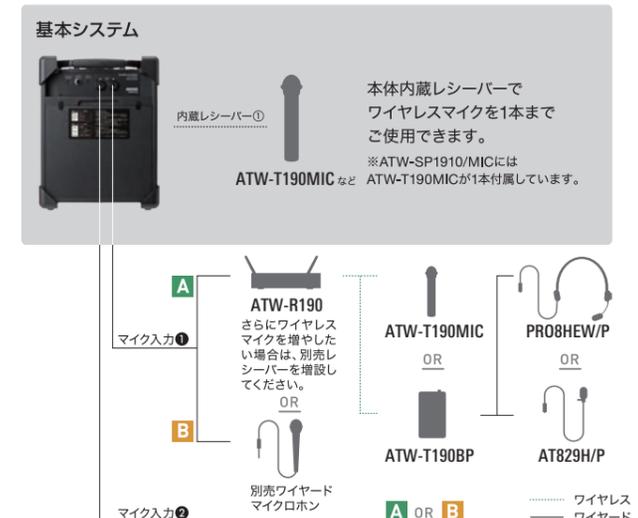


- コントロールパネル(リア)
- ① 電源スイッチ
- ② 電源インジケータ
- ③ 主音量ボリューム
- ④ 外部入力ボリューム
- ⑤ マイク入力(ワイヤレス)ボリューム
- ⑥ 受信インジケータ
- ⑦ ペアリングボタン
- ⑧ マイク入力(有線)ボリューム
- ⑨ マイクエコーボリューム
- ⑩ 音質コントロール
- ⑪ DC入力端子 (DC IN 12V)
- ⑫ 外部出力端子
- ⑬ 外部入力端子
- ⑭ マイク入力(有線)端子

ATW-SP1920/MIC 4961310135782
ATW-1920 4961310135775

● ワイヤレスアンプ : ATW-SP1920	
電源	DC12V
消費電力	27W
再生周波数範囲	110 ~ 20,000Hz
使用温度範囲	5 ~ 45°C
外形寸法	H422.5×W277×D271.6mm(ハンドル収納時)
質量	約6.5kg
付属品	ACアダプター (AD-SM1238LO)、 φ3.5mmステレオミニケーブル (L型-ストレートプラグ)
● ワイヤレス部	
使用周波数	1895.616 ~ 1902.528MHz
無線方式	1.9GHz DECT準拠方式 ※5
周波数特性	100 ~ 10,000Hz
受信数	2チャンネル
アンテナ	内蔵アンテナ (ダイバーシティ)
通信距離	約50m (見通し時、妨害電波がない場合)
● アンプ・スピーカー部	
最大出力	18W
定格歪率	2%以下
入力インピーダンス	マイク (有線φ6.3mmモノラル) 1/2 : 1kΩ、マイク (有線XLR/バランス) 1/2 : 10kΩ、 外部入力 : 47kΩ
S/N比	65dB以上 (外部入力端子)
エンクロージャー型式	バスレフ (位相反転型)
スピーカーユニット	φ20cmコンーン型フルレンジ、φ2.5cmドーム型ツイーター
● ワイヤレスマイクロホン : ATW-T190MIC	
電源	単3形アルカリ乾電池×2または単3形ニッケル水素電池×2
消費電力	150mA
連続使用時間	約11時間 (単3形アルカリ乾電池使用時)、約10時間 (単3形ニッケル水素電池使用時)
型式	ダイナミック型
指向特性	単一指向性 (ハイパーカーディオイド)
使用温度範囲	5 ~ 45°C
外形寸法	φ54×240mm
質量	約245g (電池除く)
付属品	ポーチ

ATW-SP1910 最大で3本のマイクがご使用できます。



※5 : DECT (Digital Enhanced Cordless Telecommunications) : デジタルコードレス電話の通信規格。

AMPLIFIER SYSTEM WIRELESS/WIRED

デジタルワイヤレスアンプシステム ※マイクrophon付属

ATW-SP1910/MIC オープン価格

デジタルワイヤレスアンプ単体 ※マイクrophon別売

ATW-SP1910 オープン価格

WIRELESS



電波干渉が少ない1.9GHz帯デジタル方式を採用。ACアダプターでも電池でも使える2WAY電源モデル。

- 1.9GHz帯DECT準拠方式を採用。ほかの電波の影響を受けにくい無線方式で安定したワイヤレス通信を行います。
- 通信の途切れに強いダイバーシティ方式。スピーカー、トランスミッターともにアンテナを2本搭載。受信状態の良い方のアンテナを自動選択するため、途切れにくい通信が可能です。
- デジタルアンプ+ハウリングキャンセル回路によりクリアな音質。



ATW-SP1910/MIC 4961310135768
ATW-1910 4961310135751

● ワイヤレスアンプ：ATW-SP1910	
電源	DC12V、または単2形アルカリ乾電池×8、または単2形ニッケル水素電池×8
連続使用時間	約9時間(単2形アルカリ乾電池使用時)、約8時間(単2形ニッケル水素電池使用時)
消費電力	17W
再生周波数範囲	85～20,000Hz
使用温度範囲	5～45℃
外形寸法	H364.3×W283×D240mm(ハンドル収納時)
質量	約5.6kg
付属品	ACアダプター(AD-SM1238LO)、φ3.5mmステレオミニケーブル(L型-ストレートプラグ)
● ワイヤレス部	
使用周波数	1895.616～1902.528MHz
無線方式	1.9GHz DECT準拠方式
周波数特性	100～10,000Hz
受信数	1チャンネル
アンテナ	内蔵アンテナ(ダイバーシティ)
通信距離	約50m(見通し時、妨害電波がない場合)
● アンプ・スピーカー部	
最大出力	12W
定格歪率	2%以下
入力インピーダンス	マイク(有線 φ6.3mmモノラル) 1/2:1kΩ、マイク(有線 XLR(バランス)) 1/2:10kΩ、外部入力:47kΩ
S/N比	65dB以上(外部入力端子)
エンクロージャー型式	バスレフ(位相反転型)
スピーカーユニット	φ16cmコーン型フルレンジ
● ワイヤレスマイクrophon：ATW-T190MIC	
電源	単3形アルカリ乾電池×2または単3形ニッケル水素電池×2
消費電力	150mA
連続使用時間	約11時間(単3形アルカリ乾電池使用時)、約10時間(単3形ニッケル水素電池使用時)
型式	ダイナミック型
指向特性	単一指向性(ハイパーカーディオイド)
使用温度範囲	5～45℃
外形寸法	φ54×240mm
質量	約245g(電池除く)
付属品	ポーチ

ハンズフリー拡声器

ATP-SP404 オープン価格

WIRED



声を届けたい人を支えるハンズフリー拡声器。

- 独自の音響設計により、最長約63mまではっきりと声が届く自然な音質を実現。
- 取り外すことなく繰り返し使える専用充電電池を採用。
- 最長約13時間連続して使える省エネ設計(単3形ニッケル水素電池使用時)。
- 屋外使用でも安心なIPX2相当の防滴性能(JIS/IEC保護等級。水しぶきに強い防滴仕様)。
- ポータブルプレーヤーなど外部機器の音楽を再生しながら使用可能。
- スポーツ指導時や防災備品として便利なホイスル機能を搭載。
- ベルト型・ボディバッグ型・ショルダーバッグ型の3通りから選べる装着スタイル。

ハンズフリー拡声器

ATP-SP404 4961310142841

ATP-SP303 オープン価格

WIRED



ハンズフリーだから身振り手振りも自由自在、手軽に確実にクリアな拡声を実現。

- ハンズフリーマイクrophon&ベルト装着型の採用、さまざまなシチュエーションで使用可能。
- 約45m先まで声が届く、最大出力7Wの回路設計。
- 付属の専用ハンズフリーマイクrophonは頭にしっかり留まるバックホールド式。
- フレキシブルアームでマイク位置を自由に調節可能。
- ウエスト55～100cmまで対応する装着用ベルト付属。
- 電源コードの取り回しが気にならない乾電池駆動。
- 電源のON/OFFも音量の調節も1つのつまみで簡単操作。

ATP-SP303 4961310104627

● システム総合特性	ATP-SP404	ATP-SP303
電源	DC4.8V(単3形ニッケル水素電池×4) DC6.0V(単3形アルカリ乾電池×4) DC12V(付属のACアダプター使用時)	DC9V(単3形乾電池×6)
電池寿命	単3形ニッケル水素電池使用時:約13時間 単3形アルカリ乾電池使用時:約12時間 ※使用条件により異なります	マンガン乾電池使用時 約4時間(JEITA) アルカリ乾電池使用時 約8時間
質量	約375g	340g
ベルト調整可能サイズ	ウエスト約55～120cm	ウエスト55～100cm
到達距離	音声:約63m(JEITA TT-4501C) ホイスル:約40m(JEITA TT-4501C)	約45m
周波数特性	200～18,000Hz	300～20,000Hz(±10dB)
● アンプ部		
マイク入力端子	φ2.5mmモノラルミニジャック	φ3.5mmモノラルジャック(AT810S専用)
外部入力端子	φ3.5mmステレオミニジャック	
外形寸法	H109.5×W189.3×D56.7mm	
定格出力	1.7W(単3形ニッケル水素電池×4) 2.9W(単3形アルカリ乾電池×4) 3.3W(付属のACアダプター使用時)	
最大出力	2.0W(単3形ニッケル水素電池×4) 3.2W(単3形アルカリ乾電池×4) 3.7W(付属のACアダプター使用時)	
SN比	60dB	
消費電力(1W出力時)	320mA(単3形ニッケル水素電池×4)	
● スピーカー部		
スピーカーユニット	φ76mm(フルレンジ)	
● ハンズフリーマイクrophon		AT810S
定格出力	5W	
型式	エレクトレットコンデンサー型	ダイナミック型
指向特性	単一指向性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	200～4,000Hz	200～8,000Hz
感度	-35.5dB	-54.5dB
出力インピーダンス	680Ω	600Ω
質量	約28g	25g
ケーブル径/長	φ2.5mm/1.2m	φ2.8mm/1.2m
プラグ	φ2.5mmモノラルミニ(L型)	φ3.5金メッキモノラルミニ

WIRELESS/WIRED OPTION

デジタルワイヤレスマイクrophon

ATW-T190MIC オープン価格



電波干渉が少ない1.9GHz帯DECT準拠方式を採用した使いやすいハンドヘルドタイプ。

- ATW-SP1920やATW-SP1910シリーズに使用できるワイヤレスマイク。

ATW-T190MIC 4961310135799

電源	単3形アルカリ乾電池×2または単3形ニッケル水素電池×2
消費電力	150mA
無線方式	1.9GHz DECT準拠方式 ※5
使用周波数	1895.616～1902.528MHz
周波数特性	100～10,000Hz
アンテナ	内蔵アンテナ(ダイバーシティ)
通信距離	約50m(見通し時、妨害電波がない場合)
連続使用時間	約11時間(単3形アルカリ乾電池使用時)、約10時間(単3形ニッケル水素電池使用時)
型式	ダイナミック型
指向特性	単一指向性(ハイパーカーディオイド)
使用温度範囲	5～45℃
外形寸法	φ54×240mm
質量	約245g(電池除く)
付属品	ポーチ、AT8456aマイクホルダー

デジタルワイヤレストランスミッター

ATW-T190BP オープン価格



ATW-T190BP 4961310135805

アクティブに使えるベルトクリップ付きトランスミッター。

- AT829H/PとPRO8HEW/Pを接続して使用するトランスミッターです。ベルトクリップ付きで目立たず使いこなせます。

電源	単3形アルカリ乾電池×2または単3形ニッケル水素電池×2
消費電力	160mA
無線方式	1.9GHz DECT準拠方式 ※5
使用周波数	1895.616～1902.528MHz
周波数特性	100～10,000Hz
アンテナ	内蔵アンテナ(ダイバーシティ)
通信距離	約50m(見通し時、妨害電波がない場合)
連続使用時間	約11時間(単3形アルカリ乾電池使用時) 約10時間(単3形ニッケル水素電池使用時)
入力端子	4ピンコネクター
使用温度範囲	5～45℃
外形寸法	H110×W65×D25mm
質量	約90g

デジタルワイヤレスレシーバー

ATW-R190 オープン価格



電波干渉が少ない1.9GHz帯DECT準拠方式と途切れに強いダイバーシティ方式をともに採用したレシーバー。

- ワイヤレスマイクを増設する際に対応する専用レシーバー。本機1台につきワイヤレスマイクが1本使用できます。

ATW-R190 4961310135812

電源	DC12V
消費電力	最大1.2W
無線方式	1.9GHz DECT準拠方式 ※5
使用周波数	1895.616～1902.528MHz
周波数特性	100～10,000Hz
歪率	2%以下
S/N比	50dB以上
受信数	1チャンネル
アンテナ	外部アンテナ(ダイバーシティ)
通信距離	約50m(見通し時、妨害電波がない場合)
出力端子	φ6.3mmモノラル標準ジャック、XLRタイプ3P(バランスレセプタクル)
最大出力	-16dB(φ6.3mmモノラル)、-22dB(XLRタイプ)
使用温度範囲	5～45℃
外形寸法	H48.7×W210×D222.2mm
質量	約1.2kg
付属品	ACアダプター、2.2mケーブル(φ6.3mmモノラル標準プラグ)

ヘッドウォーンマイクrophon

PRO8HEW/P オープン価格



頭にしっかり止まるバックホールド式。

- 動きまわっても外れにくい、安定したハンズフリーマイクです。専用送信機ATW-T190BPとの組み合わせでワイヤレス送信ができます。

PRO8HEW/P 4961310035549

型式	ダイナミック型
指向特性	単一指向性(ハイパーカーディオイド)
周波数特性	200～8,000Hz
コード	1.4m(φ2.8mm)
プラグ	ヒロセタイプ
質量	60g
付属品	マイクポーチ、ウインドスクリーン、コードクリップ

ラベリアマイクrophon

AT829H/P オープン価格



簡単に装着できるタイピンクリップ付き。

- タイクリップ付きで目立たないコンデンサー型ミニマイクです。専用送信機ATW-T190BPとの組み合わせでワイヤレス送信ができます。

AT829H/P 4961310035532

型式	コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数特性	200～8,000Hz
コード	1.4m(φ2mm)
プラグ	ヒロセタイプ
質量	20g
付属品	マイクポーチ、ウインドスクリーン

※5: DECT (Digital Enhanced Cordless Telecommunications) : デジタルコードレス電話の通信規格。

OPEN & CLOSED

THE NEW FLAGSHIP STUDIO HEADPHONES



HEADPHONES

ATH-R70x

プロフェッショナルオープンバックリファレンスヘッドホン

ATH-R70x オープン価格

JAPAN
MADE

当社初のプロ用オープン型リファレンスモデル誕生。
40年来のヘッドホン技術に基づく新設計ドライバーと
最適化された音響回路により全音域を正確に再現。

- オープン型専用設計の新たなドライバーを採用。40年に渡る独自のヘッドホン技術で到達した音響回路により、プロ用途に最適な歪みのないリファレンスサウンドを実現しました。
- カーボン繊維入り合成樹脂材を採用し剛性を高めて到達したハイレゾサウンド。
- よりナチュラルで空間的な広がりのある音を再生するハニカムアルミニウムパンチングメッシュを採用。
- プロ用・業務用機での接続を前提としたハイインピーダンス仕様。
※接続機器によっては十分な音量が得られない場合があります。
- 通気性の良いイヤパッドと進化を遂げた新3D方式ウイングサポートで快適な装着感。
- 長時間の作業にストレスを感じない約210gの超軽量ボディ。
- L/Rの区別なく取り付け可能な独自のデュアルサイド着脱式コード
(パヨネット式ロック機構)。
- ヘッドホンとコードの収納に便利なポーチを付属。



デュアルサイド着脱式コード採用



3mストレートコード

型式	オープンバックダイナミック型
ドライバー	φ45mm
インピーダンス	470Ω
出力音圧レベル	98dB/mW
最大入力	1,000mW
再生周波数帯域	5 ~ 40,000Hz
質量 (コード除く)	210g
コード	3m着脱ストレートコード
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
付属品	ポーチ、変換プラグ (ネジ切り)
交換イヤパッド (別売)	HP-R70x
交換コード (別売)	着脱3mストレートコード

ATH-R70x 4961310130954

ATH-M70x

プロフェッショナルモニターヘッドホン

ATH-M70x オープン価格

エンジニアに捧ぐ“Mシリーズ”フラッグシップモデル。
超高解像度再生でレコーディングやミキシングに最適。

- 大口径の強磁力φ45mmCCA Wボイスコイルドライバーにより定位感に優れた超高解像度再生を実現。
- 遮音性を高める楕円形状のイヤカップを採用し長時間使用でも快適なモニタリング。
- 新設計イヤパッド、ヘッドパッドで高耐久性と快適な装着感を両立。
- ハウジング、アーム、スライダーには不要な振動を抑制する堅牢なアルミニウムを採用。
- 着脱可能なコード (パヨネット式ロック機構)、イヤパッド、ヘッドパッドでメンテナンスが容易。
- 利用シーンに合わせて選べる3本の着脱コードを付属
(1.2mカールコード、3mストレートコード、1.2mストレートコード)。
- ヘッドホンとケーブルの収納に便利なハードケースとポーチを付属。
- スタジオレコーディングやミキシングに最適。



収納に便利な
スワイベル機構



1.2mカールコード 3mストレートコード 1.2mストレートコード

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ45mm、CCA Wボイスコイル
インピーダンス	35Ω
出力音圧レベル	97dB/mW
最大入力	2,000mW
再生周波数帯域	5 ~ 40,000Hz
質量 (コード除く)	280g
コード	OFCリッツ線1.2mカールコード (着脱式・伸長時3m)、OFCリッツ線3mストレートコード、OFCリッツ線1.2mストレートコード (着脱式)
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
付属品	ケース、ポーチ、変換プラグ (ネジ切り)
交換イヤパッド (別売)	HP-M70x
交換コード (別売)	着脱1.2mカールコード、着脱3mストレートコード、着脱1.2mストレートコード



エンジニアが
作業しやすい
1.2mカールコード



ボーカリストやドラマーが
モニターしやすい
3mストレートコード



ラップトップPCや
タブレットでの作業に便利な
1.2mストレートコード

ATH-M70x 4961310125462

プロフェッショナルモニターヘッドホン

ATH-M60xa オープン価格



現場のニーズに応えた
スタンダードプロフェッショナルオンイヤーモニターヘッドホン。

- 目立たない密閉型のオンイヤータイプながらも優れたアイソレーションを実現。
- 大口径の45mm CCAWボイスコイルドライバーで情報量豊かな高解像度再生を実現。
- モニターヘッドホンならではの広帯域でフラットな特性で解像度の高いモニタリングが可能。
- 長時間の使用でも快適な装着感を実現するイヤーパッドとヘッドバンドを採用。
- メンテナンス性を考慮し簡単に交換可能なイヤーパッドとヘッドバンド。
- 着脱式コードは3mのカールコードと3m/1.2mのストレートコードの3種類を用意。

ATH-M60xa 4961310161224

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ45mm
インピーダンス	38Ω
出力音圧レベル	102dB/mW
最大入力	1,600mW
再生周波数帯域	15 ~ 28,000Hz
入力端子	φ3.5mmステレオミニジャック
質量(コード除く)	約220g
付属品	着脱カールコード(3m/φ3.5mm金メッキステレオミニプラグ)、 着脱ストレートコード(3m、1.2m/φ3.5mm金メッキステレオミニプラグ)、 φ6.3mmステレオ変換プラグアダプター、ポーチ
別売	イヤーパッド HP-M60x、カールコード、ストレートコード、 φ6.3mmステレオ変換プラグアダプター

プロフェッショナルモニターヘッドホン

ATH-M50x ATH-M50x WH オープン価格



世界が認めた“M50”の次世代モデル
現場のニーズに応える高解像度モニターヘッドホン。

- 大口径の強磁力φ45mm CCAWボイスコイルドライバーで情報量豊かな高解像度再生。
- 遮音性を高める楕円形状のイヤカップを採用し長時間使用でも快適なモニタリング。
- 片耳モニタリングが可能な90度の反転モニター機構。
- 新採用のヘッドパッド・イヤパッド素材で高耐久性を実現。
- メンテナンスが手軽に行なえる着脱コードを採用。
- 利用シーンに合わせて選べる3本の着脱コード(パヨネット式ロック機構)を付属。
(1.2mカールコード、3mストレートコード、1.2mストレートコード)
- 持ち運びに便利な折りたたみ機構。
- スタジオレコーディングやミキシングに最適。



ATH-M50x 4961310125431
ATH-M50xWH 4961310125455

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ45mm、CCA Wボイスコイル
インピーダンス	38Ω
出力音圧レベル	99dB/mW
最大入力	1,600mW
再生周波数帯域	15 ~ 28,000Hz
質量(コード除く)	285g
コード	OFCリッツ線1.2mカールコード(伸長時3m) OFCリッツ線3mストレートコード、OFCリッツ線1.2mストレートコード
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
付属品	収納ポーチ、変換プラグ(ネジ切り)
交換イヤパッド(別売)	HP-M50xBK、HP-M50xWH 希望小売価格 各¥2,000。(税抜)
交換コード(別売)	BK着脱1.2mカールコード、BK着脱3mストレートコード、BK着脱1.2mストレートコード WH着脱1.2mカールコード、WH着脱3mストレートコード、WH着脱1.2mストレートコード

プロフェッショナルモニターヘッドホン

ATH-M40x オープン価格



全帯域で色付けのない原音に忠実な再生音
正確なモニタリングを実現するモニターヘッドホン。

- 全周波数帯域で正確なモニタリングが行える新開発の強磁力φ40mm CCAWボイスコイルドライバーを搭載。
- 遮音性を高める楕円形状のイヤカップを採用し長時間使用でも快適なモニタリング。
- 片耳モニタリングが可能な90度の反転モニター機構。
- 新採用のヘッドパッド・イヤパッド素材で高耐久性を実現。
- メンテナンスが手軽に行なえる着脱コード(パヨネット式ロック機構)を採用。
- 利用シーンに合わせて選べる2本の着脱コードを付属。
(1.2mカールコード、3mストレートコード)
- 持ち運びに便利な折りたたみ機構。
- スタジオレコーディングやミキシングに最適。



ATH-M40x 4961310125424

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ40mm、CCA Wボイスコイル
インピーダンス	35Ω
出力音圧レベル	98dB/mW
最大入力	1,600mW
再生周波数帯域	15 ~ 24,000Hz
質量(コード除く)	240g
コード	OFCリッツ線1.2mカールコード(伸長時3m) OFCリッツ線3mストレートコード
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
付属品	収納ポーチ、変換プラグ(ネジ切り)
交換イヤパッド(別売)	HP-M40x 希望小売価格 ¥1,500。(税抜)
交換コード(別売)	着脱1.2mカールコード、着脱3mストレートコード

プロフェッショナルモニターヘッドホン

ATH-M30x オープン価格



明瞭度の高いサウンドを実現する
スタジオモニタリングなどに最適なモニターヘッドホン。

- 新開発の強磁力φ40mm CCAWボイスコイルドライバーを搭載し、明瞭度の高いサウンド。
- 遮音性を高める楕円形状のイヤカップを採用し長時間使用でも快適なモニタリング。
- 新採用のヘッドパッド・イヤパッド素材で高耐久性を実現。
- 取り回しやすく絡みにくい片出しコード。
- 持ち運びに便利な折りたたみ機構。
- スタジオレコーディングやミキシングに最適。

ATH-M30x 4961310125417

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ40mm、CCA Wボイスコイル
インピーダンス	47Ω
出力音圧レベル	96dB/mW
最大入力	1,300mW
再生周波数帯域	15 ~ 22,000Hz
質量(コード除く)	220g
コード	OFCリッツ線3mストレートコード
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
付属品	収納ポーチ、変換プラグ(ネジ切り)
交換イヤパッド(別売)	HP-M30x 希望小売価格 ¥1,500。(税抜)

プロフェッショナルモニターヘッドホン

ATH-M20x オープン価格



フラットな特性で広帯域再生を実現する
高音質スタジオモニターヘッドホンのエントリーモデル。

- 新開発の強磁力φ40mm CCAWボイスコイルドライバーを搭載し、プロの現場に耐えうる高音質を獲得。
- 遮音性を高める楕円形状のイヤカップを採用し長時間使用でも快適なモニタリング。
- 新採用のイヤパッド素材で耐久性を実現。
- 取り回しやすく絡みにくい片出しコード。
- レコーディングやミキシングに最適。

ATH-M20x 4961310125400

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ40mm、CCA Wボイスコイル
インピーダンス	47Ω
出力音圧レベル	96dB/mW
最大入力	700mW
再生周波数帯域	15 ~ 20,000Hz
質量(コード除く)	190g
コード	OFCリッツ線3mストレートコード
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
付属品	変換プラグ(差し込み)
交換イヤパッド(別売)	HP-M20x 希望小売価格 ¥1,500。(税抜)

ストリーミングヘッドセット (XLRモデル)

ATH-M50xSTS オープン価格



モニターヘッドホンとコンデンサーマイクを一体化。
スタジオ品質で感動を呼び起こすXLR対応モデル。

- ストリーマーのために生まれたヘッドセット。
- 大口径の強磁力φ45mmCCA Wボイスコイルドライバーで高解像度モニタリング。
- 幅広い周波数帯域でクリアな音質と、深みのある正確な低音域を実現。
- シチュエーションに合わせて使える2つの交換用イヤパッドを用意。
- 情報量・解像度に優れたスタジオ品質のカーディオイドコンデンサー型マイクを採用。
- マイクを口元に固定して、周囲の雑音を抑えるフレキシブルなブームアーム。

ATH-M50xSTS 4961310159641

● ヘッドホン部	
型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ45mm
出力音圧レベル	99dB/mW
再生周波数帯域	15 ~ 28,000Hz
最大入力	1,600mW
インピーダンス	38Ω
● マイクホン部	
型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
感度	-44.5dB(0dB=1V/Pa, 1kHz)
周波数帯域	50 ~ 20,000Hz(at 3cm)
ファントム電源	11~52V DC, 2mA
● その他	
質量 (コード除く)	約330g
コード長	2.0m
プラグ	3ピンXLR-Mタイププラグ φ3.5mm金メッキステレオ3極ミニプラグ

付属品	イヤパッド HP-M50x、φ6.3mmステレオ変換プラグアダプター
別売	交換イヤパッド HP-M50xSTS・HP-M50x、φ6.3mmステレオ変換プラグアダプター

ストリーミングヘッドセット (USBモデル)

ATH-M50xSTS-USB オープン価格



モニターヘッドホンとコンデンサーマイクを一体化。
スタジオ品質で感動を呼び起こすUSB対応モデル。

- ストリーマーのために生まれたヘッドセット。
- 大口径の強磁力φ45mmCCA Wボイスコイルドライバーで高解像度モニタリング。
- 幅広い周波数帯域でクリアな音質と、深みのある正確な低音域を実現。
- ヘッドホンから自分の声が聞こえ、より自然な会話ができるサイドトーン機能。
- シチュエーションに合わせて使える2つの交換用イヤパッドを用意。
- 情報量・解像度に優れたスタジオ品質のカーディオイドコンデンサー型マイクを採用。
- 最大24bit/96kHzの高音質A/Dコンバーターを搭載。
- PC/Macにプラグアンドプレイで接続できるUSB Type-A接続の2mケーブル (USB Type-A - USB Type-C™アダプター) を装備。

ATH-M50xSTS-USB 4961310159665

● ヘッドホン部	
型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ45mm
出力音圧レベル	99dB/mW
再生周波数帯域	15 ~ 28,000Hz
最大入力	1,600mW
インピーダンス	38Ω
● マイクホン部	
型式	バックエレクトレット・コンデンサー型
指向特性	単一指向性
周波数帯域	50 ~ 20,000Hz(at 3cm)
● 通信仕様	
必要システム仕様	USB2.0準拠
対応OS	Windows 10, Windows 11, macOS Catalina, macOS Big Sur, macOS Monterey
対応サンプリング周波数	44.1kHz/48kHz/88.2kHz/96kHz
対応ビット数	16bit/24bit
● その他	
質量 (コード除く)	約330g
電源	USB電源 (DC5V)
コード長	2.0m
プラグ	USB Type-A

付属品	イヤパッド HP-M50x、USB変換アダプター (USB Type-A / USB Type-C)
別売	交換イヤパッド HP-M50xSTS・HP-M50x、USB変換アダプター (USB Type-A / USB Type-C)

ワイヤレスヘッドホン

ATH-M50xBT2 オープン価格



世界が認める音響パフォーマンスをワイヤレスで。
ハイレゾ相当の高音質が聴けるLDACコーデックに対応。

- 独自に開発した45mm大口径ドライバーと専用アンプにより、幅広い周波数帯域で卓越した透明感を実現し、深く正確な低音域を再現。
- 原音に忠実な音を導くDAC&ヘッドホンアンプ。
- 低ノイズ・低歪を実現するルビコン社製PML-CAP®コンデンサー。
- ハイレゾ相当の高音質が聴けるLDACコーデックに対応。
- 音と映像のずれを抑える低遅延モード。(Low Latency Mode*)
- クリアな通話を実現するビームフォーミングマイク技術。
- 自然な通話をサポートするサイドトーン機能。
- 通話中に不要な音を拾わないマイクミュート機能。
- 2台のBluetooth機器へ同時接続できるマルチポイントに対応。
- Amazon Alexa対応。
- 音楽の再生/一時停止や曲送り/曲戻し、音量調整、電話の応答/終話ボタン操作で行えます。
- Androidデバイスとの接続時に便利な Fast Pair対応。
- 有線接続対応。
- オートパワーオフ機能。
- 大容量バッテリーを採用し、約50時間*2の連続再生ができます。
- 約10分の充電で約180分間*2の連続再生ができます。
- 専用アプリ「Connect」に対応。

*1 障害物や電波状況により、Bluetooth通信が途切れやすくなる場合があります。
*2 使用条件により異なります。

ATH-M50xBT2 4961310151683

● ヘッドホン部		● マイクホン部	
型式	密閉ダイナミック型	型式	MEMS型
ドライバー	φ45mm	指向特性	全指向性
出力音圧レベル	99dB/mW	感度	-38dB(0dB=1V/Pa, 1kHz)
再生周波数帯域	15 ~ 28,000Hz	周波数帯域	85 ~ 15,000Hz
インピーダンス	38Ω		
● 通信仕様			
通信方式	Bluetooth標準規格Ver.5.0準拠		
最大通信距離	見通しの良い状態で10m以内		
使用周波数帯域	2.4GHz帯 (2.402 ~ 2.480GHz)		
変調方式	GFSK, Pi/4DQPSK, 8DPSK		
スペクトラム拡散方式	FHSS		
対応Bluetoothプロファイル	A2DP, AVRCP, HFP, HSP		
対応コーデック	LDAC, AAC, SBC		
対応コンテンツ保護	SCMS-T方式		
伝送帯域	20 ~ 40,000Hz(LDAC 96kHz サンプリング、990kbps時) 20 ~ 20,000Hz(44.1kHz サンプリング時)		
● その他			
電源	DC3.7V リチウムポリマー電池 (内蔵式)		
充電時間*	約3.5時間		
使用可能時間*	連続通信 (音楽再生時) : 最大約50時間		
質量	約307g		
使用温度範囲	5 ~ 40°C		
付属品	30cm充電用USBケーブル (USB Type-A/USB Type-C)、1.2mコード (φ3.5mm金メッキステレオミニプラグ/L型)、ポーチ		
別売	交換イヤパッド HP-M50x、コード		

電源	DC3.7V リチウムポリマー電池 (内蔵式)
充電時間*	約4時間
使用可能時間*	連続通信 (音楽再生時) : 最大約60時間
質量	約216g
使用温度範囲	5 ~ 40°C
付属品	30cm充電用USBケーブル (USB Type-A/USB Type-C)、1.2mコード (φ3.5mm金メッキステレオミニプラグ/L型)
別売	交換イヤパッド HP-M20xBT、コード

*使用条件により異なります。

ワイヤレスヘッドホン

ATH-M20xBT ATH-M20xBT WH オープン価格



世界が認める音響パフォーマンスをワイヤレスで。
使いやすさを追求した軽量オーバーイヤーモデル。

- 広帯域サウンドを実現するM20x専用ドライバーを搭載、ワイヤレスでスタジオサウンドを持ち運び可能。
- 遮音性を高める楕円形状のイヤカップを採用。
- 耐久性に優れたスタジオモニター仕様の軽量ボディ。
- 音と映像のずれを抑える低遅延モード (Low Latency Mode*)。
- 2台のBluetooth機器へ同時接続できるマルチポイントに対応。
- 60時間再生、急速充電にも対応 充電の手間を最小限にする大容量バッテリー。
- ハンズフリー通話で両手が自由に使える。
- 耳元のボタンで通話や再生、音量調整を簡単操作。
- 有線接続でもつながる 必要に応じて付属のコードを接続可能。
- 音声アシスタント機能 スマートフォンの音声認識機能にアクセス可能。

* 障害物や電波状況により、Bluetooth通信が途切れやすくなる場合があります。

ATH-M20xBT 4961310157111
ATH-M20xBT WH 4961310159870

● ヘッドホン部		● マイクホン部	
型式	密閉ダイナミック型	型式	エレクトレットコンデンサー型
ドライバー	φ40mm	指向特性	全指向性
出力音圧レベル	100dB/mW	感度	-42dB(0dB=1V/Pa, 1kHz)
再生周波数帯域	5 ~ 32,000Hz	周波数帯域	50 ~ 20,000Hz
インピーダンス	36Ω		
● 通信仕様			
通信方式	Bluetooth標準規格Ver.5.0準拠		
最大通信距離	見通しの良い状態で10m以内		
使用周波数帯域	2.4GHz帯 (2.402 ~ 2.480GHz)		
変調方式	GFSK, Pi/4DQPSK, 8DPSK		
スペクトラム拡散方式	FHSS		
対応Bluetoothプロファイル	A2DP, AVRCP, HFP, HSP		
対応コーデック	AAC, SBC		
対応コンテンツ保護	SCMS-T方式		
伝送帯域	20 ~ 20,000Hz		
● その他			
電源	DC3.7V リチウムポリマー電池 (内蔵式)		
充電時間*	約4時間		
使用可能時間*	連続通信 (音楽再生時) : 最大約60時間		
質量	約216g		
使用温度範囲	5 ~ 40°C		
付属品	30cm充電用USBケーブル (USB Type-A/USB Type-C)、1.2mコード (φ3.5mm金メッキステレオミニプラグ/L型)		
別売	交換イヤパッド HP-M20xBT、コード		

電源	DC3.7V リチウムポリマー電池 (内蔵式)
充電時間*	約4時間
使用可能時間*	連続通信 (音楽再生時) : 最大約60時間
質量	約216g
使用温度範囲	5 ~ 40°C
付属品	30cm充電用USBケーブル (USB Type-A/USB Type-C)、1.2mコード (φ3.5mm金メッキステレオミニプラグ/L型)
別売	交換イヤパッド HP-M20xBT、コード

スタジオモニター・ステレオヘッドホン

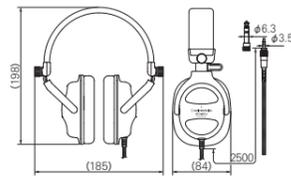
ATH-SX1a オープン価格

Japan
MADE



軽量でコンパクト。放送現場での耐久性、使い回しの良さを高めた、プロ仕様のモニターヘッドホン。

- コードの被覆にシルク糸を使用しています。
- HPコード、およびワタリコードの線材には、屈曲強度に優れた合金線を採用。
- スーパーハードコートダイアフラム。
- レザーをイヤパッド、ヘッドパッドに採用。やわらかな使用感を実現しています。
- ケースを反転して、片耳モニターが可能です。
- 40mmドライバーユニットを採用。
- 邪魔にならない片出しコード（左側）。
- 耐久性にすぐれた本体設計。



ATH-SX1a 4961310101831

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ40mm、スーパーハードコートダイアフラム
インピーダンス	30Ω
出力音圧レベル	100dB/mW
最大入力	2,000mW
再生周波数帯域	10～32,000Hz
質量（コード除く）	250g
コード	2.5m（片出し）
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
付属品	変換プラグ（ネジ切り）
別売	交換イヤパッド HP-SX1a 希望小売価格 ¥3,000.（税抜）

楽器用ワイヤレスヘッドホンシステム

ATH-EP1000IR オープン価格



演奏も練習も、音に集中できる楽器用ワイヤレスヘッドホン。

- 赤外線性能を向上させた音をデジタル変換するハイブリッド赤外線システムを採用。
- 0.001秒以下の超低遅延・高音質ワイヤレスで電子ピアノなどの演奏や練習を快適に。
- ヘッドホンコードを気にせずに機材調整や楽器の弾き語りが可能。
- セパレーションを高めた中低域、クリアな高域を実現する高性能ドライバーを搭載。
- 演奏に集中しやすい各音域がフラットな楽器用チューニング。
- ドライバー性能を最大限引き出すための音響部・電気部のアイソレーション設計。
- 幅を取らない省スペース設計の“置くだけ”充電スタイル。
- ゲームやテレビの音も超低遅延で高音質リスニング。

ATH-EP1000IR 4961310155797

● 通信仕様	
通信仕様	赤外線ステレオ通信
使用周波数帯域	2.48MHz(Lch)、2.7MHz(Rch)
最大通信距離	見通しの良い状態で7m以内
● ヘッドホン：ATH-EP1000RX	
型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ40mm
出力音圧レベル	97.0dB/mW
最大入力	1,000mW*1
再生周波数帯域	20～20,000Hz
電源	DC3.7V（内蔵リチウムイオン電池）
インピーダンス	46Ω*1
質量	約246g
充電時間	約4時間*2
使用可能時間	約5時間*2
● トランスミッター：ATH-EP1000TX	
入力端子	φ3.5mmステレオミニジャック
電源	DC12V（付属のACアダプターを使用）
インピーダンス	32Ω
外形寸法	約H62×W103×D135mm
質量	約130g
● その他	
使用温度範囲	5～40℃
付属品	トランスミッター用ACアダプター、1.2mオーディオケーブル（φ3.5mmステレオミニプラグ）、φ6.3mmステレオ変換アダプター
別売	交換イヤパッド HP-DWL500 BK

*1 有線接続時
*2 使用条件により異なります

楽器用モニターヘッドホン

ATH-EP700 BW オープン価格



収納に便利なスワイベル機構
コードを後ろに回すことができる45°バックスタイルコード

すべての楽器演奏者に最適な軽量&高音質の専用モニター。

- 躍動感のある低音域から繊細な高音域までバランスよく再生。演奏の楽しみを向上させる楽器用モニターヘッドホン。
- 電子ピアノなど、楽器演奏用にチューニングした新設計φ40mmドライバー採用。
- 長時間リスニングに快適な小型・軽量のオープンエアークonstruktion。
- 演奏中にコードが邪魔にならないよう、コードを背面45°方向に配置。
- 使い勝手のよい片出しコード&便利な2WAYプラグ対応。
- 収納に便利なスワイベル折りたたみ機構。

ATH-EP700 BW 4961310106119

型式	オープンエアードライナミック型
ドライバー	φ40mm
インピーダンス	47Ω
出力音圧レベル	103dB/mW
最大入力	1,000mW
再生周波数帯域	20～20,000Hz
質量（コード除く）	140g
コード	2.0m（片出し）
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ（L型）
付属品	変換プラグ（差し込み）
別売	HP-EP700 希望小売価格 ¥1,500.（税抜）

楽器用モニターヘッドホン

ATH-EP300 BK オープン価格



収納に便利なスワイベル機構

弾く歓びをさらに深めてくれる電子楽器用オープンエアークonstruktionモニターヘッドホン。

- 上位機種の基本構造を踏襲した演奏の楽しみを向上させる楽器用モニターヘッドホン。
- 電子楽器用に設計したφ40mmドライバー採用。
- 長時間リスニングに快適な小型・軽量のオープンエアークonstruktion。
- 演奏中にコードが邪魔にならないよう、コードを背面45°方向に配置。
- 使い勝手のよい片出しコード&便利な2WAYプラグ対応。
- 収納に便利なスワイベル折りたたみ機構。

ATH-EP300 BK 4961310125745

型式	オープンエアードライナミック型
ドライバー	φ40mm
インピーダンス	32Ω
出力音圧レベル	100dB/mW
最大入力	500mW
再生周波数帯域	20～19,000Hz
質量（コード除く）	140g
コード	2.0m（片出し）
プラグ	φ6.3mm標準/φ3.5mmミニ（L型） 金メッキステレオ2ウェイ
付属品	変換プラグ（差し込み）
別売	HP-EP300 希望小売価格 ¥1,000.（税抜）

楽器用モニターヘッドホン

ATH-EP100 オープン価格



電子ピアノなどの音をクリアサウンドで楽しめる楽器用モニターに便利な軽量ヘッドホン。

- クリアなサウンドで楽器の音が楽しめるφ40mmドライバーを搭載。
- 音漏れしにくい密閉タイプ。
- 長時間リスニングでも疲れにくい軽量ボディ。
- 楽器モニター時に扱いやすい2.0mコード、φ6.3mm変換プラグを付属。

ATH-EP100 4961310133337

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ40mm
インピーダンス	43Ω
出力音圧レベル	102dB/mW
最大入力	500mW
再生周波数帯域	18～22,000Hz
質量（コード除く）	97g
コード	2.0m
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ（L型）
別売	HP-200AV 希望小売価格 ¥800.（税抜）

ダイナミックヘッドホン
ATH-AVC500 オープン価格



繊細な表現から躍動感ある音まで奏でるフルスケールヘッドホン。

- 大口径φ53mm CCAWボビン巻きボイスコイルドライバーで高密度なワイドレンジ再生。
- 制振アルミニウムハウジングにより不要振動を抑制し、純度の高いサウンドを実現。
- フリーアジャストヘッドサポート採用。

ATH-AVC500 4961310131739

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ53mm CCAWボビン巻きボイスコイル
インピーダンス	40Ω
出力音圧レベル	106dB/mW
最大入力	1,800mW (JEITA)
再生周波数帯域	10~25,000Hz
質量	270g
コード	3.0m
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
別売	交換イヤパッド HP-AVC500

ダイナミックヘッドホン
ATH-AVC300 オープン価格



長時間リスニングでも疲れにくいスタンダードAVヘッドホン。

- φ40mm CCAWボイスコイルドライバーでメリハリのある高音質再生。
- アジャスタブルヘッドサポートにより長時間でも快適リスニング。
- 自然な装着感をキープする大型ヘッドバンドを採用。

ATH-AVC300 4961310131722

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ40mm CCAWボイスコイル
インピーダンス	40Ω
出力音圧レベル	104dB/mW
最大入力	500mW (JEITA)
再生周波数帯域	18~22,000Hz
質量	230g
コード	3.0m
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
別売	交換イヤパッド HP-AVC300

ダイナミックヘッドホン
ATH-AVC200 オープン価格



音楽や映画を手軽に高音質で楽しめる快適なフィット感の密閉型AVヘッドホン。

- 高音質φ40mmドライバーでクリアサウンドを実現。
- アジャスタブルヘッドサポートにより長時間でも快適リスニング。
- 自然な装着感をキープする大型ヘッドバンドを採用。

ATH-AVC200 4961310131715

型式	密閉ダイナミック型
ドライバー	φ40mm
インピーダンス	40Ω
出力音圧レベル	100dB/mW
最大入力	500mW (JEITA)
再生周波数帯域	20~22,000Hz
質量	210g
コード	3.0m
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
別売	交換イヤパッド HP-AVC200

ダイナミックヘッドホン
ATH-AVA500 オープン価格



制振アルミニウムリングと大口径ドライバー採用、音場が広がる開放型フルスケールヘッドホン。

- 大口径φ53mm CCAWボビン巻きドライバー搭載。
- 音抜けを向上して自然な音を奏でるハニカムバンディングケース。
- 制振アルミニウムリングにより不要振動を抑制し、純度の高いサウンドを実現。

ATH-AVA500 4961310131807

型式	オープンエアードイナミック型
ドライバー	φ53mm CCAWボビン巻きボイスコイル
インピーダンス	35Ω
出力音圧レベル	96dB/mW
最大入力	700mW (JEITA)
再生周波数帯域	15~27,000Hz
質量	275g
コード	3.0m (片出し)
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
別売	交換イヤパッド HP-AVA500

ダイナミックヘッドホン
ATH-AVA300 オープン価格



アジャスタブルヘッドサポートを採用、軽快な装着感と高音質の開放型AVヘッドホン。

- 開放感あふれるサウンドを実現するオープンエア専用設計φ40mmドライバー搭載。
- 音抜けを向上して自然な音を奏でるハニカムバンディングケース。
- アジャスタブルヘッドサポートで長時間でも快適。

ATH-AVA300 4961310131791

型式	オープンエアードイナミック型
ドライバー	φ40mm
インピーダンス	34Ω
出力音圧レベル	94dB/mW
最大入力	300mW (JEITA)
再生周波数帯域	20~22,000Hz
質量	230g
コード	3.0m (片出し)
プラグ	標準/ミニ金メッキステレオ2ウェイ
別売	交換イヤパッド HP-AVA300

ヘッドホンハンガー
AT-HPH300 オープン価格



置き場所のないヘッドホンをスマートに収納できる専用ハンガー。

- デスクや棚の下に収納できる360度回転機構。
- ヘッドバンドを傷付けないレザー調のソフトクッションを採用。
- デスクなどの厚さに応じて取り付け部を調整可能。

AT-HPH300 4961310605834

ハンガー部回転域	360度
出力音圧レベル	109dB/mW
設置可能板厚	最大35mm
対応ヘッドバンド幅	最大50mm
質量	90g
耐荷重	約1kg

バランスド・アーマチュア型インナーイヤーヘッドホン
ATH-E70 オープン価格



優れた分解能が創り出す緻密な音場により、ステージ上でのモニタリングからスタジオでの繊細なミキシング作業まで対応可能なインイヤモニターフラッグシップモデル。

- モニタリング用に最適化された低中高3基のバランスド・アーマチュアドライバーを搭載し、全音域を正確に再現。
- フレキシブルに調整できる専用コードにより、長時間使用でも安定したフィット感を持続。
- 集中力を高め、より良いパフォーマンスを引き出す優れた遮音性と筐体デザイン。
- 音響特性と耐久性を追求した自社設計の着脱コネクタ (A2DC) を採用。

ATH-E70 4961310135553

型式	バランスド・アーマチュア型
出力音圧レベル	109dB/mW
再生周波数帯域	20~19,000Hz
インピーダンス	39Ω
質量 (コード除く)	9g
プラグ	φ3.5mm金メッキステレオミニ (L型)
入力端子	A2DCコネクタージャック
付属品	着脱コード(1.6m)、シリコンイヤピース(XS,S,M,L)、コンプライ™フォームイヤピース(Mサイズ)、ケース、φ6.3mm変換プラグアダプター
別売	ATH-E70専用着脱コード、交換イヤピース ER-CKM55

バランスド・アーマチュア型インナーイヤーヘッドホン
ATH-E50 オープン価格



遮音性や安定したフィット感を追求し、最適に小型化された設計。ステージパフォーマンスやDTMなどの音楽制作まで快適にサポート。

- フルレンジ再生のシングル・バランスド・アーマチュアドライバーを搭載し、モニタリングしやすいフラットな音場を実現。
- フレキシブルに調整できる専用コードにより、長時間使用でも安定したフィット感を持続。
- 集中力を高め、より良いパフォーマンスを引き出す優れた遮音性と筐体デザイン。
- 音響特性と耐久性を追求した自社設計の着脱コネクタ (A2DC) を採用。

ATH-E50 4961310135560

型式	バランスド・アーマチュア型
出力音圧レベル	107dB/mW
再生周波数帯域	20~18,000Hz
インピーダンス	44Ω
質量 (コード除く)	5g
プラグ	φ3.5mm金メッキステレオミニ (L型)
入力端子	A2DCコネクタージャック
付属品	着脱コード(1.6m)、シリコンイヤピース(XS,S,M,L)、ケース、φ6.3mm変換プラグアダプター
別売	ATH-E40/E50専用着脱コード、交換イヤピース ER-CKM55

ダイナミック型インナーイヤーヘッドホン
ATH-E40 オープン価格



迫力のある低域とエモーショナルな中高域によるバランスの取れたモニタリング環境を創出。ステージからストリートまでワンランク上のリスニングを体験できるインイヤモニター。

- 相互変調を抑え広帯域再生を実現する、独自開発のモニタリング用デュアルフェーズ・プッシュプル・ドライバー (φ12.5mm×2) を搭載。
- フレキシブルに調整できる専用コードにより、長時間使用でも安定したフィット感を持続。
- 集中力を高め、より良いパフォーマンスを引き出す優れた遮音性と筐体デザイン。
- 音響特性と耐久性を追求した自社設計の着脱コネクタ (A2DC) を採用。

ATH-E40 4961310135577

型式	ダイナミック型
出力音圧レベル	107dB/mW
再生周波数帯域	20~20,000Hz
インピーダンス	12Ω
質量 (コード除く)	10g
プラグ	φ3.5mm金メッキステレオミニ (L型)
入力端子	A2DCコネクタージャック
付属品	着脱コード(1.6m)、シリコンイヤピース(XS,S,M,L)、ケース、φ6.3mm変換プラグアダプター
別売	ATH-E40/E50専用着脱コード、交換イヤピース ER-CKM55

ACCESSORIES

ショックマウント (ネジ径5/8インチ)

AT8415 オープン価格

- さまざまな形状のマイクに適合。防振効果が高く、揺れも少ない構造です。



AT8415 T4961310008857

マイクホルダー (ネジ径5/8インチ)

AT8430 オープン価格

- グリップ径φ21mmのストレートタイプのマイクロホンに適合。

AT8430 4961310114756

マイクホルダー (ネジ径5/8インチ)

AT8405a オープン価格

- グリップ径φ21mmのストレートタイプのマイクロホンに適合。

AT8405a 4961310074609

マイクホルダー (ネジ径5/8インチ)

AT8406a オープン価格

- グリップ径φ22～29mm、テーパードグリップのマイクロホンに適合。

AT8406a 4961310074616

マイクホルダー (ネジ径5/8インチ)

AT8407a オープン価格

- 適合径φ15～25mm、スプリングランプのユニバーサルタイプ。

AT8407a 4961310079178

マイクホルダー (ネジ径5/8インチ)

AT8426 オープン価格

- 適合径φ31～41mm、グリップ径の大きいユニバーサルタイプ。

AT8426 4961310032524

ショックマウント (ネジ径5/8インチ)

AT8410a オープン価格

- グリップ径φ15～25mmの各種マイクに適合。テーパードグリップにも使えます。



AT8410a 4961310008864

変換ネジ・アダプター

AT8421 オープン価格

- PF1/2インチネジを5/8インチに変換。マイクホルダー用アダプター。

AT8421 4961310010065

変換ネジ・アダプター

AT8423 オープン価格

- 3/8インチ (ヨーロッパネジ、スタンド側) を5/8インチネジに変換。マイクホルダー用アダプター。

AT8423 4961310010072

デスクスタンド (ネジ径5/8インチ)

AT8601 オープン価格

- 防振効果の高い特殊ゴム製。

AT8601 4961310052119

デスク・マイクスタンド (ネジ径3/8インチ、5/8インチ)

AT8652 オープン価格

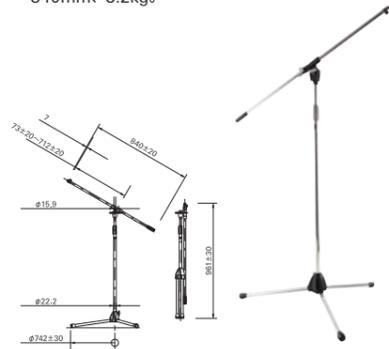
- ダイカストベースの高安定設計。高さは220～369mm連続可変。1.1kg。

AT8652 4961310035976

マイクスタンド (ネジ径3/8インチ、5/8インチ)

AT8653B オープン価格

- 頑丈で低重心、高安定なブームスタンド。音楽収音用に最適。全高：959～1603mm、ブーム全長：840mm、3.2kg。

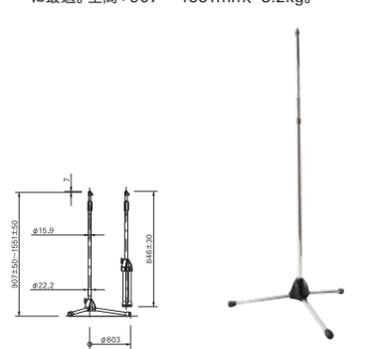


AT8653B 4961310035990

マイクスタンド (ネジ径3/8インチ、5/8インチ)

AT8653S オープン価格

- 頑丈で低重心、高安定なブームスタンド。音楽収音用に最適。全高：907～1551mm、3.2kg。



AT8653S 4961310035983

XLRケーブル

BX9/3.0 オープン価格



マイクロホンの性能を最大限に引き出し自宅スタジオ環境を再現するケーブル。

- プロ品質の3.0mバランスケーブル。
- 幅広い互換性で様々な機材へ接続可能。
- ノイトリック社製XLRプラグ採用。
- 業務用レベルの素材を採用し、高品質を実現。
- 高い堅牢性と取り回しやすさを両立。
- 付属のケーブルタイで自由に長さを調整可能。

BX9/3.0 4961310158767

型式	バランス型
使用芯数	4芯 (青×2、白×2)
導体	無酸素銅 (OFC)
シールド構造	高密度編組シールド
ケーブル外径	φ6mm
コネクター	3ピンXLR-Fタイプ・3ピンXLR-Mタイプ (ピン1: GND、ピン2: HOT、ピン3: COLD)
ケーブル長	3.0m
付属品	ケーブルタイ

XLRケーブル

BX3/3.0 BK BX3/3.0 WH オープン価格



BK(ブラック)

WH(ホワイト)

オーディオインターフェースやミキサーなどさまざまな機材とマイクロホンを接続するXLRケーブル。

- XLRマイクロホンとオーディオインターフェースやオーディオミキサーを接続可能。
- 導体に高純度無酸素銅 (4N-OFC) を採用。
- 取り回しが良く、汎用性の高い3.0mケーブル。
- デスク環境に合わせて選べる2色展開。

BX3/3.0 BK 4961310162757
BX3/3.0 WH 4961310162764

型式	バランス型
導体	無酸素銅 (4N-OFC)
ケーブル外径	φ6mm
コネクター	3ピンXLR-Fタイプ・3ピンXLR-Mタイプ (ピン1: GND、ピン2: HOT、ピン3: COLD)
ケーブル長	3.0m

AT-PC1000/2.0 4961310069537

OFCパワーケーブル (2.0m)

AT-PC1000/2.0 オープン価格

- OFC導体を鉛フリーPVCシースでタイトにホールドした極太φ11mmのパワーケーブル。
- オリジナルデザインのプラグ&コネクター採用。



OFCパワーケーブル (2.0m)

AT-PC600/2.0 オープン価格

- シンプルなOFC導体を鉛フリーPVCシースでタイトにホールド、パワフル&ストレートな音質。
- 端子部は24K金メッキ処理。



AT-PC600/2.0 4961310069544

OFCパワーケーブル (2.0m)

AT-PC500/2.0 オープン価格

- シンプルなOFC導体を鉛フリーPVCシースでタイトにホールド、パワフル&ストレートな音質。
- メガネタイプの2Pコネクター。



AT-PC500/2.0 4961310069551

ポータブルマルチミキサー

AT-PMX5P

オープン価格

単3 ×4

- マイク/ライン4系統とステレオライン1系統の計5系統のミキシングが可能です。
- 使う場所を選ばないACアダプター/単3乾電池の2電源対応です。



AT-PMX5P 4961310064808

定格入力	+10dBV(TRIM=MIN) -50dBV(TRIM=MAX)
定格出力	-10dBV
周波数特性	20～20,000Hz(TRIM=MIN) 50～20,000Hz(TRIM=MAX)
最大許容入力	+13dBV(TRIM=MIN)
電源	ACアダプター (DC12V、300mA)、 または単3乾電池×4本
消費電力	50mA(ヘッドフォン1mW出力時)
電池持続時間	約60時間(アルカリ電池使用時)
入力端子	φ6.3標準ジャック×4、 RCAピンジャック×2 φ3.5ステレオミニジャック×1、
出力端子	RCAピンジャック×2、 φ3.5ステレオミニジャック×1
外形寸法	H48×W160×D133mm(突起部除く)
質量	360g(本体のみ)
付属品	ACアダプター AD1203J、 ピン→標準変換プラグ ATL4C14M×2

マイクロホンアンプ

AT-MA2

オープン価格

- マイク入力端子のないAV機器でマイク入力が可能。入力端子はφ6.3標準プラグとφ3.5ミニプラグに対応。
- マイクロホンに合わせてモノラル/ステレオマイクに切り換え可能。プラグインパワーにも対応。



AT-MA2 4961310067236

定格出力レベル	-10dBV
最大出力レベル	+2dBV(1kHz、T.H.D.1%時)
周波数特性	20～20,000Hz(-3dB)
利得	+20dB(GAINがMINの時)、 +50dB(GAINがMAXの時)
最大許容入力	-18dBV(GAINがMINの時)
全高調波歪率	0.05% (GAINがMINの時)、 0.2% (GAINがMAXの時)
入力換算ノイズレベル	-110dBV(GAINがMINの時)、 -120dBV(GAINがMAXの時)
電源	DC9V、ACアダプター
消費電流	30mA(最大)
入力端子	マイク入力 (φ6.3標準ジャック/ φ3.5ミニジャック)
出力端子	ライン出力(RCAピンジャック×2)
外形寸法	H30×W70×D92mm(突起部除く)
質量	160g(本体のみ)
付属品	ACアダプター AD901J

ヘッドホンアンプ

AT-HA2

オープン価格

- ヘッドホン端子のないAV機器でライン入力からヘッドホンモニターが可能。最大300mW+300mW出力。
- ライン出力を無駄にしないスルー出力端子。
- 2台のヘッドホンの同時使用が可能。



AT-HA2 4961310063887

周波数特性	20～20,000Hz(-3dB)
SN比	85dB以上 (JIS-A)
最大出力	300mW/ch (32Ω、1kHz T.H.D.3%時)
全高調波歪率	0.1%以下 (1/2最大出力= 150mW/ch(32Ω、1kHz))
電源	DC15V(ACアダプター)
入力端子	ライン入力/出力 (φ3.5ステレオミニ ジャック/RCAピンジャック×2)
出力端子	ヘッドホン出力 (φ3.5ステレオミニジャック×2)
外形寸法	H30×W70×D92mm(突起部除く)
質量	160g(本体のみ)
付属品	ACアダプター (AD1503J)、 1.0m接続ケーブル×1 (ステレオミニプラグ→ピンプラグ×2)

ファントム・パワーサプライ

AT8541

オープン価格

単3 ×4

- 単3乾電池4本でDC48Vのファントム電源を供給できるポータブルなパワーサプライです。



AT8541 4961310055639

セルノイズレベル	-110dBV以下 (負荷電流4mA時、JIS-A)
ファントム電源電圧	DC48V
電源	内部：単3形アルカリ乾電池4本 外部：9～15V DC300mA ACアダプター (センター負極) 対応
消費電力	310mW(6V、負荷電流4mA時)
連続使用時間	20時間(アルカリ乾電池使用時)
外形寸法	H33.5×W74×D101mm (突起部除く)
質量	270g(本体のみ)

※ACアダプターは付属しておりません。別売のACアダプター【AD-Z1503JS】¥2,300(税抜)をご利用下さい。



Distributor

株式会社オーディオテクニカ

お問い合わせ先(電話受付/平日9:00~17:30)

製品の仕様・使いかたや修理・部品のご相談は、お買い上げのお店
または当社窓口およびホームページのサポートまでお願いします。

●お客様相談窓口(製品の仕様・使いかた)  0120-773-417

(携帯電話のご利用は) _____ 03-6746-0211

FAX _____ 042-739-9120

●サービスセンター(修理・部品)  0120-887-416

(携帯電話のご利用は) _____ 03-6746-0212

FAX _____ 042-739-9120

●ホームページ(サポート) — <https://www.audio-technica.co.jp/support/>

●Global Support Contact — <https://www.at-globalsupport.com>

製品の規格・仕様は改善等のため予告なく変更することがあります。 製品の色は印刷により、実際の色とは違って見える場合があります。 製品の価格には工事費、設置調整費、送料等は含まれておりません。

付属品として記載されたもの以外は付属しておりません。 このカタログの記載内容は2024年9月現在のものです。

www.audio-technica.co.jp



安全に関するご注意

●ご使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みのうえ、正しくご利用ください。

●水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障の原因となることがあります。